



Ioto-Québec
présente

**Juste
pour
rire**



LE FESTIVAL
13-23 JUILLET 2000

en association avec

Bléue

Présente

COMEDIA

*Tout Est My
Court! Shorter*

**13»
31**
**JUILLET
2000**

 **CENTRE
CINÉMA IMPÉRIAL**
1430 Bleury
Métro Place-des-Arts


visionglobale

FANTASIA

www.fantasiafest.com



NEW GUSTO

DIESEL

SEVILLA

GURU

PHOS

L'ÉCHANGE

DELTA

YVES

DELTA

YVES

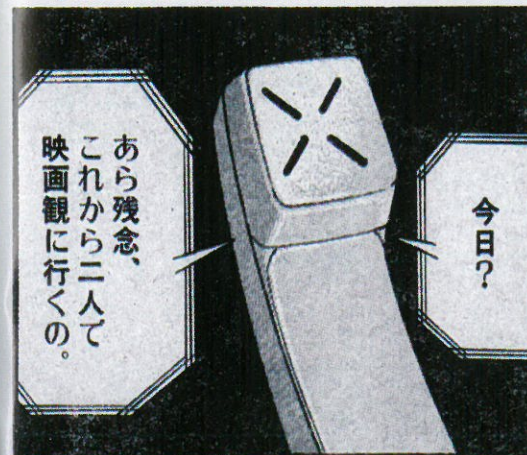
DELTA

X-MEN

JULY 14

WWW.X-MEN-THE-MOVIE.COM

© 2000 TWENTIETH CENTURY FOX



VICELAND.COM

RUMORED TO BE AMONG THE BEST

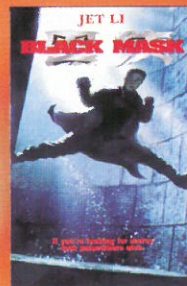
FANTASIA 2000 CLIPS NOW ONLINE

ホモ

TRIPLE S SOUL
SS DSL
BEN SHERMAN
SUBFREAKIE
FRESHJIVE
ESDJCO
ROYAL ELASTICS
LIFTED RESEARCH GROUP
FINE CLOTHING
MILKCRATE ATHLETICS
ACUPUNCTURE SHOES
ROCKSTAR GAMES
FOUR WAYS TO ROCK
MAN'S RUIN

Sam the Video Man

DES DVDs QUI ONT DU



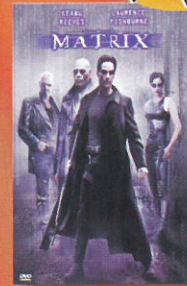
**Jet Li
BLACK MASK**
29⁹⁹ DVD



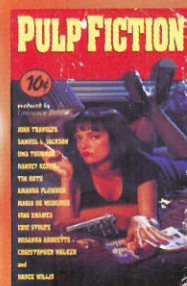
**THE FIFTH
ELEMENT**
31⁹⁹ DVD



**THE SIXTH
SENSE**
25⁹⁹ DVD



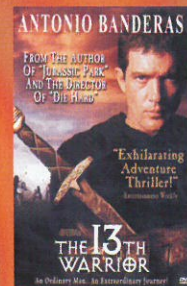
MATRIX
25⁹⁹ DVD



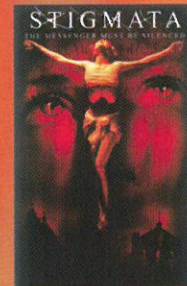
**PULP
FICTION**
29⁹⁹ DVD



GODZILLA
29⁹⁹ DVD



**THE 13th
WARRIOR**
31⁹⁹ DVD



STIGMATA
25⁹⁹ DVD



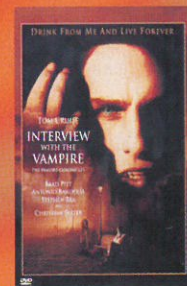
**Jet Li's
THE ENFORCER**
25⁹⁹ DVD



SPAWN
29⁹⁹ DVD



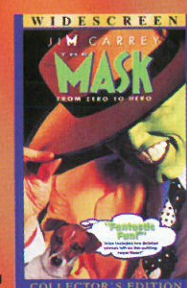
THE CROW
29⁹⁹ DVD



**INTERVIEW
WITH THE
VAMPIRE**
24⁹⁹ DVD



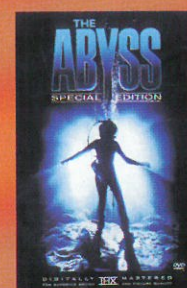
STARGATE
25⁹⁹ DVD



**THE
MASK**
29⁹⁹ DVD



SCREAM
29⁹⁹ DVD



THE ABYSS
29⁹⁹ DVD

Ces items sont en promotions jusqu'au 31 juillet, 2000

SamTheRecordMan.com

399, rue Ste-Catherine Ouest
Carrefour Angrignon



SamTheRecordMan.com

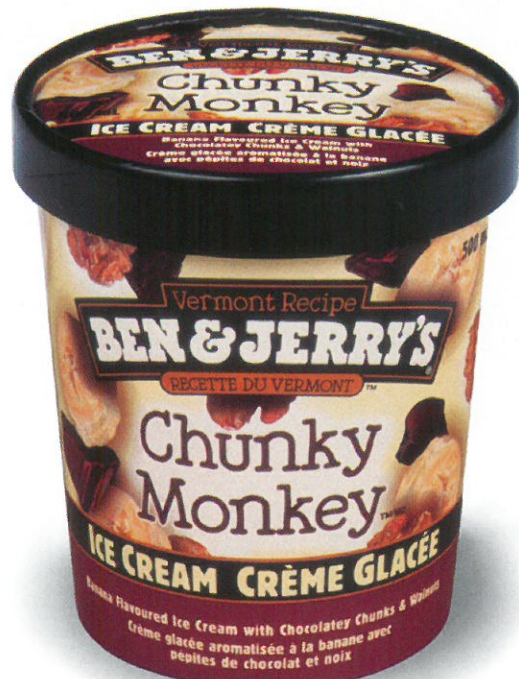
CREATED FOR THE OSCILLATING PATH OF DISCONTINUITY.



www.guruenergy.com

GURU'S
INVIGORATES BODY & MIND

Pour public averti.
Adult entertainment.



Enfin disponible.
It's Here. At Last.

DIRECTEUR / DIRECTOR

Pierre Corbeil

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION / PROGRAMMING DIRECTORS

Mitch Davis (Section Internationale/International Section)
Julien Fonfrède (Section Asie/Asian Section)
Karim Hussain (Section Internationale/International Section)
Anthony Timpone (Section Internationale/International Section)

PROGRAMMATEURS / PROGRAMMERS

André Dubois, Mi-Jeong Lee, Hiromi Aihara, Martin Sauvageau, Pascal Grenier, Mario Boivin

SECTION COMEDIA / COMEDIA SECTION

Président : Gilbert Rozon
Executive Producer : Bruce Hills
Associate Producer : Brent Schiess
Producer : Evan Mark Rimer
Artistic Director (Montréal) : Jean Guerin
Artistic Director (France) : Raphaëlle Catteau

DIRECTEUR TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTOR

Mario Boivin

COMMUNICATIONS

Hémisphère Communications
(J. Karène Rietschin, Danielle Malkassoff)

DIRECTEUR DU MARKETING & TRANSPORT DES INVITÉS / MARKETING DIRECTOR & GUEST COORDINATOR

Adam Gollner

COLLABORATION SPÉCIALE / SPECIAL COLLABORATION

Aline Plante, Stéphanie Filion, Liz Ferguson, Christine Archambault, Gérome Blanchet, Rupert Bottenberg, Donald Caron, Philippe Spurrell, Patricia McNeil, André Rivard

TRANSPORT DES COPIES / PRINT COORDINATION

Julian Gollner

ÉQUIPE DU SITE WEB / WEB SITE CREW

Jean-Philippe Martin, Anne Cusson, Gino Forrest, Martine Losier

PUBLICITÉ AUDIO-VISUELLE / AUDIO-VISUAL PUBLICITY

Éric Lavoie

GÉRANCE DU CINÉMA IMPÉRIAL / IMPERIAL CINEMA MANAGMENT

François Beaudry-Losique, Lotfi Banamara, Sandro Forte

TECHNICIEN DE SCÈNE / STAGE TECHNICIAN

Daniel Walther

BÉNÉVOLES / VOLUNTEERS

David Backler, Thien Vu Dang, Karen Loib, Esthella Lawoo, Laurence Lavigne, Mélanie Morissette, Katayfa Phanthavong, Frédéric Racine, Francis Théberge, Steve Tremblay, Frédéric Taleb

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN

Black Eye Design, Inc.
www.blackeye.com

REMERCIEMENTS / THANKS

Vicente Canales + Antonia Nava (Filmmax), Nacho Cerda, Angel Sala, Roc Villas (Sitges Film Festival), Jaume Balagueró, Isona Passola, Agustín Villaronga, Cinema Libre, Isabelle Hayer, Attila Bertalan, Pascal Maeder, Tim Southam, Peter Filardi, Juan Carlos Zapata, Frank Mazzola, Catherine Mazzola, Sony Pictures, Miramax, Joan Ginard, J.A. Bayona, Kimi Takesue, Douglas Buck, Raquel Pedreira (Lolafilms), Sylvain Brabant (Les Films Séville), Phaedra Cinema, Chaton Anderson, Mike Mendez, Michael Gingold (Fangoria), Cinema Vault.com, David and Suzanne Whitten, Rick Baker, Simon Markham, Hugh Curry, Claudia Rudolph + Angela Burghagen (Bavaria Film International), Jessica Levin (Scanbox), Leen Van Hyfte (Striker Pictures), Paco Plaza, Jamie Waese, Tine Mosegaard (Danish Film Institute), José Luis Rebordinos (San Sebastian Semana de Terror), Philippe Spurrell, Patricia Mc Neil, Anne-Marie Belley, VG Multimedia, Shui-Bo Wang, Munenori Imura, Takuya, Jean-Pascal Grosso, Jean-Pierre Dionnet, Olivier Péré, Elise Girard, Gérard Delorme, Albert Avramovic (Stockholm Film Festival), Kim Dubuisson (Gorezone Web), Pamela Esterson (BBC Arena), Harvey Fenton (FAB Press), Eric Gagnon (Astronaf Magazine), Rod Gudino (Rue Morgue Magazine), Harry Guerro (Exhumed Films), Adele Hartley (Dead By Dawn), Kier-la Janisse (Cinemeurte / Cannibal Culture), Tim Johnson, Lloyd Kaufman (Troma Entertainment), Chip Lamey (Video Crypt), Johnny Legend, Don Lobel (Cinema Du Parc), Don May Jr. (Synapse Films), Hamish McAlpine (Metro Tartan Distribution), Bob Murawski (Grindhouse Releasing), Nonzee Nimibutr, Joseph O' Brien (Rue Morgue Magazine), Anong Puangmaha (Tai Entertainment), Maureen A. Ryan (Hands On Productions), Wendy Solomon (Chicago Underground Film Festival), Gordon Spragg (Metro Tartan Distribution), Anthony Timpson (Incredibly Strange Film Festival), Matt

FANTASIA

Bienvenue WELCOME

Bienvenue à cette cinquième édition du FESTIVAL FANTASIA! Vous constaterez, en feuilletant les pages du programme, diverses nouveautés. Cette année, nous avons notamment créé COMÉDIA, une section compétitive de longs métrages comiques avec un jury international.

Aujourd'hui, nous sommes particulièrement heureux de nous associer au FESTIVAL JUSTE POUR RIRE, un événement haut en couleur reconnu internationalement.

Grâce à la formule COMÉDIA, nous joignons ainsi le volet cinématographique du FESTIVAL JUSTE POUR RIRE (Tout Court!, Eat My Short! etc...) au FESTIVAL FANTASIA

Une telle collaboration nous permet donc de vous offrir une palette de films des plus diversifiées. Une belle opportunité de vous présenter une programmation de qualité tout en respectant le domaine de prédilection de FANTASIA.

Grâce à notre nouveau site Webzine www.fantasiafest.com, non seulement vous trouverez le programme du festival, mais également de multiples articles, interviews et informations récentes sur le festival. Nous vous encourageons entre autres à le consulter pour nous rejoindre. Vos commentaires et suggestions sont les bienvenus.

Au nom de toute l'équipe, bon festival!

Welcome to the fifth edition of the FANTASIA film festival. You will notice while going through the program that there are some changes from the previous years. We have, among other things, regrouped under one section all the comedy feature films under the title COMEDIA. This is the result of our recent association with the JUST FOR LAUGHS festival. We have indeed merged the existing programs (short films, tributes etc...) of JUST FOR LAUGHS with FANTASIA and created in addition the COMEDIA section which will be competitive with an international Jury. We are delighted to be associated with a world renowned event like the JUST FOR LAUGHS festival which will allow us to continue to progress and will make it possible to showcase the best movies of the genre that makes FANTASIA what it is. Finally I would like to invite you to check out our webzine-festival site at www.fantasiafest.com. You will find there several articles, interviews, news and the latest informations on the festival. You can use this site to contact us and make comments and suggestions.

From all of us have a great festival! Bon cinema!

Pierre Corbeil

DIRECTEUR DU FESTIVAL FANTASIA
FANTASIA FESTIVAL DIRECTOR

To say Montreal is an easygoing city is not to tell the whole truth. One must be strong, tolerant, and have an open mind.

Why? First of all, with four real seasons : a hot and torrid summer, a colorful autumn, a vigorous winter during which it's refreshing to play outside and be warmed on the inside, and a spring that excites and renews the senses.

Montréal, a city that is also a challenge because of the cohabitation of the two important cultures : French and English. Learning two languages, getting used to another culture, is to reject the notion of being one-dimensional, and it's a little, well maybe a lot, like taking a vacation.

I love Montreal, this working utopia, and I love Just For Laughs when it succeeds in providing joy by capitalizing on our bi-culturalism.

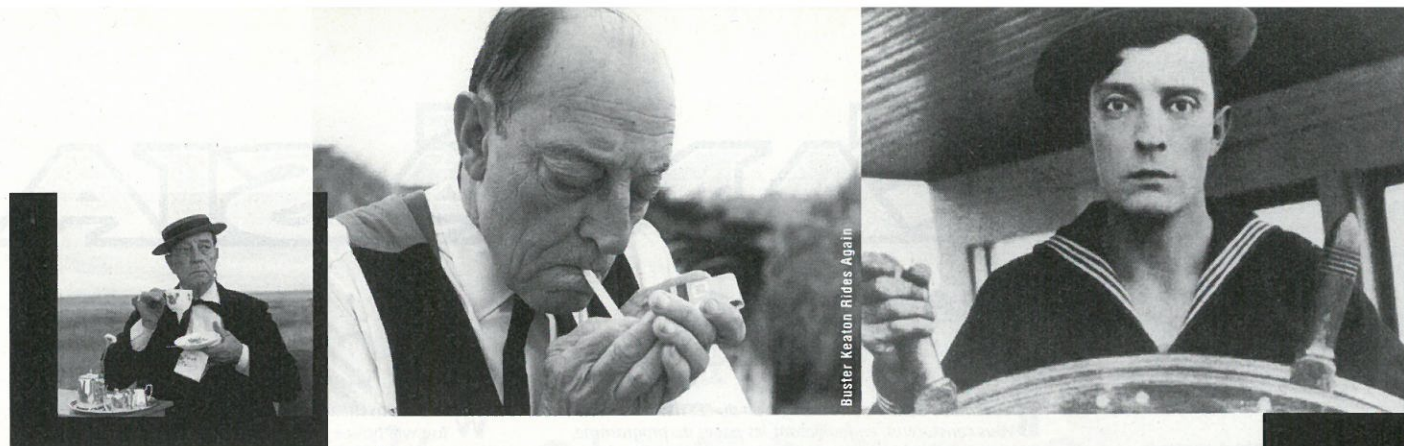
Thanks to all who have supported me; my family, my team, the government, sponsors, television partners, artists and you the public who, I hope, would never get enough enjoyment. And finally, thanks in particular to a dear friend : Pierre Marc Johnson.

We're thrilled with our new association with Fantasia, with whom we share our passion for cinema. We're proud to join forces with the second-best attended film festival in Montreal! Happy Festival!

Gilbert Rozon

PRÉSIDENT ET FONDATEUR, JUSTE POUR RIRE
PRESIDENT AND FOUNDER, JUST FOR LAUGHS

Timpson (Incredibly Strange Film Festival), Sietske Tjallingii, Marc Walkow (Image Entertainment), Gilles Boulanger (l'Etrange Festival), Jeremy Segway, Masaharu Ina (Toho), Brad Warner (Tsuburaya Production), Bill Ferguson (Neptune Media), Christa Chen, Rosanna Roth, Jea-Young Oh, Jenny Ahn, Young-Rym Lee, Khoba Sysavanne, Luc Perrault, Peter Rist, Shigeru, Claude Lalande, Japanese Consulate in Montreal, Korean Consulate in Montreal, Korean Film Commission; Cho Eun-Jung, Lee Keon-Sang, Shincine; Han Jin, Mirovision; Sandy Kang, Chae Hee-Seung, Shincine; Han Jin, Chin Cul, Park Keon-Seop, Taewon Entertainment; Choi Bo-Gun, Chon-Ju International Film Festival; Oh Mi-Sun, Chung Sung-Il, Puchon International Film Festival; Cassie Yoo, Chong Cho-Shin, Hanwool Cine; Lee Sang-In, CJ Entertainment; Mark Yoon, Cine2000; Kang Je-Gyu Film; Kang Je-Gyu, Chaton Anderson, Steve Arroyave, Bill Ferguson, Jeff Grottick, Tiaka Hurst, David Jessen, Sal Ladestro, Lesa Lakin, Rhona Medina, Mike Mendez, Michael Paszt, Ed Russell, David Smith, Mary Catherine Snelgrove, Michael Schlesinger, Grant Sturgeon, Jeff Walker, Mike Wilkins, Nancy Kilpatrick, Mélanie Morissette, Sylvie Lachize, Valérie Truong, Zhang Changjiang, Li Ni, Gene Gregoris, Miyako Matsuda, Claude J. Pelletier, Maurice Deveraux, Johnnie To, Ann Hung, Clarence Tang, Carrie Wong, Franck Sauvinaeu, Midori Sagara, Yasue Nobusawa, Kayo Yoshida, Haruyo Moriyoshi, Christina K. Y. Lee, Kennis Yee, Ding Yui Shan, Alexis Hunot, Thomas Cazals, Bey Logan, Tokitoshi Shiota, Emi Hiraoka, Jim H. J. Park, Rick Baker, Frédéric Temps, Maki Terashima, Du Anna, Philippe Christin, Julien Seveon, Les Bernstien, François Girard, Luc Bourdon, Philippe Gajan, Rebecca Boulanger, Tammy Cheung, Vali Fugulin, Yan Langevin, Cynthia Wu, Michael Campi, Jesse O'Gryn, Ben Kalman, Alan Jones (London Frighfest), Shade Rupe, Ben Boucher, Patrick Tremblay, David Kristian, Alex Chisholm, Rick Trembles.



The Railrodder

Buster Keaton Rides Again

The Navigator

buster keaton

Une présentation de la Cinémathèque québécoise, en association avec le Festival Juste pour rire

du 12 au 30 juillet 2000.

12 JUILLET

Saphead 19 h
Convict 13 suivi de
The Goat suivi de
Daydreams suivi de
The Frozen North 21 h

13 JUILLET

Coney Island suivi de
Cops suivi de
The Balloonatic suivi de
The Railrodder 19 h
The Three Ages 21 h

14 JUILLET

Our Hospitality 19 h
The Electric House suivi de
Sherlock Jr 21 h

15 JUILLET

Convict 13 suivi de
The Goat suivi de
Daydreams suivi de
The Frozen North 19 h
The Navigator 21 h

16 JUILLET

Saphead 19 h
The Three Ages 21 h

19 JUILLET

The Electric House suivi de
Sherlock Jr 19 h
Our Hospitality 21 h

20 JUILLET

The Navigator 19 h
The Playhouse suivi de
Les Fiancées en folie
(Seven Chances) (intertitres fr. et a.) 21 h

21 JUILLET

Go West 19 h
Battling Butler 21 h

22 JUILLET

The Playhouse suivi de
Les Fiancées en folie
(Seven Chances) (intertitres fr. et a.) 19 h
The General 21 h, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR GABRIEL THIBAudeau.

23 JUILLET

College 19 h
Cadet d'eau douce (Steamboat Bill Jr.) (intertitres fr. et a.) 21 h, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR GABRIEL THIBAudeau.

26 JUILLET

Go West 19 h
College 21 h

27 JUILLET

Battling Butler 19 h
Cadet d'eau douce (Steamboat Bill Jr.) (intertitres fr. et a.) 21 h, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR GABRIEL THIBAudeau.

28 JUILLET

The Boat suivi de
Avec Buster Keaton (Buster Keaton Rides Again) (s.-t. f.) 19 h
The Cameraman 21 h

29 JUILLET

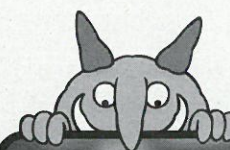
Le Soupirant (s.-t. a.) 19 h
The General 21 h, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR GABRIEL THIBAudeau.

30 JUILLET

Coney Island suivi de
Cops suivi de
The Balloonatic suivi de
The Railrodder 19 h
The Cameraman 21 h

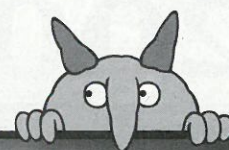


335, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) CANADA H2X 1K1
Tél.: 514 | 842 | 9763 Téléc.: 514 | 842 | 5313
www.cinematheque.qc.ca



Festival Just For Laughs

July 13-23, 2000



COMEDIA



Last year, the *Eat My Shorts!* event tried out something new: not so short movies. The experiment was a rousing success, so we decided to give comedy features a permanent home where they could be judged adequately.

But *CoMeDiA* is more than that. It is the relentless pursuit of comedic excellence in feature-length comedies.

Whether or not film will still exist in a decade isn't certain and we can only speculate about what technology will be used to present comedy in the new millenium.

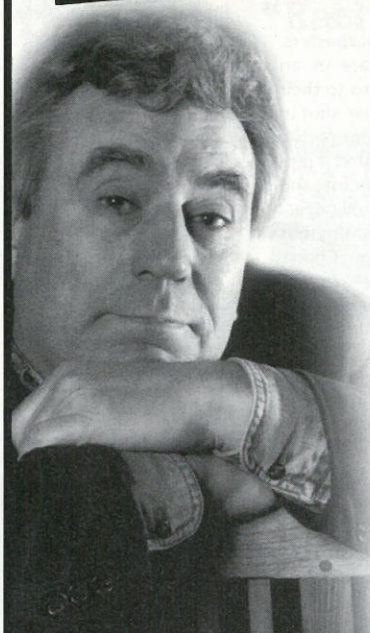
One thing is certain: people will be using

these new technologies and media to make others laugh, and *CoMeDiA* will be there to showcase to you not only the funniest movies, but all forms of comedic achievement in the audio-visual world. *CoMeDiA* will be the catapult that propels comic filmmakers (from the international, Hollywood and independent worlds) into filmmaking stratospheres.

JULY 14 TO 22,
CHECK CALENDAR FOR TIMES
CINÉMA IMPÉRIAL
TICKETS: \$6 (TX INCL.)

SPECIAL EVENT!

An evening with Mr. Creosote Starring Terry Jones



Savour a unique evening with **Terry Jones**, writer, director, performer extraordinaire and founding member of **Monty Python**.

Mister Jones will be presenting, in person, a whizzo assortment of moments from the notorious troupes career, Dew-Picked at the height of perfection and lovingly frosted with personal anecdotes and glucose. Mr. Jones will also be undergoing an interrogation from the audience (in a question and

answer period), where he won't be removing any bones to ensure maximum crunchiness.

Fwiends, countwymen womans, don't miss this once-in-a-lifetime opportunity to catch a biggus comedy legend in person. Don't forget to bring your appetite – and a large bucket! Perhaps, also, a hose...

THURSDAY JULY 20, 7:00 PM
CINÉMA IMPÉRIAL
TICKETS: \$10 (TX INCL.)

FOR MORE INFORMATION, CONSULT THE INFO BELL SERVICES

Info Rire Bell
514 790-HAHA
www.hahaha.com

INFO BELL LINE CODES:
FANTASIA: TASI (8274)
COMEDIA: MEDI (6334)



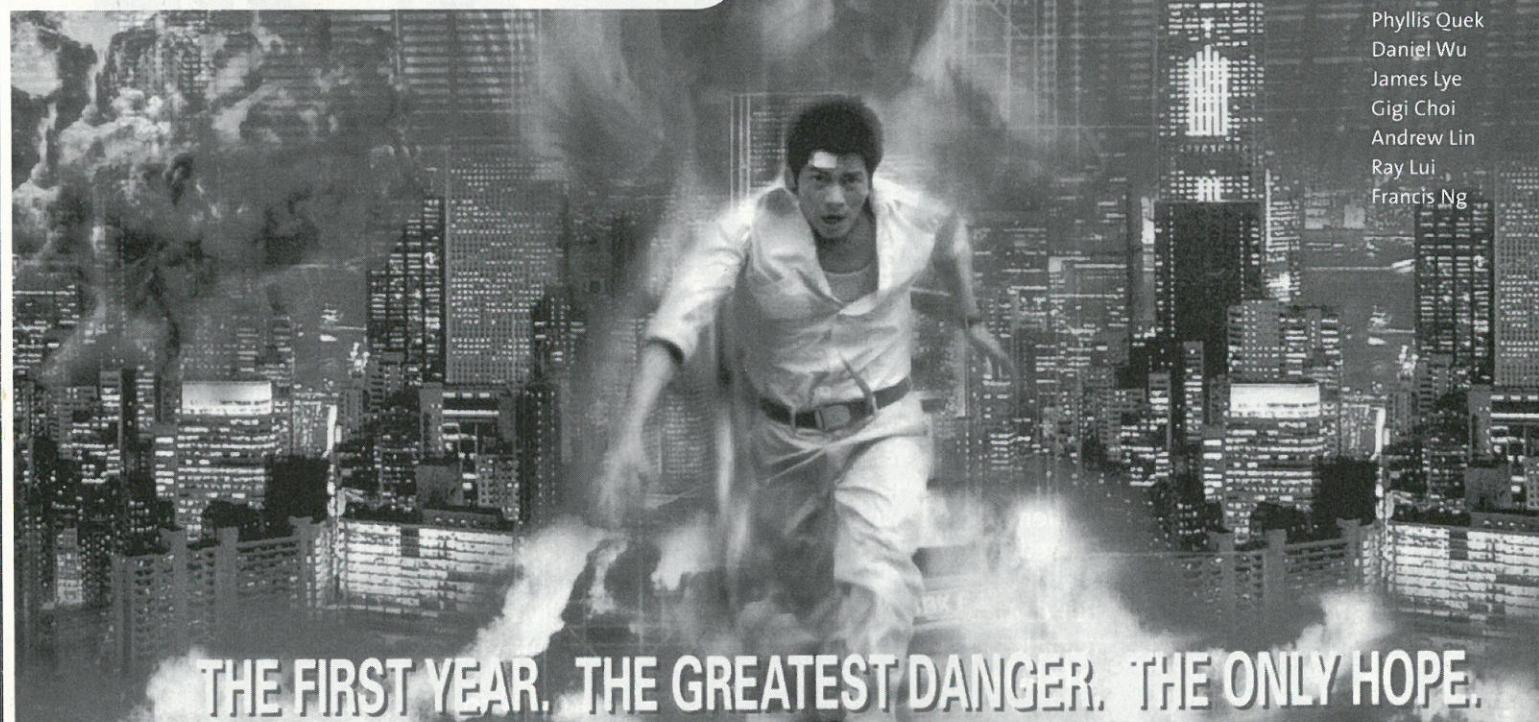
Just for laughs



THE FESTIVAL
JULY 13-23, 2000
in association with
Bleue

DELTA MONTREAL The Gazette 514 842 9763 CIAD MONTREAL 514 842 9763 Canada Economic Development Canada Développement économique Canada Human Resources Development Canada Développement des ressources humaines Canada Canadian Heritage Patrimoine canadien Québec Montréal

2000 AD



THE FIRST YEAR. THE GREATEST DANGER. THE ONLY HOPE.

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Gordon Chan, Stu ZichermanPRODUCTEUR / PRODUCER :
John Chong, Solon So, David LeongRÉAL. / DIR. :
Gordon ChanINT. / CAST :
Aaron Kwok
Phyllis Quek
Daniel Wu
James Lye
Gigi Choi
Andrew Lin
Ray Lui
Francis Ng

23 juillet » 17h50

GORDON CHAN

Peter Tong is young, happy, handsome and carefree. He's devoted his life to computers, particularly video games, at which he's a top-flight master. One day, though, his older brother is murdered, and Peter finds himself thrown into a whirlpool of violence and political conspiracy. Now he's challenged by the most dangerous game he's ever "played." His life is threatened, too, and he's driven to unravel the mystery of his brother's death. His quest takes him to a military computer project that hides a terrible threat to society. Peter soon has no choice but to play the endgame, the final round, to put an end to the terrorist plans of a dangerous international crime ring.

2000 A.D. is of a new breed of Hong Kong blockbusters. It's packed with action, explosions and effects (care of an American company with several major Hollywood films to their credit), as well as escapism (a large part of the film was shot in Singapore). Eagerly anticipated in HK, it hit screens during the celebration of the Chinese New Year. There's no doubt that it represents a new reality for Hong Kong's commercial cinema, and the scope of Media Asia's ambitions of updating the public spectacle. Directed by action specialist Gordon Chan (who brought us **FIST OF LEGEND**, **BEAST COPS** and Jackie Chan's **THUNDERBOLT**), 2000 A.D. gives us all the martial acrobatics, the exoticism and the gadgetry (among them the famous Japanese dog-robot Aibo) the genre requires. It's also the sign of a new trend in Hong Kong pop culture, with a more "internationally Asian" feel to it. In Asia right now, more than ever, different cultures are collaborating and Japanese, Chinese and Korean films are finding their place on each other's list of top box-office draws. One thing's for sure, it's the start of something that can only intensify in the coming years. (Julien fonfrède)

88 MIN.
DIST: MEDIA ASIA
DISTRIBUTION LTD.
VERSION CANTONAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

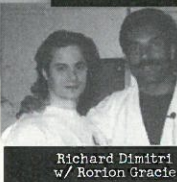


Peter Tong est jeune, heureux, beau et insouciant. Il voue sa vie à l'informatique, et plus particulièrement aux jeux vidéo auxquels il excelle en tous points. Mais, un jour, son frère aîné est assassiné, et Peter se retrouve plongé dans une spirale infernale de violence et de conspirations politiques. Commence alors le jeu le plus dangereux auquel il n'ait jamais « participé ». Sa vie à son tour vite menacée, il est obligé de mettre à jour, lui-même, le mystère de la mort de son frère. Son enquête le mène au projet de construction d'un ordinateur militaire dont l'étendue des pouvoirs semble présenter une menace pour beaucoup. Peter n'a bientôt de choix que de jouer le tout pour le tout, cela afin de mettre un terme aux activités d'un groupe de criminels internationaux travaillant dans l'ombre à mettre sur pied de dangereux plans terroristes...

2000 AD est une toute nouvelle race de blockbuster hongkongais. Fait à grand renfort d'action, d'explosions, d'effets spéciaux (supervisés par une compagnie américaine ayant auparavant travaillé sur quelques-uns des plus grands films hollywoodiens), d'évasion (le tournage a eut lieu en grande partie à Singapour), il est sorti lors des commémorations festives du nouvel an chinois, événement à l'occasion duquel il était bien sûr fort attendu. Nul doute qu'il représente une nouvelle réalité pour le cinéma commercial de la ville et démontre l'étendue des ambitions d'une compagnie (Media Asia) de se mettre à l'heure du grand divertissement tout public. Réalisé par Gordon Chan, un spécialiste du film d'action (voir ses précédents **FIST OF LEGEND**, **BEAST COPS** ou le **THUNDERBOLT** avec Jackie Chan), 2000 AD met en scène tous les gadgets (notamment le fameux chien robot japonais, « Aibo »), toutes les séquences d'action acrobatico-martiales, et tout l'exotisme nécessaires que ce genre de cinéma requiert. Il est aussi le signe avant-coureur d'un nouveau type de divertissement hongkongais à tendance plus « internationalement asiatique ». Plus que jamais, à l'heure actuelle, en Asie, les différentes cultures cinématographiques se rencontrent et collaborent (les films japonais se hissent maintenant aux premières places du box-office hongkongais, de même que les films coréens se hissent aux premières places du box office japonais et que les films japonais et hongkongais se hissent aux premières places du box-office coréen). Une chose est sûre, il est le début de quelque chose ne pouvant que s'intensifier dans les années à venir. (Julien Fonfrède)



4 à 8 du lundi au vendredi
451, rue Rachel Est, 285-1011



SENSUDO Montreal's leading school in
Personal Protection, Hand to Hand Combat
and Thai KickBoxing.

LEARNING UNLIMITED

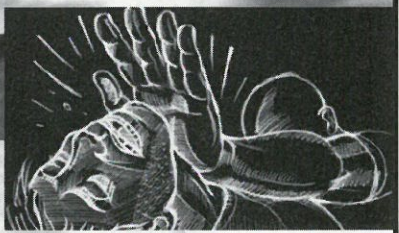
"Rather than provide technical aspects for people to use in particular situations, we provide analytical skills that will be useful in ANY situation"

FREE week Trial with this ad
— 17 group classes a week —
— Private Instruction —

Summer Specials

(Expires August 1st 2000)

1 Month FREE on 3 month memberships!
2 Months FREE on 6 month memberships!
2 for 1 on 1 year memberships!

Visit us online: WWW.SENSUDO.COM

680 St. Catherine West, First Floor (McGill Metro)

879-5621

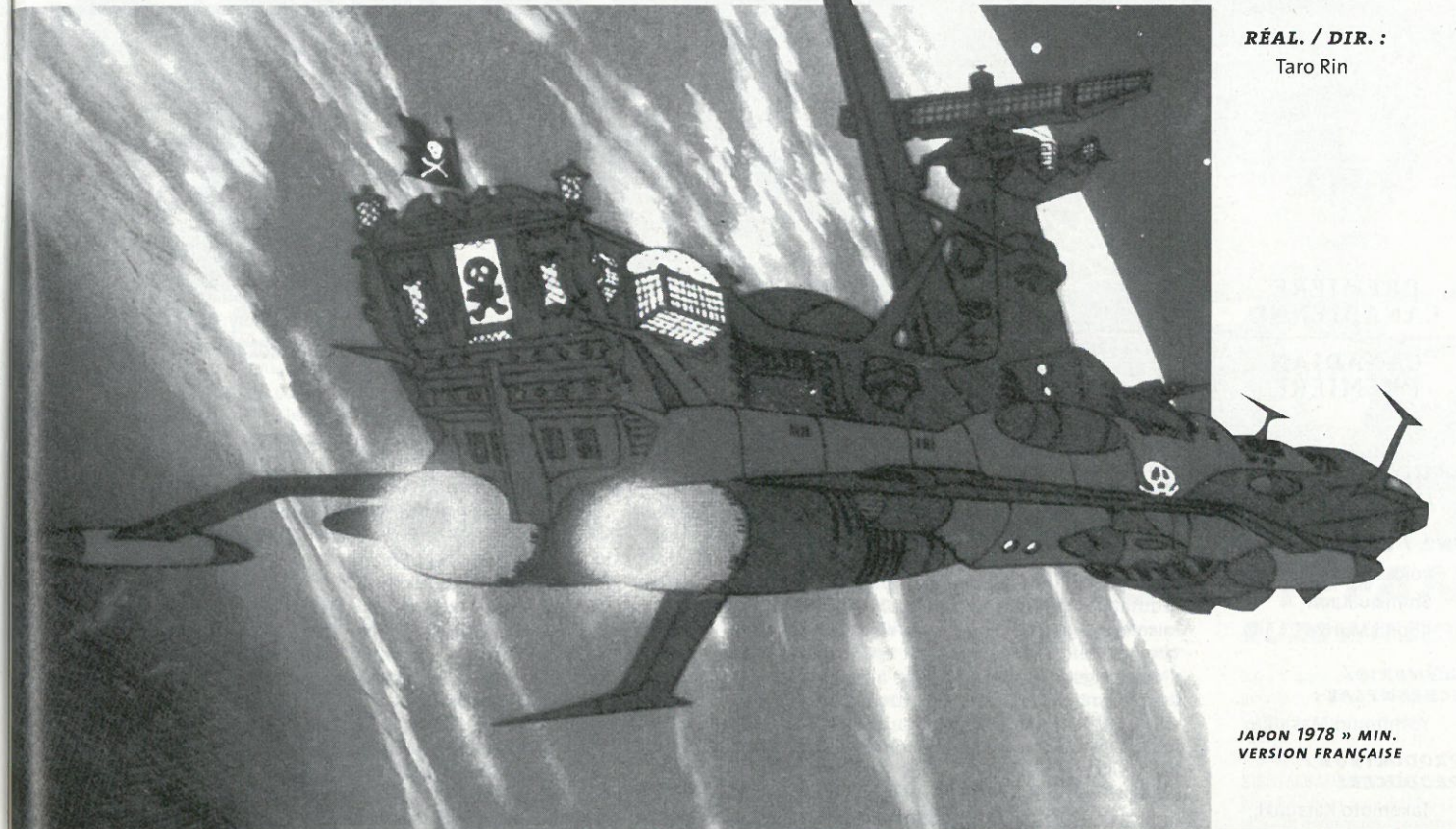
arithmetik®

2011 st.denis 514.847.8965
 3688a st.laurent 514.985.4130
 cours mont.royal 514.286.0565
 image : jocelyn michel

JAPON

ALBATOR LE FILM

RÉAL. / DIR. :
Taro Rin



JAPON 1978 » MIN.
VERSION FRANÇAISE

15 juillet » 16h45
 16 juillet » 15h15

Une mystérieuse et gigantesque sphère noire s'est abattue sur la ville. À bord de son vaisseau, l'Atlantis, Albator, corsaire de l'espace, croit que celle-ci représente une menace pour la terre. Le célèbre Docteur Valente tente de prévenir les autorités du danger imminent d'une invasion extraterrestre mais il est soudain abattu par une créature humanoïde à l'allure féminine. Le fils du docteur, Ramis, se joint à Albator et à l'équipage de l'Atlantis, dans une lutte sans merci pour tenter de contrer cette invasion.

De tous les personnages classiques de l'animation japonaise, aucun n'est aussi mystérieux et charismatique que l'énigmatique Capitaine Albator. Créé dans les années 50 par Leiji Matsumoto, Albator

apparaît pour la première fois dans un manga dont l'action se déroule dans un contexte de western américain. Il évoluera à travers les années pour finalement incarner le personnage qui nous est familier vers la fin des années 70. Le film que nous présentons est, en fait, un collage de 5 épisodes de la série de dessins animés qui fut présentée sur les ondes de Radio-Canada. Depuis, une autre série fut produite, en 1984, ainsi qu'un long métrage (MY YOUTH IN ARCADIA). Récemment, une nouvelle série faite spécialement pour le marché de la vidéo a été distribuée au Japon et devrait incessamment sortir en Amérique. (André Dubois)



Soto

Restaurant Japonais
Japanese Restaurant

3527 boul. Saint Laurent
 (514) 842-1150
 L-V 12h-14h30 · 18h-23h30
 S-D 18h-23h30

500 rue McGill
 (514) 864 5115
 L-J 12h30-14h · 17h-22h
 V 12h30-14h · 17h30-23h
 S 18h-23h

JAPON

A.L.I.CE

PREMIÈRE
CANADIENNECANADIAN
PREMIERE

RÉAL. / DIR. :

Maejima Kenichi

INT. / CAST :

voices :

Shimizu Kaori

Kouda Mariko

SCÉNARIO /

SCREENPLAY :

Yoshitomo Masahiro

PRODUCTEUR /
PRODUCER :Takemoto Katsuaki,
Ito TomooMAEJIMA
KENICHI

Il vient de l'animation japonaise traditionnelle, milieu au sein duquel il est éminemment respecté. Il a produit les films *Legend of GALACTIC HEROES*, *MAISON IKKOKU*, et réalisé *RYUKIDENSO A.L.I.CE* est son premier film pour le cinéma.

He is originally from the traditional Japanimation, and has been receiving an excellent reputation for directing animation. He produced *LEGEND OF GALACTIC HEROES*, *MAISON IKKOKU*, and directed *RYUKIDENSO A.L.I.CE* is his first theatrical motion picture.

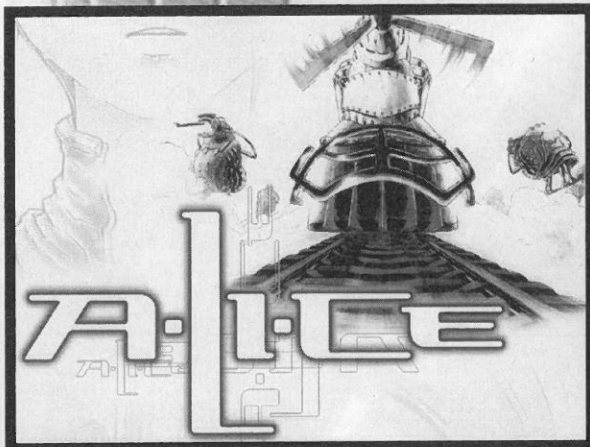
La Terre en 2030. Un voyage lunaire tourne mal et une navette spatiale s'écrase. Alice, la plus jeune personne jamais envoyée dans l'espace, est la seule rescapée du crash. De retour prématurément sur Terre, à peine remise de ses émotions, Alice est soudainement traquée par une armée d'étranges guerriers métalliques. Après une poursuite acharnée, elle est sauvée in extremis par le jeune Juan. Cachée par celui-ci, Alice n'est cependant pas au bout de ses surprises. Elle découvre avoir été projetée trente ans plus tard, à une époque où la Terre est sous l'emprise d'une féroce dictature orchestrée par le tout-puissant Néro et son super ordinateur intelligent, le SS10X. Pour de mystérieuses raisons, Néro et les troupes de résistance terrestre ont des vues sur Alice. La jeune enfant est de toute évidence la clé d'un dangereux mystère. Forcée à réagir, Alice décide alors de confronter Néro, afin de mettre un frein à sa rage de pouvoir absolue. Dans cette aventure, elle est accompagnée de Juan et de sa pulpeuse femme robot, un ancien objet docile qui est aujourd'hui animé d'un sérieux désir d'émancipation. Mais la route vers le palais du mystérieux despote est périlleuse. Le mystère s'éclaire néanmoins peu à peu, et cela jusqu'à la douloureuse révélation... Il semble en effet qu'Alice ne soit nul autre que la mère du diabolique Néro, catapultée dans le futur par les troupes de libération, et la seule à pouvoir détruire sa progéniture monstrueuse. Une confrontation aux enjeux complexes est désormais inévitable...



En matière d'animation, nul doute qu'*A.L.I.CE* marque un moment important. Film d'action à tendance philosophique, création science-fictionnelle frénétique, long métrage avant-gardiste réalisé entièrement en images 3D, *A.L.I.CE* est avant tout un ambitieux film d'aventures cyberpunk, une sorte de *GUERRE DES ÉTOILES* revue par l'onirisme nippon et transcendée par une culture électronique dorénavant mise à l'heure du grand divertissement. Outre sa beauté plastique indéniable et ses surprenantes ambitions esthétiques, l'extrême originalité du film réside dans l'intrigue et dans la complexité tragique des questions que ses personnages sont amenés à se poser. Avec *A.L.I.CE* émerge donc une nouvelle réalité artistique. Son sérieux et ses ambitions sont aussi la preuve incontestable que débute actuellement une toute nouvelle ère pour l'animation japonaise. À noter qu'une technologie de pointe en matière d'animation 3D (un système nommé « Gypsy ») a été utilisée ici, afin de repousser plus loin encore l'« effet de crédibilité » (si crucial pour ce type de divertissement) en matière de mouvements d'acteurs de synthèse. Une découverte de taille ! (Julien Fonfrède)

22 juillet » 16h30
30 juillet » 17h30

1999 » 85 MIN.
DIST: GAGA
COMMUNICATIONS INC.
VERSION JAPONAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS



In the year 2030, a lunar voyage goes bad, and a rocket ship crashes back to earth. Alice, the youngest person ever to be sent in space, is the only survivor of the wreck. Barely able to shake the trauma of the crash, and prematurely thrust back to her home planet, Alice is suddenly attacked by an army of strange, metallic warriors. After being chased by the creatures, she is saved by a young man named Juan, who provides her with shelter from the insanity outside. But the surprises for Alice have only just begun. She discovers to her utmost shock that she has been catapulted 30 years into the future, to a time when the Earth is under a ferocious dictatorship orchestrated by the diabolical Nero and his maliciously evil super-computer SS10X. For unknown reasons, Nero and a group of resistance fighters appear to be very interested in Alice, who by all evidence holds the key to a dangerous secret from the past. Forced into action, Alice decides to confront Nero to put a stop to his insane world domination. For this quest, she is joined by Juan and his Barbie Doll bimbo Robot, an ancient domestic machine that nonetheless has a serious desire for emancipation. But the road to the cryptic leader's lair is not so simple, holding many dangerous surprises. The mystery hovering above them slowly begins to clear, until a painful reality is revealed. It appears that Alice is none other than Nero's mother, jetted into the future by resistance fighters, because she is the only one who has the power to destroy her monstrous, and now very grown-up child. A complex and emotionally painful confrontation between the two now lurks on the horizon...

In terms of animation, there is no doubt that *A.L.I.CE* is an important milestone. A philosophical action film that takes place in a frenetic science-fiction world, *A.L.I.CE* is entirely produced through 3-D animation and is above all a breathtaking cyberpunk adventure, something like *Star Wars* reborn through Japanese imagica, one in a growing army of projects that are introducing into the realm of wide, populist entertainment, a fully electronic culture. Other than its immense, undeniable visual beauty, and its original aesthetic ambitions, the film's extreme drawing power lies in its story, and the complex tragedy in the questions its characters are forced to ask themselves. With *A.L.I.CE*, a new artistic reality emerges. Its serious tone and ambitious nature are the undeniable proof of a new breed of Japanese animation. The highest possible technology in 3-D animation has been put to the test here (a system called "Gypsy"), pushing to the furthest possible its visual and emotional credibility, so crucial for this type of entertainment, giving a new-found depth to the character movement and detail. A discovery that will be looked upon in the future as an essential title for fans of the genre. (Julien Fonfrède)



ALLEMAGNE

ANATOMIE



RÉAL. / DIR. :

Stefan Ruzowitzky

INT. / CAST :

Franka Potente

Benno Fürmann

Anna Loos

Sebastian Blomberg

Paula Henning (Franka Potente qu'on a vue dans *COURS, LOLA, COURS*) est une jeune femme heureuse née dans une famille qui a la médecine dans le sang depuis des générations. À sa grande joie, Paula est admise à la prestigieuse faculté de médecine de Heidelberg où on forme la crème des chirurgiens. Les laboratoires d'autopsie y sont spacieux, les médecins, parmi les plus innovateurs au monde, et la collection de curiosités médicales, composée de spécimens humains savamment préservés et exposés en permanence dans le musée de Heidelberg, est mondialement célèbre. Tout ce que Paula voit l'épate, surtout les cours de dissection. Il y a un stock apparemment inépuisable de nouveaux cadavres à examiner et les échantillons de peau tout frais permettent d'étudier des maladies incroyablement rares. Un jour, Paula reconnaît, sur une table de dissection, un de ses amis qui souffre d'une malformation cardiaque peu courante. Il a reçu un coup de couteau et un fluide caoutchouteux inconnu coule dans ses veines. Paula en vient bientôt à se demander par quels moyens Heidelberg se maintient à la fine pointe de la médecine. Ses recherches clandestines révèlent l'existence d'une infâme société secrète, fondée au XVI^e siècle, dont les doctrines empruntent à la science et au satanisme. Ayant connu son apogée sous l'Allemagne nazie, cette secte regroupait des médecins qui faisaient passer le progrès avant le respect de l'être humain et qui torturaient et mutilaient des sujets vivants au nom de la science. Cette tradition est toujours bien vivante. Paula commence à reconnaître les symboles occultes du groupe partout sur le campus, tandis qu'en pleine nuit, des silhouettes masquées et vêtues de blouses blanches prélèvent les organes de donneurs vivants sans leur consentement...

Les chirurgiens vous donnent la chair de poule? Vous sentez un malaise en pensant qu'un pur inconnu pourrait scruter les recoins les plus intimes de votre corps, le taillader, le toucher et l'envahir avec un détachement quasi inhumain? Dans ce cas, *ANATOMIE* n'est certainement pas le film pour vous rassurer. Son intrigue paranoïaque et angoissante et ses scènes d'horreur à lever le cœur vous feront bondir de votre siège. Le réalisateur Stefan Ruzowitzky a réussi à se faire remarquer avec ce film. Sorti en salle il y a seulement quelques mois, *ANATOMIE* fait déjà l'objet d'un culte en Allemagne et, selon la rumeur, plusieurs distributeurs américains songent sérieusement à une sortie aux États-Unis au cours de l'année prochaine. La version nord-américaine risque d'être fortement édulcorée à moins que toute cette attention ne mène à un horrible remake à l'américaine. Notons que Ruzowitzky a pu financer ce film grâce à l'énorme popularité des divers épisodes de *Scream*. La seule ressemblance notable avec le film (mis à part le poster) c'est les clins d'œil intelligents adressés à une variété de classiques du genre comme *COMA* et *MYSTERY OF THE WAX MUSEUM*. *Anatomie* s'attaque à plusieurs tabous culturels. Ses nombreuses scènes macabres vous choqueront et vous rendront TRÈS mal à l'aise. Les blagues sur les manies des étudiants en médecine qui émaillent le film allègent la tension pour mieux la ramener, plus intense que jamais. Vous frissonnez la prochaine fois que vous regarderez votre carte d'assurance-maladie. Ce qui devrait toujours être le cas. (Mitch Davis)

Preceded by *BILL BOATMAN's*
searing short film, *LAST*
CHANCE (20 min)

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE
NORTH-AMERICAN PREMIERE

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Stefan Ruzowitzky

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Jakob Claussen, Andrea Wilson,

Thomas Wöbke

Paula Henning (*RUN LOLA RUN*'s Franka Potente) is one happy young woman. Coming from a family whose entire bloodline has been involved in medicine, she is thrilled when she is accepted as a student in the prestigious Heidelberg Medical School. Heidelberg is the crème of the surgical crop, with the most spacious autopsy facilities in the country, the most innovative doctors in the world and an internationally celebrated collection of expertly preserved human medical oddities on permanent display in their museum. Paula is impressed by everything she sees. Her dissection classes are like nothing she's ever experienced, with a seemingly endless supply of new cadavers to explore, and fresh tissue samples of incredibly rare conditions to study. After a friend with a rare heart condition turns up on a dissection slab with a stab wound and inexplicable rubber-like fluid in his veins, Paula is forced to begin questioning the means by which Heidelberg has kept itself on the cutting edge of medicine. Her clandestine investigations reveal the existence of a gruesome secret society, formed in the 16th century with elements of science and Satanism, that came to a peak during Nazi Germany. The sect consisted of doctors who had put progress before human ethics, torturing and mutilating live specimens in the name of science. Tradition dies hard. Paula begins to see the occult symbols of the association all over campus, while deep in the night, shadowed figures in surgical garb remove organs from living, non-consensual donors.

Do surgeons get under your skin? Are you uncomfortable with the notion of a complete stranger examining the deepest, most hidden recesses of your body, cutting, touching, invading with a detachment that verges on the inhuman? Well, *ANATOMIE* certainly isn't the film that's going to make you feel any better! What it *will* do is blast you out of your seat with nerve-shredding, paranoid suspense and stylishly executed, stomach-turning horror. Director Stefan Ruzowitzky has certainly carved a name for himself with this one. Released just a few months ago, it's already developed a cult following in Germany and word has it that several American distributors are now looking at it with consideration for a release in the U.S. next year. It's very likely that any North American release would be severely toned down. It's even more likely that all of this attention will simply end with the emergence of a horrible American remake. Interestingly, Ruzowitzky raised financing for the film based on the enormous popularity of the *SCREAM* series. If there is any connection detectable in the finished film (besides the poster campaign), it's that there are clever nods given to a variety of genre film classics, most notably *COMA* and *MYSTERY OF THE WAX MUSEUM*. *ANATOMIE* touches on a variety of cultural taboos and shocks with a series of grisly sequences that will make you VERY uncomfortable. It is fleshed with quirky jokes about the peculiarities of med students that do a fine job in breaking tension before bringing it back at assaulting high intensity. It will make your skin crawl

the next time you look at your Medicare card. As it should. (Mitch Davis)

STEFAN
RUZOWITZKY

Né à Vienne en 1961, son premier long métrage, *TEMPO* (1996), a reçu le prix Max Ophüls-Förderpreis en 1997. Son second film, *DIE SIEBELBAUERN* (1998), a été distribué dans plus de 20 pays et a été primé dans les festivals des Flandres, de Rotterdam, Postdam, Fort Lauderdale et Denver. En 1999, il a représenté l'Autriche aux Academy Awards.

Born in Vienna in 1961, he made his first feature in 1996, *TEMPO*, which was honoured with the Max-Ophüls-Förderpreis Prize for 1997. His second feature *DIE SIEBELBAUERN* (1998) was distributed in over 20 countries and won awards at the Rotterdam, Potsdam, Flanders, Ft. Lauderdale, and Denver festivals. It was chosen as the Austrian contribution for the Academy Awards for 1999.

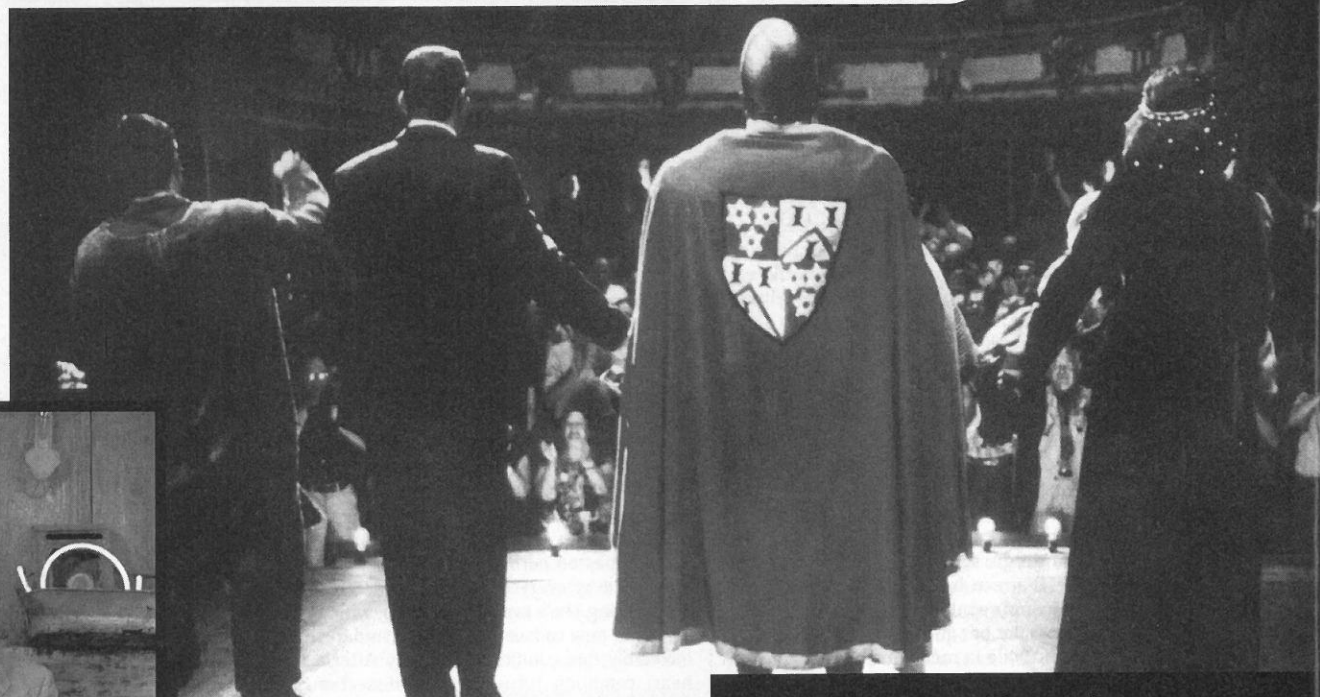
2000 » 103 MIN.
DIST: COLUMBIA TRISTAR FILM
GERMANY
VERSION ALLEMANDE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS
WWW.ANATOMIE-DE-FILM.DE



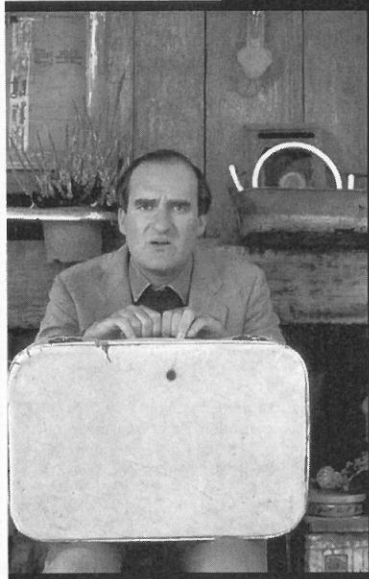
FRANCE

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE /
NORTH-AMERICAN PREMIERE

ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET LA COMÉDIEN
MICHEL VUILLERMOZ / PRESENTED BY DIRECTOR
AND ACTOR MICHEL VUILLERMOZCOMEDIA
OFFICIAL COMPETITION1999 » 89 MIN.
DIST: UGC
INTERNATIONAL
VERSION
FRANÇAISE
AVEC SOUS-
TITRES ANGLAIS

17 juillet » 19h30



RÉAL. / DIR. :

Emmanuel Silvestre
Thibault Staib

INT. / CAST :

Michel Vuillermoz
Isabelle Candelier
Jean-Luc Porraz
Loïc Houdré

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Isabelle Candelier
Loïc Houdré, Gilles Laurent
Patrick Ligardes
Jean-Luc Porraz
Emmanuel Silvestre
Thibault Staib
Michel Vuillermoz
Patrick Ligardes

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Noe Productions et
André Productions

Le village de Vigoule correspond tout à fait à l'image idyllique qu'on se fait de la campagne française. Entouré de vignobles et de verts pâturages, le village abrite Alexis Ader et sa femme Janine, un couple de la classe moyenne qui rêve de faire revivre le théâtre de la famille, fermé depuis trente ans, et de faire connaître, à leur communauté, tout un répertoire de pièces édifiantes. Viennent à leur rescousse Norbert, un type simple et André, un simplet de type grave. Au service de tout le monde, il fait office de jardinier et de concierge du théâtre, mais il maîtrise le rôle de l'idiote du village comme un pro.

Pour inaugurer le théâtre, Alexis a écrit une tentative de reconstitution historique sur le chevalier St-Germain et a engagé l'acteur parisien Jean-Pascal Faix pour jouer le rôle principal. Ce dernier personnifie à merveille le citadin arrogant et cynique. Il traite l'enthousiasme d'Ader avec suffisance et arrive à peine à dissimuler son mépris pour les balourds du village engagés pour l'occasion. Il s'insurge contre les conseils bien attentionnés d'André et surtout, contre son haleine de mangeur d'anchois. Mais André assomme Faix par accident et l'envoie au dépotoir. Il se retrouve alors, qu'il le veuille ou non, sous les feux des projecteurs !

Ce film charmant est une comédie de mœurs qui se moque de toutes les classes sociales françaises, des ploucs de la campagne aux bourgeois naïfs en passant par l'élite urbaine égocentrique et prétentieuse. Ajoutez à cela des super numéros de comédie de la part des acteurs (Michel Vuillermoz, en particulier, qui nous offre un André névrosé, obsédé, obnubilé par sa Sainte Vierge en plastique moche), et vous êtes assurés de fous rires du tonnerre ! (Rupert Bottenberg)

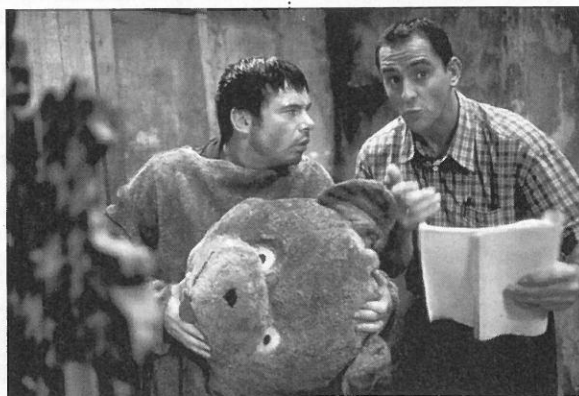
Vigoule is precisely the kind of village that comes to mind when someone mentions "the peaceful, idyllic French countryside." Surrounded by vineyards and green pastures, the little hamlet is home to Alexis Ader and his wife

Janine, a middle-class couple with dreams of reviving the Ader family theater, which has been closed for 30 years, and bringing some edifying plays to the rural folk. Aiding them are Norbert, a rather simple type, and Andre, who's beyond simply simple. He doubles as village gardener and the theater's janitor, but could fill in for village idiot in a pinch.

For the theater's opening, Alexis has written a play about the knight St. Germaine, a bit of historical fluff, and enlisted Parisian actor Jean-Pascal Faix for the lead role. Faix, the very definition of the arrogant, cynical urbanite, treats the Adler's enthusiasm with smug condescension and can barely conceal his contempt for the hired help's small-town goofiness. He takes particular offense at Andre's attempts at helpful input, and even more at the villager's toxic anchovy breath. When Andre accidentally knocks Faix out and ships him off to the garbage dump, though, the lead role becomes his-whether he wants it or not!

This sweet, charming film is a comedy of manners that

pokes fun at all levels of the French class structure, from the lowly country bumpkins to the naive bourgeoisie to the pompous, self-involved urban elite. Add some great comedic turns by the cast (particularly Michel Vuillermoz as the slack-jawed, neurotic Andre, obsessed with his cheap plastic Holy Virgin) and you've got a parade of chuckles that's simply "formidable!" (Rupert Bottenberg)



1077 CH. CHAMBLY . LONGUEUIL . (450) 646- 6129

À DEUX PAS DU CEGEP

FLO SPORT billabong RIDE DU

option 1000 ASPIR ROXY

SESSIONS REWIND S SPLIT

QUICKSILVER SIMS

ET PLUSIEURS AUTRES

JUST NOUILLES



JUST NOODLES

2nd plate
1 1/2 price
with this coupon

2061 Ste-Catherine o/w
1237 Metcalfe
3711 boul. St-Laurent
3244 Masson (coin St-Michel)514 989-5826
514 874-9047
514 288-9593
514 725-3747

On a
le plus
grand
choix
de
films

DVD VHS
VIDEO

au Québec

Que ce soit en magasin ou sur le net,
acheter un film chez **METRO VIDEO**,
c'est de s'assurer du meilleur choix
sur cassette ou en DVD et ça...
au plus bas prix en ville.

Le spécialiste des films

www.metrowired.com

CENTRE EATON
MONTREAL (niveau restaurant)
705 Ste-Catherine O., local 1-111
(514) 499-9499

ATTACK THE GAS STATION

COMEDIA
OFFICIAL COMPETITION



RÉAL. / DIR. :
Kim Sang-jin

INT. / CAST :
Lee Seong-jae
Yu O-sung
Kang Sung-jin
Yu Gee-tae

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Park Jun-woo

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Lee Kwan-soo

1999 » 105 MIN.
DIST: MIROVISION
VERSION CORÉENNE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE
NORTH-AMERICAN
PREMIERE

EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR

PRESENTED BY
DIRECTOR KIM
SANG-JIN

KIM
SANG-JIN

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Final Blow (1996)
Two Cops 3 (1998)

Né en 1967, il est diplômé de l'université de Hanyang. Il a commencé sa carrière en tant qu'assistant du réalisateur Kang Woo-suk. Avec brio, il est passé à la réalisation en 1995 avec **MILLIONS IN MY ACCOUNT**. **ATTACK THE GAS STATION** est son quatrième film.

Born in 1967, he graduated from Hanyang University with a degree in Film and Drama. He began his career working as an assistant director for Kang Woo-suk. He successfully made his directorial debut with **MILLIONS IN MY ACCOUNT** (1995). **ATTACK THE GAS STATION** is his fourth feature film.

ATTACK THE GAS STATION, says the title. Why? asks the opening credits. Because it's fun. Four streetwise hoodlums are out to raise hell, for lack of anything better to do. They focus their wrath on an all-night service station, ostensibly for a robbery. Armed with nothing more than clubs and their fists, they bully the shifty owner and his nerdy teenage staff into submission, and promptly take over the pumps (and profits they generate). Things go smoothly until another gang drops by for a little extortion. Soon more thugs are drawn into the increasing chaos, as are two bumbling patrol cops, the riot squad, a gang of vengeful delivery boys and a mysterious speed demon.

Who would have thought that a Korean teen gang flick that sits somewhere between **CLOCKWORK ORANGE** and **DOG DAY AFTERNOON** could be this funny? As relentlessly harrowing as it is hilarious, **GAS STATION** is, like its central protagonists, all blank-eyed, snarling nihilism on the surface. Peel away the armour, though, and we see the raw, sensitive nerves underneath. Dividing the world between dead-end, amoral tough guys and dim-witted, law-abiding sheep, **GAS STATION** nonetheless manages to offer flashes of decency, dignity and hope, while satirising the rigidity of Korean culture. No wonder this movie was a smash word-of-mouth hit with South Korean youth. Fill her up! (Rupert Bottenberg)

16 juillet » 19h15

24 juillet » 17h20

AUDITION

SCÉNARIO/SCREENPLAY :

Tengan Daisuki

PRODUCTEUR/PRODUCER :

Suyama Akemi,

Fukushima Satoshi



1999 » 115 MIN.
DIST: OMEGA
PROJECT INC.
VERSION JAPONAISE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :
Takashi Miike

INT. / CAST :

Ishibashi Ryo

Shiina Eihi

Matsuda Miyuki

Ishibashi Renji

TAKASHI
MIIKE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Fudoh: The New Generation
(1996)

Bird People from China (1998)

Dead or Alive (1999)

The City of Strangers (2000)

Il est né à Osaka en 1960. Après avoir fini ses études il a travaillé comme assistant réalisateur auprès des cinéastes Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi. Son premier film pour le cinéma, **SHINJUKU KUROSHAKAI**, date de 1995. Il est l'un des cinéastes japonais les plus imprévisibles. Il réalise aussi trois à quatre films par année. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant il a déjà été proclamé l'une des grandes découvertes du cinéma japonais.

Born in Osaka in 1960. After finishing his studies, he worked as an assistant director with such directors as Shohei Imamura, Kazuo Kuroki and Hideo Onchi. His first theatrical film, **SHINJUKU KUROSHAKAI** was made in 1995. He is one of the most unpredictable of Japanese directors. He does between three to four films a year. For his visual innovations and his aggressive pacing, he is already considered one of the great discoveries of Japanese cinema.



Aoyama is a film producer who works in a large and well known production house. His wife died seven years ago, and he hasn't quite recovered yet. One day, he is called to supervise a series of auditions for a new picture his company is producing. The last candidate in the casting call is Yamazaki Asami, a young woman plagued with such haunting beauty, that Aoyama had noticed her earlier while looking at photos of the hopefuls. He falls instantly, madly, in love with her; calling her one night, and inviting her to a restaurant. Up until then, everything appears to be all right. Asami's former employer disappeared under mysterious circumstances a year ago, but... A few days later, Aoyama calls the actress again. She is at home, sitting in darkness, as if waiting for his call. She is alone... or maybe not, if you count the twitching body of a man who is tied up and tortured, suffocating from the large he's trapped in. So begins a delirious plunge into insanity for Aoyama, a portal into bleeding hell, where the consequences are unbelievably painful and without mercy.

Every year, Japanese horror cinema has its key film. After **RING**, now it's **AUDITION**'s turn to unspool and make its mark. Beware, we can't reveal too much about what happens in this picture, or what surprises lurk behind its frames, because that would spoil the fun. Believe the advance buzz that has circulated around the world, **Audition**, indeed, has to be seen to be believed. Beginning as an innocent romantic comedy, then taking a turn into a breathtaking suspense drama, it finally jets into the deepest graphic horror possible in its shocking last act. This film ends in a sequence that hurts a lot, splashing us with crimson insanity (weak stomachs take heed: this one is a pretty strong trip). Takashi Miike (director of **FUDOH**), has become the new revelation of Japanese cinema. With the Kitano craze fading down, Miike is now developing into the darling of international cinephiles. The sheer pleasure Miike takes in toying with the viewer's emotions and expectations is impressive in regard to the level of excess he is willing to take things (see also this year the stunning **DEAD OR ALIVE**). There are so many booby traps set in **AUDITION**'s plot structure, that it almost becomes a new type of experimental film in itself. With this film, it's as if the director takes a number of pre-set genres, mixes them up aggressively then lets them fall in what could seem like a random order, but is actually finely and expertly calculated. The urprise is complete, and the pleasure of its originality is a drug metaphorically jetting through the veins of the spectator. For all these reasons (and perhaps even MORE), **Audition** received two prizes at this year's Rotterdam Film Festival, after making a sensational splash at the Berlin and Vancouver fests. Adapted from a novel written by author Ryu Murakami, **AUDITION** is photographed by the highly acclaimed cinematographer Yamamoto Hideo (**FIREWORKS**, **RING 2**) and introduces a wonderful new actress in Eihi Shiina, who delivers a horrific performance that won't soon be forgotten. Enjoy! (Julien Fonfrède)

30 juillet » 19h30

CANADA

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / PRESENTED BY DIRECTOR ATTILA BERTALAN

BETWEEN THE MOON AND MONTEVIDEO

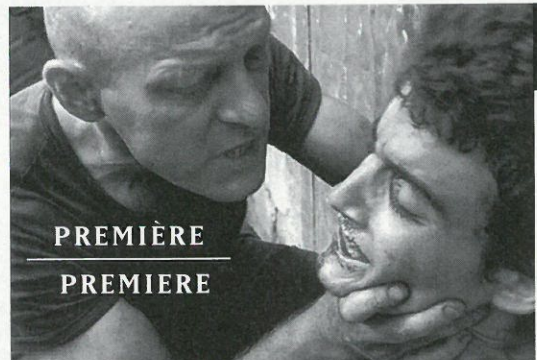


2000 » 111 MIN.
CONTACT : CREON PRODUCTIONS
VERSION ANGLAISE

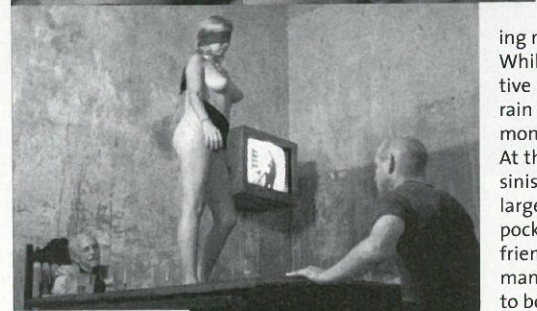
OPENING FILM

Dans un futur pas si lointain, un marchand de ferraille est prisonnier d'une colonie en orbite entre la Terre et la Lune. Tobi, sur qui la malchance paraît s'acharner, n'a désormais qu'une seule idée en tête : quitter ce monde décadent peuplé d'êtres violents et corrompus et trouver refuge sur la Terre, à Montevideo. Seuls les Russes pourraient le ramener chez lui à bord de leur fusée, mais ils exigent une somme astronomique pour ce faire. Dans une tentative désespérée pour amasser la somme, Tobi est entraîné dans des combats de boxe d'une violence inouïe qui mettent sa vie et son fragile équilibre mental en danger. Il pleut des météores brûlants sur cet univers barbare où règnent le désespoir, la sauvagerie et le commerce de la chair. Tobi utilise tous les moyens, honnêtes et moins honnêtes, pour gagner de l'argent. C'est alors que Louis, un sinistre truand qui travaille pour El Señor, le patron de la pègre locale, prend la mouche après qu'une grosse poignée de dollars disparaît mystérieusement. Il semble vouloir accuser le marchand de ferraille qui partage certains secrets avec la petite amie du gangster... Après un incident impliquant El Señor, on force Tobi à s'engager dans un combat mortel. Le combat doit avoir lieu le soir même où il avait prévu de s'enfuir. S'amorce une folle course contre la montre : il doit quitter la colonie avant la confrontation sanglante s'il veut échapper à une mort certaine.

Drame futuriste qui s'éloigne du registre habituel du cinéma canadien, **BETWEEN THE MOON AND MONTEVIDEO** est une réalisation au rythme nerveux du Montréalais Attila Bertalan. En exploitant au maximum le décor de La Havane où le tournage a eu lieu, Bertalan nous entraîne dans un univers étrange et mélange, avec brio, la science-fiction et l'esthétique du film noir pour créer quelque chose d'unique. Des touches surréalistes comme les lapins blancs qui infestent les égouts de la planète ; les énigmatiques femmes musulmanes voilées qui hantent les rues ; les vieillards qui scrutent l'univers dans leurs télescopes, les fillettes de 9 ans, enceintes jusqu'au cou ; et l'affection démesurée de Tobi envers son chapeau, ajoutent de la saveur à une production riche en rebondissements et personnages drolatiques. Le résultat est à mi-chemin entre **ESCAPE FROM NEW YORK**, **RAGING BULL**, **LOS OLVIDADOS** de Luis Buñuel et les scènes plus tendres de **THE ROAD WARRIOR**. Mettant en vedette une solide distribution, incluant la star québécoise, Pascal Bussièrès (dans un rôle ténébreux), Bertalan lui-même (qui donne une nouvelle définition du héros de film d'action), Max Firatli (qui joue un enfant de la rue analphabète), Kena Molina (dans des débuts délicieusement prometteurs) et Gerald Gagnon (qui, parions-le, élèvera la chemise rose au rang d'objet fétiche), **BETWEEN THE MOON AND MONTEVIDEO** annonce, de magnifique façon, les couleurs du cinéma canadien pour le nouveau millénaire, un cinéma inventif, à l'humeur maussade ; un petit bijou qu'a le bonheur de présenter Fantasia comme film d'ouverture cette année. (Karim Hussain)



PREMIÈRE
PREMIERE



13 juillet » 19h30

RÉAL. / DIR. :
Attila Bertalan

INT. / CAST :
Pascale Bussièrès
Attila Bertalan
Gérald Gagnon
Kena Molina, Max Firatli

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Attila Bertalan

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Pascal Maeder
Attila Bertalan



ATTILA BERTALAN

OTHER FILMS :

Sheep Calls And Shoplifters (1996)

Attila Bertalan est né en 1959. Son premier long métrage **BULLET IN THE HEAD** (1991) a reçu les éloges de la critique et a été choisi en 1992 pour représenter le Canada aux Academy Awards, en tant que meilleur film de langue étrangère. Il a aussi été présenté au Musée d'art moderne de New York. Après avoir réalisé un documentaire, Attila Bertalan s'est lancé dans l'aventure de **BETWEEN THE MOON AND MONTEVIDEO**,

In the not too distant future, Tobi, a scrap metal dealer has had his fair share of bad luck. Stuck on a forgotten colony that drifts between the Moon and the Earth, he is wrapped up in a decomposing world where violence and corruption touch every aspect of survival. Tobi has one goal, to leave the orbiting planet he is trapped on and take refuge at Montevideo back on Earth, but the principal thing standing in his way is money, and the fact that only the Russians can smuggle him out in their rocket, for an impossibly large sum. In a desperate bid to raise the cash, Tobi is drawn into ritualistically brutal, vicious boxing matches that threaten his life and what remains of his sanity. While a cesspool of desperation, violence and soulless, manipulative sex surrounds him; flaming, crashing meteors relentlessly rain from the sky. Tobi struggles to scrape up the maximum of money he can, with honest techniques, but more frequently not. At the same time, a sleazy hood named Louis that hustles for the sinister local mob boss El Señor, is suddenly very upset by the large wad of dollars that has magically disappeared from his pockets after his last encounter with Tobi. The gangster's girlfriend also seems to hold clandestine secrets with the scrap man... After a disrespectful moment with El Señor, Tobi is forced to box a deadly match that will surely mean his death, scheduled for the night of his planned escape. But before, a tricky, suspense-laden game of chance must be played so he can be rocketed out of the colony before this foreboding confrontation. A hectic race against time ensues with a dream of freedom as its prize, and the cruel, bloody agony of defeat as the ultimate possibility.

A Futuristic Drama that is very atypical of the usual output from Canadian cinema, **BETWEEN THE MOON AND MONTEVIDEO** is a taut, entertaining and suspenseful film from Montreal director Attila Bertalan. Using its Havana, Cuba locations to the maximum they can offer, Bertalan mixes with great wit and ingenuity a cultural smorgasbord of sci-fi weirdness and stylised film-noir aesthetic to deliver something completely unique. Surreal touches such as the fact that the orbiting planet Tobi is on is literally infested with BUNNY RABBITS instead of rats or vermin in its sewers, the veiled Muslim women that cryptically roam the streets, old men who monitor the universe through their telescopes, wandering 9 year olds who are very pregnant and Tobi's strong attachment to his hat add extra spice to the already taught climax and witty characterisations, culminating in what could be best described as **ESCAPE FROM NEW YORK** mixed with **RAGING BULL**, Luis Buñuel's **LOS OLVIDADOS** and the sensitive scenes in **THE ROAD WARRIOR**. Featuring a strong cast which includes Québécois star Pascale Bussièrès (in a downbeat, dark performance), Bertalan himself (who makes an unusual action hero), Max Firatli (playing a street kid who can count to three), Kena Molina (in a chillingly seductive debut) and Gerald Gagnon (who will make pink shirts a delightfully sleazy fetish object shortly), **BETWEEN THE MOON AND MONTEVIDEO** is a great example of where the enigma of Canadian cinema is heading in the new millennium with its dynamic and pessimistic creativity; a delight for Fantasia to present as our Opening Film this year. (Karim Hussain)

son projet le plus ambitieux à ce jour.

Born in 1959, his first feature **BULLET IN THE HEAD** (1991) was released to widespread critical acclaim, and was selected as Canada's entry for the 1992 Academy Awards Best Foreign Language film, and was shown at New York's Museum Of Modern Art. After doing a feature documentary, he embarked on **BETWEEN...**, his most ambitious project yet.

JAPON

THE BLACK HOUSE

1999 » 118 MIN.
DIST: ASMIK ACE
ENTERTAINMENT
VERSION JAPONAISE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

PREMIÈRE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PREMIERE

YOSHIMITSU MORITA

Né en 1950, il est diplômé de la Nihon University. Il a commencé sa carrière en réalisant un film super-8 intitulé **CHIGASAKI** (1978). Son premier long métrage, **SOMETHING LIKE YOSHIWARA**, date de 1981. Il est surtout connu à l'étranger pour ses films **HARU** (1995) et **LOST PARADISE** (1997). Son film précédent, le thriller psychologique **KEIHO** (1999), a été montré en compétition officielle au Festival de Berlin.

Born in 1950, he is a graduate of Nihon University. He began his career directing a Super-8 film entitled **CHIGASAKI**. His first feature film, **SOMETHING LIKE YOSHIWARA**, was made in 1981. He is mostly known in foreign territories for his films **HARU** (1995) and **LOST PARADISE** (1997). His previous film, **KEIHO** (1999), a psychological thriller, was shown in official competition at the Berlin Film Festival.

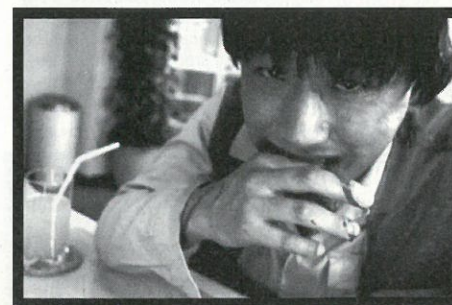


RÉAL. / DIR. :
Yoshimitsu Morita

INT. / CAST :
Komoda Sachiko
Wakatsuki Shinji
Komoda Shigenori
Kurosawa Megumi

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Hiroshi Takahashi

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Yasushi, Tsuge,
Kazuko Misawa,
Tsutomu Yamamoto



L'argent est un mal nécessaire. Il est à la base de tout. Mais il peut aussi pousser certains aux actes les plus insensés, voire meurtriers. C'est ce que réalise Haru, salaryman timide et réservé travaillant dans le milieu des assurances, au moment où lui est confié le cas de la famille Komoda, dont le fils vient d'être retrouvé mort, pendu et de toute évidence suicidé.

Très vite, l'enquête piétine. Face à la lenteur de la procédure, les Komoda ne cessent de harceler le pauvre Haru, qui ne sait bientôt plus quoi répondre à la question : « quand allons-nous toucher l'assurance de notre fils ? ». Soudain, le père Komoda est retrouvé les mains sectionnées, ce qui nécessite pour l'assureur l'ouverture d'un nouveau dossier. Lorsque sa petite amie disparaît mystérieusement, la situation incongrue tourne à l'étrange, avant d'entamer un virage sec vers l'horreur pure. Pour Haru, il est bientôt clair que la famille Komoda cache de biens étranges secrets, notamment en la personne de Sachiko, la mère, femme au foyer aux apparences normales mais derrière lesquelles pourrait bien se dissimuler une tueuse en série obsessionnelle et fort machiavélique, dont la brutalité psychotique n'a d'égale que son acharnement à faire prévaloir ses droits d'individu « assuré ».

Après la série des **RING**, **THE BLACK HOUSE** est l'une des dernières créations horribles produites par la véritable usine à cauchemars qu'est dorénavant devenue la compagnie japonaise Asmik Ace. Inspiré de faits réels, ce film est un thriller sombre à tendance comico-horifique ou se rencontre meurtres, bowling, suicide d'enfants, torture et féminité psychotique. L'intensité du film, tient à l'univers de folie irréelle qu'il met en scène. **THE BLACK HOUSE** se regarde (et se ressent) comme une spirale hypnotique. Adapté du best-seller écrit par Yusuke Kishi (qui a gagné en 1997 le Horror Novel Prize au Japon), **THE BLACK HOUSE** peut aussi être vu comme le constat social d'une société japonaise à l'heure d'un *no man's land* économique et moral. De son côté, l'actrice Shinobu Otake offre ici une performance étonnante, oscillant entre l'effroi et l'humour, et redéfinissant à sa manière l'idée classique de la « femme fatale ». Démence obsessionnelle, suspense et étrangeté garantis ! (Julien Fonfrède)

25 juillet » 19h30

Money is a necessary evil. The base of everything. It can also push people to the most extreme of horrific acts... Maybe even murder. That's what Haru, a timid salaryman who works as an insurance investigator, realizes when he is given the Komoda family case. Their son has been found dead, hung, and by all evidence a suicide victim. Getting impatient with the slow pace of the investigation, the Komodas ceaselessly harass Haru with a question that he can't really answer: "When can we have the insurance money for our dead son?" Soon, the father of the Komoda household is found with his hands cut off, which forces the insurer to open up yet another file. Once Haru's girlfriend disappears mysteriously, the situation gets even stranger, slowly sinking into pure horror. For Haru, it becomes very clear that the Komodas hide some very strange secrets, especially with their mother, Sachiko; a housewife who at first seems quite normal, but actually might be something of a serial killer, whose psychological brutality is nothing compared to her obsessive stance on taking advantage of her insurance policy at all costs.

After the **RING** series, **THE BLACK HOUSE** is one of the latest horrific creations produced by Asmik Ace, a company that has become one of the principal dream-factories of nightmares in Japan. Inspired by a true story, this sombre thriller that mixes comedy with horror; is a film that unveils murders, bowling, youth suicide, torture and female psychosis among other elements. It has a consistent intensity that is quite faithful to the universe of madness it represents. **THE BLACK HOUSE** looks like (and feels like), a hypnotic spiral into pure, undiluted craziness. Adapted from the best-seller by Yusuke Kishi (which won the 1997 Horror Novel Prize in Japan), **THE BLACK HOUSE** cannot be seen as anything other than a statement on the current moral and economic state of Japan, which is currently trapped in a strange no man's land. Shinobu Otake offers a startling performance, moving between terror and humour, defining the image of the classic femme fatale. Insane obsession, suspense and weirdness guaranteed. (Julien Fonfrède)

BLOOD

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH-AMERICAN PREMIÈRE

RÉAL. / DIR. :
Charly Cantor

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Charly Cantor

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Simon Markham, Hugh Currie, Colin Pons

1999 » 130 MIN.
DIST: LOUD
MOUSE/OMNI INT.
VERSION ANGLAISE

INT. / CAST :
Adrian Rawlins
Lee Blakemore
Phil Cornwell
Nicolas Harvey
Elizabeth Marmur

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / PRESENTED BY DIRECTOR CHARLY CANTOR

17 juillet » 21h30

Une fille dans la vingtaine est attachée à une chaise dans le sous-sol d'un manoir perdu au beau milieu de la campagne. Elle est belle, mais d'une pâleur mortelle, sa chevelure noire comme l'ébène est clairsemée et une muselière lui enserre la bouche. Elle s'appelle Lix (Blackmore) et elle ne ressemble à aucune autre fille sur cette terre. À l'étage, trois aristocrates dégénérés dans la quarantaine écoutent de la musique rock à tue-tête en buvant son sang. Un scientifique du même âge, Carl (Rawlins) la délivre de sa prison bourgeoise, l'emmène vivre chez lui avec sa famille et lui donne une nouvelle identité grâce à de faux documents. On apprend alors que Lix est le résultat d'une expérience médicale ratée élaborée par Carl dans sa jeunesse. Lix est née de la fertilisation en laboratoire d'un ovule prélevé sur une femme morte et ses gènes ont été modifiés à sa naissance afin que son sang produise un nouveau composé chimique pouvant vaincre une multitude de maladies humaines. L'intention était noble, mais tout ce qui en a résulté, c'est une jeune fille dont le sang a des propriétés narcotiques... qui fait planer les gens littéralement. Pire encore, ce sang crée une forte dépendance et est très en demande chez certains membres de la pègre. Le sang de Lix a détruit la vie de plusieurs collègues de Carl. Il a réussi à contenir sa curiosité jusqu'à ce jour, car il a trop peur de goûter à ces plaisirs enivrants. Malgré les liens qui unissent Carl à sa famille, Lix est très attirée par lui et, bientôt, un peu par accident, un peu par ruse amoureuse, son doigt coupé saigne dans la bouche de Carl. Une relation intense et désespérée s'établit entre eux tandis que s'affirment leurs dépendances respectives, l'une psychologique et l'autre, très physique.

Si **BLOOD** est peut-être l'un des films les plus curieux sur le sujet de la dépendance, il compte certainement parmi les plus érotiques. Son intrigue complexe aborde des sujets peu communs comme la codépendance, la perversion polymorphe, la décadence des banlieusards et l'amour qui naît au hasard des circonstances et de la nécessité. Le scénario de Cantor est perspicace, honnête et extrêmement bien écrit ce qui confère à ses personnages une authenticité vraiment fascinante. Il a réalisé son film de manière à présenter comme naturels et bien réels les événements fantastiques de l'intrigue. Le résultat est hallucinant de rigueur et d'urgence. Les performances de ces interprètes, inconnus pour la plupart, sont stupéfiantes et témoignent de l'énergie investie dans ce projet. Si vous aimez les films d'horreur à saveur philosophique qui traitent de sujets médicaux comme **DEAD RINGERS** de Cronenberg et **SAFE** de Todd Haynes, vous savourerez sûrement chaque goutte de ce sang lourd et giclant. Rien de moins que la naissance d'un nouveau talent exceptionnel dans le cinéma international. (Mitch Davis)

A 20 year-old girl sits strapped to a chair in the basement of a mansion buried in the muddle of the countryside. She is attractive, but deathly gaunt, with thin raven hair and a dog muzzle pulled tightly across her mouth. Her name is Lix (Blakemore), and there isn't another girl like her on the face of the Earth. Upstairs, three upper-class sleazebags in their mid-40s blast rock music and drink her blood. A similarly aged scientist named Carl (Rawlins) busts her out of her bourgeois prison and takes her home to live with him and his family, under a new identity, complete with forged documents. It is then revealed that Lix is the end result of a failed medical experiment, engineered by Carl in his youth. Fertilized in a lab with the egg of a dead woman, she had been genetically altered at birth, with an aim toward creating a new chemical in her blood supply that would conquer a multitude of human diseases. A noble intention to be sure, but all they managed to create was a young girl with a blood supply that is narcotic - blood that literally gets people high. Even worse, her blood is intensely addictive, and in considerable demand among certain elements of the underworld. Several of Carl's colleagues had their lives destroyed by her narcotic blood, but until now, he had managed to keep his curiosity at bay, too frightened to taste its crippling pleasures. In spite of his strong family ties, Lix is very attracted to Carl and before long, partially through accident and partially through love-struck calculation, she finds her finger cut open and bleeding into his mouth. An intense, desperate relationship develops between the two, as they each acquire their own addictions to the other, one psychological, and one very physical.

BLOOD might very well be one of the most intriguing films ever made on the subject of addiction. It is certainly among the most erotic. Through its multi-pronged story line, it also manages to form otherworldly essays on co-dependence, polymorphous perversion, suburban decay and the existence of love through circumstance and necessity. Cantor's screenwriting is perceptive, honest and virtually word perfect, lending his characters a genuineness that is truly mesmerizing. His direction takes particular steps toward keeping circumstances 100 per cent naturalistic and reality-based, in spite of the often fantastical happenings in the plot, with a result that is mind blowing in its starkness and immediacy. The performances by a mostly unknown cast are stunning across the board, a testament to the level of soul invested in the project. If you're a fan of such medically oriented philosophical horror films as Cronenberg's **DEAD RINGERS** and Todd Haynes' **SAFE**, you'll no doubt savour every sweaty, hemorrhaged drop of **BLOOD**. It is nothing less than the birthing of an exceptional new talent in international cinema. (Mitch Davis)

CHARLY CANTOR

En 1997, il a produit le film de 2,5 millions **APPETITE**. Il a ensuite tourné des clips musicaux et des courts métrages. Depuis 1995, il est à la tête de Loud Mouse Productions qui a pour mandat de produire des films indépendants qui se distinguent.

In 1997, he produced the 2.5 million feature film **APPETITE**, then directed music videos and short films. Since 1995, he has run Loud Mouse productions, which has as its goal the production of high-profile independent feature films.



dossier spécial FANTASIA

Un regard perçant,
percutant et
passionnant
sur le Festival

Exclusivement à

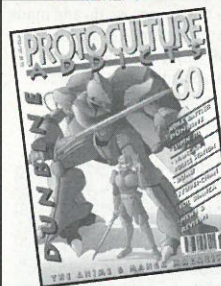
www.radio-canada.ca/culture

Killer films weren't meant to be discovered on video

From art-house to grindhouse. Any genre. Any era. Any budget. All the time.

Cinéma du Parc 3575, Ave du Parc 281-1900

PROTOCOLCULTURE プロトカルチャー



PROTOCOLCULTURE ADDICTS
THE ANIME & MANGA MAGAZINE

One of the main magazines of its kind in North America. Each issue introduces several anime (with overviews, character & mechanical files, episode guides, etc.), anime-related products (manga, CDs, models kits, toys, etc.) and elements of Japanese culture (live-action movies, books, music, etc.). It is the best guide to anime culture. Bimonthly, 64 pages, \$4.95.

ANIME: A GUIDE TO JAPANESE ANIMATION

This Filmography of the first 30 years of Anime (1958-1988) is the most essential anime reference available in English! It covers not only the movies and OVAs, but also the TV series - from the most popular to the really obscure. It lists chronologically 1238 titles (with production data and description) and has several indexes. Available this summer. ISBN 2-9805759-0-9, SC, 320 pages, B&W, \$25.00.



P.O. Box 1433, Station B, Montréal, Qc., H3B 3L2

www.protocolculture.qc.ca

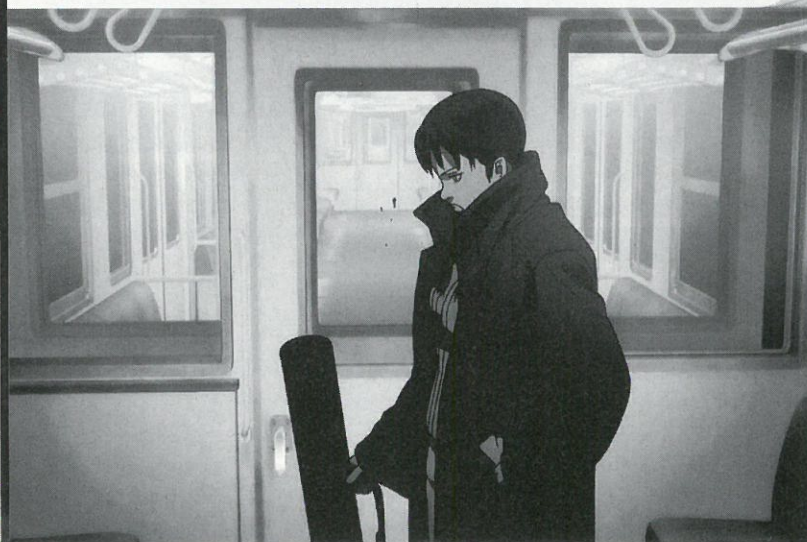
El Paso Komix



2432 Sauve East
Montreal, QC H2B 1B7
514 385-6714

Home of the X-MEN in Montreal
Bring this ad and receive 25% off
any comic book purchase until August 31st
Elpaso@qc.aira.com

BLOOD: THE LAST VAMPIRE



2000 » 48 MIN.
DIST: PRODUCTION IG., IG PLUS, SPE
VISUAL WORKS, SONY COMPUTER
ENTERTAINMENT, IPA
ANGLAIS ET JAPONAIS AVEC SOUS-
TITRES ANGLAIS

HIROYUKI KITAKUBO

Né en 1963 à Tokyo, il commence à travailler dans l'animation dès l'âge de quinze ans et fait ses premiers pas dans la réalisation avec **POP CHASER**, un épisode de la série animée érotique des **CREAM LEMON**. Il a précédemment signé l'épisode **MEIJI KARAKURI BUNMEI KITAN** du film à sketches **ROBOT CARNIVAL**. Il a également réalisé les séquences d'animation du jeu **GHOST IN THE SHELL** pour Sony Playstation, de même que sur la série **PATLABOR BLOOD** représente son film le plus ambitieux à ce jour...

Born in Tokyo in 1963, he started work in animation at the tender age of 15, and made his first steps in directing with **POP CHASER** which is one of the episodes from the erotic anime series **CREAM LEMON**. Afterwards, he directed the **MEIJI KARAKURI BUNMEI KITAN** episode of the film **ROBOT CARNIVAL**, and directed the animation parts for the **GHOST IN THE SHELL** game for Sony Playstation. **BLOOD** represents his most ambitious project so far.

RÉAL. / DIR. :
Hiroyuki Kitakubo

INT. / CAST :
Int./ Voice Cast :
Youki Kudoh

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Kenji Kamiyama

28 juillet » 19h30
30 juillet » 13h00

Right before the dawn of the Vietnam War, Saya, a sober and solitary girl arrives at Yokota base in Japan, under the pretext of study. But her true intentions are definitely far from that. She is in fact a (very) special secret warrior under the auspices of the American government, her mission to truncate, eviscerate, and joyously decapitate a dangerous group of vampires; ferocious, bloody beasts that voraciously feast on human flesh. These vampires look human, which of course allows them to remain invisible to the masses and continue their malefic carnage. The only problem is that when feeding time arises, they have the unfortunate habit of transforming into monstrous, deformed creatures that are unstoppable. No one can touch them, except for, perhaps, Saya, shadow warrior with a deathly sharp blade, who is possessed with a serious hunger for justice and a ferocious rage for extermination. In the heart of Yokota base, once the night has fallen, a new battle will begin between a young girl and the monsters...

BLOOD is the brand new film from the incredibly talented team behind last year's **JIN-ROH**. It's also visually one of the most amazing and meticulously crafted Japanese animation films ever. Microscopic attention has been paid to every detail, to colour, the backgrounds, even the startling direction (if you thought that **JIN-ROH** was cinematic, wait until you witness what this film has in store) delivered by Hiroyuki Kitakubo, a new animation auteur who previously brought us **ROUJIN Z** and **BLACK MAGIC-66**. **BLOOD** is a horror film that unravels much like a gigantic 48-minute action scene, one of the most highly anticipated anime films of the moment, and by all accounts shouldn't disappoint... Like most who have already seen it (a rare few, so far), you won't be able to keep yourself from wanting more once its conclusion has rolled around. You'll see... Also, it's important to remember that none other than Mamoru Oshii (director of **GHOST IN THE SHELL**) is one of the creators of this ambitious project, and that he also supervised it entirely through his own company, Production I.G. (Julien Fonfrède)

PRÉSENTÉ PAR LE CINÉASTE HIROYUKI KITAKUBO
DIRECTOR HIROYUKI KITAKUBO WILL ATTEND

»»» SHORT FILMS

ALL SHOWN PRECEDING BLOOD



ILL

RÉAL./DIR. : NOZOMU SHIMOGIRI (JAPON/JAPAN - 1999 - 9 MIN.)
SOURCE/EXPORT AGENT : IPPEIDO

Au moment où sa copine part chercher des cigarettes, un adolescent sous influence de drogues est la victime d'un très (très !) mauvais trip. **ILL** est signé par un groupe d'artistes underground de toute évidence amateurs de sensations fortes. Fait entièrement en image 3D, **ILL** se regarde comme un jeu vidéo psycho-trash sous acide. (Julien Fonfrède)

While his girlfriend is out looking for cigarettes, a teenager gets high and embarks on a VERY bad trip. **ILL** is created by a group of underground artists that by all evidence adore loud, extreme emotions. It is completely made using 3D animation, and comes across like a violent and psycho-trashy video game. (Julien Fonfrède)

TOKITAMA HUSTLE

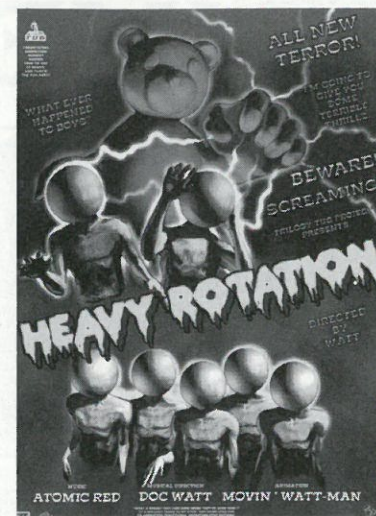
RÉAL./DIR. : KOJI MORIMOTO (JAPON/JAPAN - 1998 - 4 MIN.)
SOURCE/EXPORT AGENT : TRILOGY CORP



Un enfant en a plus que marre de voir sa créature domestique, le Maman-Papa, ne pas se conduire comme il faut. Un jour, il n'en peut plus, et punit la créature comme il se doit. Une revanche de l'enfance sur le monde oppressif des adultes, version hystérie mécanique apocalyptique. Ce film est réalisé par nul autre que celui ayant auparavant signé l'étonnant **NOISEMAN SOUND INSECT**. (Julien Fonfrède)

A young boy is fed up to see the strange hybrid creature "Mamma-Papa", that lives in his house, get too bossy and out of control. Not being able to take it anymore, one day he decides to take things into his own hands and punish the beast. A revenge fantasy (with a distinct, mechanical-apoca-

lyptic feel to it) with its base in the desires of the young to break from oppressive parental figures, that is directed by none other than the man behind the astounding **NOISEMAN SOUND INSECT**. (Julien Fonfrède)



HEAVY ROTATION

RÉAL./DIR. : WATT (JAPON/JAPAN - 1999 - 5 MIN.)
SOURCE/EXPORT AGENT : TRILOGY CORP

Des ours en peluche travaillent dur à rendre la vie horrible aux enfants du monde, cela avant de les kidnapper et de les jeter au cœur d'une gigantesque machine infernale, d'où ils ressortiront transformés en ours prêts à leur tour à faire souffrir les enfants restant. Méchamment hilarant, **HEAVY ROTATION** est un film qui hait les enfants, mais avec la plus grande classe. (Julien Fonfrède)

An army of teddy bears work diligently and honourably to render the lives of the world's children completely miserable, before kidnapping them and throwing them into the bowels of a hideous machine that will in turn transform the kids into stuffed bears that will join the cause as well. A mechanically brilliant short film that hates kids, but hates them with style. (Julien Fonfrède)

PLUG

RÉAL./DIR. : MEHER GOURJIAN
(USA - 1999 - 11 MIN.)
SOURCE/EXPORT AGENT : PLUGWORKS

PLUG est un hybride entre le film d'action et le dessin animé par ordinateur qui fait penser à **The Matrix** et **METROPOLIS**, tout à la fois. Il raconte l'histoire d'un homme prisonnier d'un univers créé de toutes pièces par des machines électroniques. Il se réveille pour se retrouver dans un monde cauchemardesque industrialisé et robotisé. Doit-il demeurer dans la réalité consciente ou retourner au confort du monde virtuel qu'il connaît ? Originellement un projet de l'école de cinéma de l'USC de Californie, ce court film acclamé par la critique, est en voie de devenir un long métrage. Venez découvrir un des talents les plus prometteurs de la côte ouest américaine. (Karim Hussain)

A computer animation / live action hybrid that plays a little like **THE MATRIX** mixed with **METROPOLIS**, **PLUG** tells the story of a man jacked into a sprawling maze of electronic dream machines, who wakes up to discover himself in the real world, a technological nightmare of industry and robotics. Does he chose to live his conscious life, or go back to the comfortable delusion of virtual existence? A highly acclaimed film produced through California's USC Film School, this project has gone very far, so much so that a **PLUG** feature is in the works. Be sure not to miss this cinematic glimpse into the minds of some of the more promising talents stemming from the west coast. (Karim Hussain)

BULLETS OVER SUMMER

1999 » 92 MIN.
DIST: MEI AH FILM
PRODUCTION
VERSION CANTONAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :

Wilson Yip

INT. / CAST :

Francis Ng
Louis Koo
Law Lan
Michelle Alicia
Saram
Lam Mei-ching

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Matt Chow, Wilson Yip
Ben Cheung

PRODUCTEUR /
PRODUCER :

Joe Ma

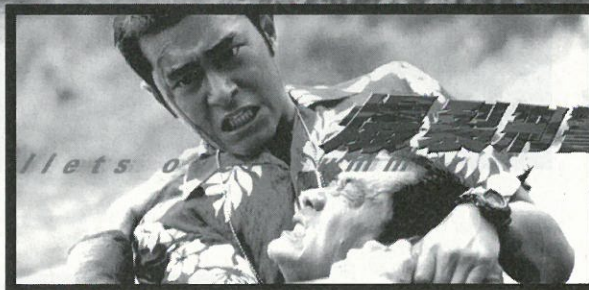
WILSON YIP

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Daze Raper (1995)
Teaching Sucks (1997)
Midnight Zone (1997)
Bio-Zombie (1998)
Bullets over Summer (1999)

Il débute sa carrière en 1985 à la Cinema City où il officie comme assistant réalisateur. En 1995, il réalise son premier film : **01:00 AM**. C'est avec son troisième film, le superbe **MONGKOK STORY** (1996), qu'il est véritablement reconnu, remportant alors les honneurs de plusieurs prix. Yip s'est récemment lancé dans la production, et s'aventure aussi parfois à jouer les acteurs pour d'autres cinéastes. Il est maintenant l'un des cinéastes vedette du nouveau cinéma de Hong Kong.

He started his career in 1985 at Cinema City, where he worked as an assistant director. In 1995, he directed his first film: **01:00 AM**. It's with his third film, the superlative **MONGKOK STORY** (1996), that he was finally recognized, the film winning many awards. Yip has recently become a producer, and also dares to act for other directors. He is now one of the key figures in new Hong Kong cinema.



Tout commence par une fusillade particulièrement méchante qui laisse derrière elle un grand nombre d'innocentes victimes. « Dragon », un criminel psychotique, et son gang de tueurs viennent une nouvelle fois de frapper. Mike et Brian, deux flics désinvoltes formant un duo des plus hétéroclites sont mis sur le coup. Une piste les mène à un appartement. Ils doivent alors monter la garde et attendre patiemment que « Dragon » débarque. Pour cela, ils investissent un appartement situé juste en face, habité par une grand-mère excentrique ayant de sérieux problèmes de mémoire. Elle est en effet persuadée que les deux flics sont ses fils depuis longtemps disparus et enfin de retour. Une fois leur équipement de surveillance installé, l'enquête commence. Insérés contre leur gré dans un nouveau milieu familial, Mike et Brian se retrouvent au cœur d'une situation particulièrement loufoque et à laquelle ne cesse de se greffer bon nombre d'individus, tout un chacun paumé à sa manière. La surveillance se poursuit, au gré des banalités journalistiques et des attentes prolongées. Parallèlement, dans l'appartement, la vie suit son cours dans un état de domesticité absurde et irréaliste. Soudain « Dragon » refait surface et la violence éclate...

Nouveau venu dans le paysage cinématographique hongkongais, Wilson Yip est de toute évidence un cinéaste sur lequel il faut dorénavant compter. **BULLETS OVER SUMMER** est sorti quelques mois avant son très beau **JULIET IN LOVE** (aussi au programme cette année). Il a été considéré comme l'un des meilleurs films de 1999 par l'Association des Critiques de films de Hong Kong, en plus de permettre à l'acteur Francis Ng de remporter le prix du Meilleur Acteur et à l'actrice Law Lan (dans le rôle tragique de la grand-mère), celui de Meilleure Actrice (elle a aussi gagné l'« Oscar » de Hong Kong pour ce film). Derrière ses apparences de sympathique divertissement de série B, **BULLETS...** cache une œuvre aux idées fortes. Il est autant une réflexion sur la famille, que sur la fatalité, l'aliénation urbaine et la solitude, et a été l'occasion pour son cinéaste de prouver qu'il était capable de tout faire, du polar d'action (voir sa très violente et stylisée fusillade d'ouverture), du drame ou de la comédie. **BULLETS OVER SUMMER** est un film qui transgresse les genres et les manipule allègrement. La morale se mélange au social et le film dresse un portrait juste de ce que veut dire vivre à Hong Kong à l'heure actuelle. Ses « héros » sont humains, donc jamais à l'abri des imprévus. **BULLETS OVER SUMMER** est un film différent, qui ne cesse de se ré-inventer. Par son entremise, c'est le polar urbain hongkongais tout entier qui en profite pour faire peau neuve. (Julien Fonfrède)

21 juillet » 21h55

CHAOS

1999
90 MIN.

DIST: TAKI
CORPORATION
INC.

VERSION
JAPONAISE
AVEC SOUS-
TITRES
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :

Hideo Nakata

INT. / CAST :

Masato Hagiwara
Miki Nakatani

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Hisashi Saito

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Naoki Kai

HIDEO NAKATA

Né en 1961 à la préfecture d'Okayama, il a fait ses études à l'Université de Tokyo, avant de rejoindre les célèbres studios de la Nikkatsu où il a été assistant auprès des cinéastes Kumashiro Tatsumi et Kudo Eiichi. En 1992, il est passé à la réalisation avec la série télévisée **TRUE HORROR STORIES**. Il a aussi réalisé en 1996 *The ghost Actress*, son premier film pour le cinéma. Fort remarqué, il lui a valu le titre glorieux du « plus terrifiant cinéaste japonais ». **RING** (1998), son deuxième film, en a fait une gigantesque star du cinéma d'horreur. Il a récemment réalisé **SLEEPING BRIDE** (1999), long métrage fantastico-romantique, et vient tout juste de terminer un documentaire sur le cinéaste Masaru Konuma (**WIFE TO BE SACRIFICED**).

Born in 1961 in the Okayama district, he studied at Tokyo University. He then joined the famous Nikkatsu studios where he was an assistant to directors like Kumashiro Tatsumi and Kudo Eiichi. In 1992 he started directing with the T.V. series **TRUE HORROR STORIES**. In 1996, he directed **THE GHOST ACTRESS**, his first cinematic effort. **RING**, his second feature film propelled him into horror stardom, and after its successful sequel, he recently directed the feature **SLEEPING BRIDE**, and just finished a documentary on S+M director Masaru (**WIFE TO BE SACRIFICED**) Konuma.



Il est un film quasi cryptique, allant à rebours et évoluant au fur et à mesure de nombreux flashbacks (que l'on ne voit souvent pas venir). Nakata est le grand maître incontesté des atmosphères oppressantes et **CHAOS** ne faillit pas à la règle. Le film commence comme un hommage original aux classiques du cinéma érotique japonais (voir, plus particulièrement, aux films de Masaru - **WIFE TO BE SACRIFICED** - Konuma, dont Nakata est un grand admirateur) et se transforme lentement en un thriller élaboré sur l'amour criminel. Obsessions, machinations, meurtres et psychoses sont à l'ordre du jour, de même que la troublante et sulfureuse Miki Nakatani (précédemment vue dans **RING** et **RING 2**). (Julien Fonfrède)

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

NORTH-AMERICAN
PREMIERE

24 juillet » 21h45

Un businessman est au restaurant avec sa femme, la belle Saori. Le repas terminé, l'homme s'en va payer. Lorsqu'il revient quelques minutes plus tard, sa femme a disparu. Il retourne pourtant travailler, comme d'habitude, et reçoit le coup de téléphone d'un mystérieux individu qui lui annonce que sa femme est à ses pieds, ligotée, et qu'il vient tout juste d'abuser d'elle sexuellement. Pour revoir celle qu'il aime, l'homme devra réunir une importante somme d'argent. Mais la situation ne saurait être aussi simple... Il est en effet bientôt clair que Saori a conspiré son propre enlèvement, afin de vérifier l'amour que son mari lui porte. Aidée d'un pseudo détective privé, Saori met en scène le crime avec une précision des plus diaboliques. Pour que la situation soit crédible, à la fois le faux kidnappeur et la fausse victime doivent faire comme si tout était vrai. Commence alors, entre les deux individus, un jeu pervers à base de violence masochiste et de nombreux fice-lages. Mais attention, les apparences pourraient être une nouvelle fois trompeuses. Il se pourrait bien, en effet, que Saori soit morte et qu'une autre femme ai pris sa place. De même, il se pourrait que son mari ne soit pas aussi innocent qu'il ne paraisse et que le « kidnappeur » soit maintenant devenu le pion utile d'un drame criminel malicieusement complexe et fortement diabolique...

Hideo Nakata (**RING 1 et 2**) est de retour. Celui qui fut l'une des grandes découvertes de *Fantasia 99* est donc de nouveau parmi nous, mais, cette fois, avec un thriller psychologique complexe qui s'amuse avec une frénésie perverse à manipuler le spectateur. Croyez-le, ce film porte admirablement son titre. Attendez-vous à être plongé dans un labyrinthe angoissant à l'intérieur duquel rien n'est vraiment ce qu'il semble être, où tout est mystère, et où chaque élément d'intrigue soulève une multitude de nouvelles questions. Un chose est sûre, **CHAOS** est un mini-exploit en matière de narration.

A businessman is eating in a restaurant with his beautiful wife, Saori. He goes to pay, and when he returns, he discovers she has disappeared. He goes back to work as if nothing has happened. At his office, he gets a phone call from a mysterious individual who informs him that he has Saori tied up in front of him on the ground, and he has just raped her. His wife now officially kidnapped, the man is now obliged to pull together a large sum of money in order to see his loved one again. But the situation is, of course, not so simple... He soon becomes clear that Saori masterminded her own kidnapping, to test the love that her husband has for her. Aided by a pseudo-private detective, Saori has planned all the details of the crime with diabolical precision. And for the situation to be completely credible, both the fake kidnapper and victim have to go all the way and pretend that everything was real. And so a perverse role-playing game begins between the consensual abductor and abductee, with its basis in masochistic violence and bondage. But, yet again, appearances are deceiving. It might actually be that Saori is really dead, and another woman has taken her place. Or maybe, it might be that her husband is not as innocent as he comes across, and that the "kidnapper" has become a pawn in a criminal drama that is maliciously complex and horrific...

Hideo Nakata (**RING 1 et 2**) was one of the great discoveries of *Fantasia 99*, and his vision is now back among us, this time delivering a complex psychological thriller that has a deathly amount of fun with its ability to constantly manipulate our expectations. Believe it, the title of this film is quite appropriate to describe its contents, but that is said with all due respect. Expect to be plunged into a distressing labyrinth where nothing is what it seems, everything is a mystery, and every new plot point only tears open the possibility of a thousand new questions. One thing is certain, **CHAOS** is a real accomplishment, only beginning with the manner that it plays with the act of narrative. It is a quasi-cryptic juxtaposition of sequences from various moments in time, flashing back and forward without warning. Nakata is the undoubted master of oppressive atmosphere, and **CHAOS** doesn't move away from these rules. The film starts as a homage to Japanese erotic cinema (in particular its bondage elements), and the films of Masaru (**WIFE TO BE SACRIFICED**) Konuma, a director Nakata admires deeply, then slowly transforms into an elaborate thriller about criminal love. Obsession, diabolical schemes, murder and psychosis are the order of the day here, as is the beautiful, sultry actress Miki Nakatani (previously seen in **RING 2**). (Julien Fonfrède)

CITY OF THE WALKING DEAD

1980 » 88 MIN.
DOUBLÉ EN ANGLAIS
(SI L'ON PEUT DIRE...)
LUDICROUS, DUBBED
ENGLISH

UMBERTO LENZI

Umberto Lenzi est une légende dans l'histoire du cinéma d'exploitation italien. Qui pourrait oublier les sordides excès des classiques **CANNIBAL FEROX**, **DEEP RIVER SAVAGES**, **GHOST-HOUSE**, **EYEBALL** et **EATEN ALIVE BY THE CANNIBALS** ? Lenzi nous a également offert de ravissants Giallos dans les années 70 (**PARANOIA**, **SEVEN BLOOD-STAINED ORCHIDS**, des thrillers policiers (**ALMOST HUMAN**) et même des westerns (**A GUN FOR ONE HUNDRED GRAVES**). Né en 1931, réalisateur depuis 1961, il poursuit toujours sa carrière de cinéaste.

Umberto Lenzi is a legend in the annals of Italian Exploitation history. While he will always be celebrated for the sleaze and excess of classics like **CANNIBAL FEROX**, **DEEP RIVER SAVAGES**, **GHOSTHOUSE**, **EYEBALL** and **EATEN ALIVE BY THE CANNIBALS**, Lenzi was also behind several stylish 70s Giallos (**PARANOIA**, **SEVEN BLOOD-STAINED ORCHIDS**), cop thrillers (**ALMOST HUMAN**) and even Westerns (**A GUN FOR ONE HUNDRED GRAVES**). He was born in 1931, has been directing since 1961 and continues to make movies to this day.

RÉAL. / DIR. :

Umberto Lenzi

INT. / CAST :

Hugo Stiglitz
Laura Trotter
Mel Ferrer
Maria Rosaria Omaggio

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Antonio Cesare Corti, Luis María Delgado

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Diego Alchimide, Luis Mendez

Du réalisateur de **CANNIBAL FEROX** /
From the director of **CANNIBAL FEROX**

"Bloody and brainless"
— Chas Balun, *Deep Red Magazine*

C'est une allégorie politique. Non, sans blague ! Un avion fantôme mystérieux se pose à un aéroport italien, causant toute une commotion. Les forces armées et la police, sur un pied d'alerte, sortent leur arsenal et s'approchent de l'appareil. Tout le monde respire à nouveau lorsque les portes s'ouvrent pour laisser sortir, non pas des terroristes dérangés, mais des zombies. Ils sautent joyeusement sur la piste et se mettent à flanquer une volée à la pauvre milice et à couper des membres par-ci par-là. Heureusement que les médias sont là. Le super journaliste Steve Miller (Stiglitz) observe le carnage à une distance confortable de 150 cm. (Ce qui prouve une fois de plus que les journalistes jouissent de l'immunité diplomatique auprès de la gent morte vivante). Il s'enfuit et fout le bordel en interrompant la diffusion d'une émission de danse kitsch pour raconter au monde ce qu'il vient de voir. Le commandant Warren Holmes (Ferrer), un officier de la défense civile (visiblement irrité de manquer son tour de danse disco avec de très jeunes filles italiennes), panique à l'annonce de cette nouvelle non officielle. C'est une question de sécurité nationale, mes vieux ! Vous voyez, on ne nous ressert pas les mêmes satanés zombies carnivores qu'on voit partout. Non, non, ce sont des zombies atomiques, survivants d'un accident nucléaire. Quoi ?! S'ensuit une série d'événements loufoques ; le journaliste et sa petite amie tentent de s'enfuir à la campagne tandis que les morts vivants s'en prennent aux citadins, poussant même l'infamie jusqu'à déclarer la guerre à un groupe de danseurs gogo !

Umberto Lenzi frappe à nouveau, gratifiant le monde d'un des films de morts vivants italiens les plus débiles de l'histoire des films de morts vivants italiens débiles ! C'est aussi le premier film qui tente d'imaginer la tête qu'auraient des zombies atomiques, ce qui donne droit à des visages renfrognés, enduits de gruau, de boue et de pâte à modeler. À peine suggérés par un éclairage discret de circonstance ? Que non, filmés en plein jour ! Et ces morts vivants se font aller, (ils sont atomiques, n'oublions pas). D'un chic fou, cols roulés, denim et tricot, ils courent comme des malades, tirent des coups de feu, jouent du couteau et font valser les chaînes ! Ils ressemblent à des briseurs de grève en colère et la moitié du temps, ils ne se donnent même pas la peine de dévorer les gens. Ils se contentent de les battre furieusement ! Une coproduction italo-espagnole ; il a fallu les ressources de DEUX pays pour la réaliser... Bête comme c'est pas permis, mais fous rires garantis, **CITY...** met en scène la musique toujours increvable de Stelvio Cipriani, de la violence gratuite, une exploitation du zoom cruelle et inattendue, des personnages non crédibles et un héros, qui se charge du téléphone, le plus "rejet" de l'univers ! (Mitch Davis)

28 juillet » minuit

Présentation spéciale : les toutes premières images de **TOXIC AVENGER 4**. Un avant goût de la prochaine production signé Lloyd Kaufman!

Added attraction : a special Tromatic preview of Lloyd Kaufman's upcoming **TOXIC AVENGER 4**!

THE CONVENT

RÉAL. / DIR. :

Mike Mendez

INT. / CAST :

Joanna Canton
Megahn Perry
Dax Miller
Adrienne Barbeau

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Chaton Anderson

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Chaton Anderson, Jed Nolan

PREMIÈRE CANADIENNE
CANADIAN PREMIERE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / PRESENTED
BY DIRECTOR MIKE MENDEZ ET SCREEN-
WRITER/PRODUCER CHATON ANDERSON

PRIX DE PUBLIQUE AU FANTAFESTIVAL 2000

PUBLIC'S PRIZE, ROME FANTAFESTIVAL 2000

22 juillet » 19h00

Nous sommes en 1959, et des choses plutôt désagréables se passent dans le sinistre pensionnat pour jeunes filles de St Francis. Des choses si affreuses que Christine, une jeune fille en colère, n'a d'autre choix que de faire irruption chez les nonnes plongées dans leurs prières, de sortir une carabine tronçonnée et de les transformer en petites goutelettes pieuses et écarlates. Elle échoue ensuite dans sa tentative de réduire l'édifice en cendres. Quarante ans plus tard, St Francis est un édifice solitaire et abandonné mais encore essentiel pour la communauté étudiante, car les collégiens s'y introduisent régulièrement afin d'y inscrire le sigle de leur club avant la fête annuelle. Un soir, un groupe d'étudiants particulièrement écerclés entrent par infraction mais sont bien vite chassés par des policiers. Une fille reste sur les lieux pour éviter qu'on ne vérifie son dossier. Elle tombe sur un groupe de satanistes amateurs en train de célébrer une messe noire dans le sous-sol. Ils sont ravis de faire sa rencontre, car ils peuvent ainsi doubler l'effet de leur cérémonie avec un sacrifice humain en bonne et due forme! Beaucoup de sang est répandu et, même si le rituel ne réussit pas à invoquer le diable, il réussit très bien à éveiller les forces maléfiques qui sommeillaient depuis les quarante dernières années. Au moment où le corps de la fille est possédé, ses amis reviennent la chercher. Après être entrés sur les lieux, ils se rendent compte presque tout de suite que toutes les issues sont hermétiquement fermées. Les jeunes prisonniers risquent fort d'être égorgés durant une course infernale à haute teneur en adrénaline où ils doivent défendre leur vie contre des nonnes démoniaques et des cadavres ressuscités qui veulent les tailler en pièces et peut-être même prendre possession de leurs pauvres petites personnes!

Que vous soyez ou non un vrai catholique, vous rêviez sans doute d'un film qui satisferait ce désir profondément viscéral de voir une sœur attachée derrière une motocyclette. Mike Mendez comprend cela et il a pris tous les moyens pour s'assurer que vous, le spectateur, aurez entière satisfaction en regardant ce bain de sang de nonnes amusant et sans prétention. Oui, **THE CONVENT** est le premier film de l'an 2000 à supprimer autant de nonnes dans un grand éclaboussement de rires. Ses scènes chaotiques de destruction sanglante dans un seul et même lieu et ses héros adolescents intentionnellement stupides, en font presque un croisement explosif entre **DEMONS** de Lamberto Bava et **DOOM GENERATION** de Gregg Araki. L'affiche nous promet "des nonnes, des revolvers et de l'essence" et, manifestement, Mendez et son scénariste et coproducteur Chaton Anderson croient fermement qu'une publicité doit dire toute la vérité. Étant lui-même un grand admirateur des films du genre du début des années 1980, Mendez s'est fait un point d'honneur de donner un rôle à Adrienne Barbeau (**THE FOG**, **ESCAPE FROM NY**) qui, dans le rôle de Christine adulte, casse vraiment la baraque. De plus, Bill Moseley (**TEXAS CHAINSAW 2**, **NIGHT OF LIVING DEAD 1990**) et le rappeur Coolio (!) font d'amusantes apparitions dans le rôle de policiers durs à cuire. Le film a été présenté pour la première fois cette année au Sundance film festival devant une salle pleine de spectateurs enthousiastes réclamant une dose massive de carnage et de vomis fluo. Joignez-vous aux fidèles lors de la première canadienne de cette explosion sanglante aux débordements acidulés et venez savourer le mauvais goût plein d'entrain, l'humour simpliste et la techno rythmée, le tout énergiquement orchestré par un jeune cinéaste qui ira loin et pas nécessairement en enfer! (Mitch Davis)

It's 1959, and something rather unpleasant is going on at the sinister St Francis Boarding School for Girls. Something so awful that a furious young woman named Christine has no choice but to intrude on the convent's nuns while they are in deep prayer, draw a sawed-off shotgun, and blast them into religious, crimson aerosol. She then tries in vain to burn the place to the ground. Forty years later, the spectral St Francis is a lonely, condemned structure, yet even now, it serves a vital purpose for the community, as students regularly break in to graffiti their Frat / Sorority letters before the homecoming game. One night, a particularly air-headed group of college kids break in, but they're quickly chased away by cops. A girl sticks behind to avoid having her I.D. checked, and runs into a clueless group of Satanists holding a black mass in the basement. They are thrilled to meet her, as they can now double the impact of their ritual with a full-fledged human sacrifice! More than a little blood is spilled, and while the rite fails to invoke the devil, it does a swell job of awakening the evil forces that had been laying dormant for the last 40 years. Just as the dead girl's body is POSSESSED, her friends come back to look for her. Almost immediately after entering, they find that all exits have become impenetrably blocked. The teenybopper prisoners are about to be throttled though an adrenalized hellride as they fight for their lives against demonic nuns and reanimated corpses out to tear them limb from limb and maybe even possess their sorry asses!

Whether or not you're a true Catholic, you've no doubt been longing for the film that will satiate your deeply rooted need to see a nun dragged from behind

a motorcycle. Mike Mendez understands this, and has gone to some pretty hairy extremes to ensure that you, the viewer, will have an entirely *beneficial* experience when seeing his delirious low-budget demon nun bloodbath. Yes, **THE CONVENT** is the first great splatter/comedy /nun annihilation fest of the year 2000. With it's chaotic scenes of blood-soaked destruction in a fixed location and its intentionally brick-headed teen leads, it's almost like a supercharged cross between Lamberto Bava's **DEMONS** and Gregg Araki's **DOOM GENERATION**. The poster promises "nuns, guns & gasoline" and it's clear that Mendez and screenwriter / co-producer Chaton Anderson are firm believers in truth in advertising. Being a huge fan of early 80s genre films, Mendez made a point of casting Adrienne Barbeau (**THE FOG**, **ESCAPE FROM NY**) as the adult Christine, who comes back to really tear the place up. Further, Bill Moseley (**TEXAS CHAINSAW 2**, **NIGHT OF THE LIVING DEAD '90**) and rapper Coolio (!) make hilarious appearances as hard-edged cops. The film had its world premiere screening to a packed and shrieking crowd at this year's Sundance film festival, playing to an audience who no doubt needed all the carnage and neon vomit that they could spike their eyeballs on. Join the faithful for the Canadian premiere of this blood red explosion of fluorescent excess, cheerful bad taste, cornball humour and pounding Techno, directed with energetic glee by a young filmmaker who's clearly going places – and not just to hell! (Mitch Davis)

MIKE MENDEZ

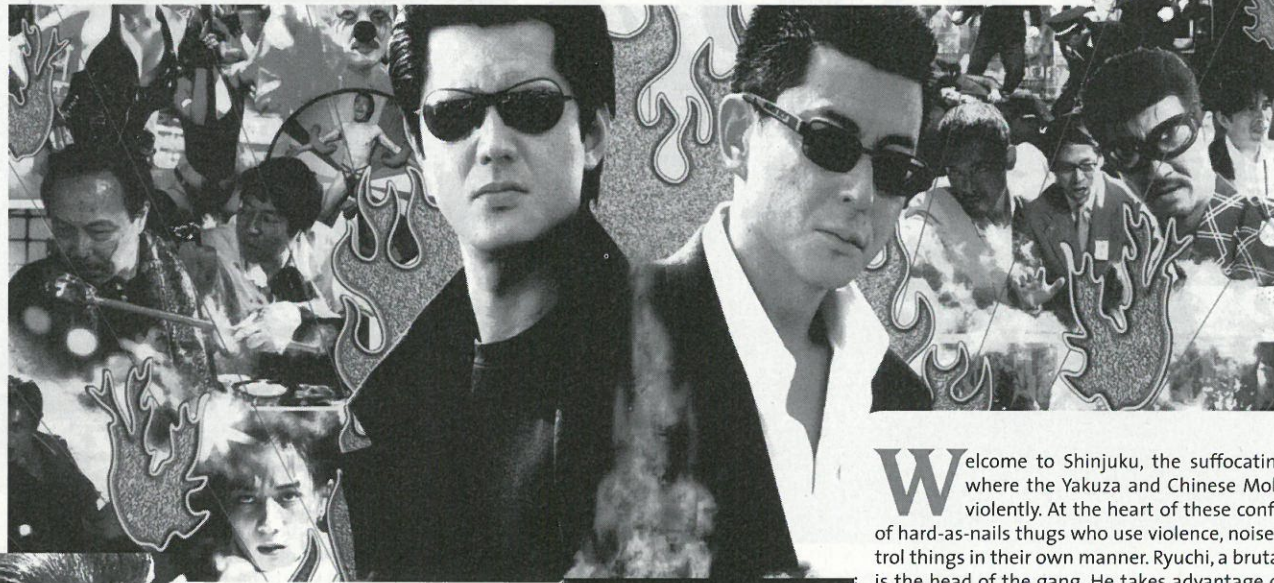
Mike Mendez fait des courts métrages vidéo et des films Super-8 depuis l'âge de 10 ans. Son premier long métrage, **REAL KILLERS** (1997) a été présenté au Sundance Film Festival et a obtenu beaucoup de succès en location vidéo. Il avait été pressenti pour réaliser **SLEEPY HOLLOW** et a finalement réalisé **THE CONVENT**. Il a deux films en chantier en association avec Lumière Films.

Making short films on video and Super-8 since he was 10 years old, Mike Mendez made his first feature **REAL KILLERS** (1997), that played at the Sundance Film Festival, and was a success on video. After nearly directing **SLEEPY HOLLOW**, he embarked on **THE CONVENT**, and now has two films in development with Lumière Films.



JAPON

DEAD OR ALIVE



1999 » 104 MIN.

DIST: DAIEI CO. LTD.

VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS



Bienvenue à Shinjuku, le quartier chaud de Tokyo où s'affrontent sauvagement les Yakusa et l'organisation criminelle chinoise. Au cœur des conflits, un petit groupe de durs à cuir font la loi, utilisant la violence, le bruit et la fureur pour faire, à leur manière, prévaloir leurs droits. Ryuchi, une brute épaisse et argneuse est à la tête du gang. Il profite du chaos quotidien du quartier pour commettre ses actions en toute impunité. Jojima, un flic méchant et arrogant en a plus que marre de voir la situation se dégrader et décide de prendre la situation en main. Un ami pornographe spécialiste en plaisirs zoophiles (voir la mémorable scène de masturbation canine) le met sur la piste de Ryuchi. Avec acharnement, il traque l'ennemi, en oubliant sa famille et sa jeune fille dangereusement malade. L'obsession du flic se durcit et la chasse à l'homme tourne à l'hyper violence hystérique. Les rues de Tokyo se couvrent de sang. Une confrontation sauvage aux conséquences destructrices ne peut plus être évitée entre le gang de Ryuchi et l'implacable Jojima.

Parmi la sélection asiatique de l'édition 2000 de ce festival, de nombreux films surprendront. Il semble que l'«effet de surprise» soit un désir partagé en ce moment par les différentes cinématographies asiatiques. Mais, question de surenchère, nul ne saurait être aussi efficace que le cinéaste Takashi Miike. Avec **DEAD OR ALIVE**, un gigantesque maître à penser du cinéma différent est né, dépassant tous les autres en matière d'excès, d'hystérie, de rébellion et de violence gratuite (sa longue scène d'ouverture le démontre par l'absolu). **DEAD OR ALIVE** est parfois si jouissif, qu'il pourrait être le point d'un tout nouveau type de cinéma d'action. Il a d'ailleurs été décrit comme le premier vrai film d'action expérimental. Il n'a pour l'instant été montré publiquement hors de ses frontières qu'au *Festival de Rotterdam* et à *Celui de Buenos Aires*. Soyez sûr que ceux qui l'on vu ne s'en sont toujours pas remis. Sa scène finale est tout simplement historique en matière de surprise excessive. Nul cinéaste n'aurait même oser penser rêver la chose. Miike l'a fait en toute impunité. Un conseil, ne laissez surtout personne vous raconter le dernier acte! Un autre conseil, venez nombreux le découvrir. Si vous pensiez que **FUDOH** (1997), film emblématique de la nouvelle vague néo-punk japonaise également signé Miike, et **AUDITION** (présenté cette année au festival) sont surprenants, attendez de voir ce que **DEAD OR ALIVE** réserve. Du cinéma d'action comme il devrait toujours l'être : teigneux et radical. (Julien Fonfrède)

23 juillet » 21h45

PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE

NORTH-AMERICAN
PREMIÈRE

RÉAL. / DIR. :
Takashi Miike

INT. / CAST :
Riki Takeuchi
Show Aikawa
Renji Ishibashi
Hitoshi Ozawa
Shingo Tsurumi
Kaoru Sugita

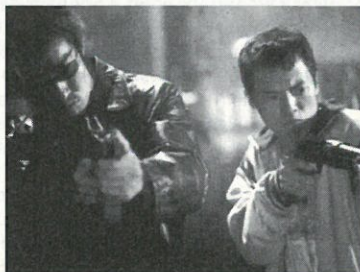
SCÉNARIO /
SCREENPLAY :
Ryo Ichiro

PRODUCTEUR /
PRODUCER :
Mitsuru Kurosawa,
Tsutomu Tsuchi



Welcome to Shinjuku, the suffocating part of Tokyo where the Yakuza and Chinese Mob regularly clash violently. At the heart of these conflicts lies a group of hard-as-nails thugs who use violence, noise and fury to control things in their own manner. Ryuchi, a brutal, vicious badass is the head of the gang. He takes advantage of the chaos surrounding him to commit his crimes without detection or punishment. Jojima, an arrogant _ and just plain mean _ cop has had more than enough of seeing the situation surrounding him degenerate. He decides to take charge and remedy things himself. A friend, who specializes in the production of zoophilic porno films, puts Jojima on the trail of Ryuchi (all while a memorable scene of canine masturbation takes place behind them). The cop tracks down his prey obsessively, all while forgetting his family and particularly his severely sick daughter. Jojima's determination only gets stronger, and the trail he takes, of course, leads to hysterical hyper-violence. The streets of Tokyo get BATHED in blood. An ultimate, savage confrontation between the unshakeable Jojima and Ryuchi's gang can't be avoided for long, but the potential ferocity of such an event can barely be imagined.

One thing can't be denied, a fresh trend is floating among recent productions from almost every country in Asia, nearly becoming a new genre in itself: the "surprise" movie, where anything (although with the illusion of meticulous calculation on the creator's part) can happen at any time, and does. But rest assured, none can do it as well as Takashi Miike. **WITH DEAD OR ALIVE**, a great master of "different" cinematic thought is born, surpassing by far everyone else when it comes to excess, hysteria, rebellion and gratuitous violence (the protracted opening sequence has to be seen to be believed). **DEAD OR ALIVE** is in fact SO excessive at times, it almost seems like **GROUND ZERO** for an entirely new type of action cinema. It has been described as the first experimental action film. So far, no one has seen it publicly outside Japan, the *Rotterdam Film Festival* and the *Buenos Aires Film Festival*. But you can be sure that those who have are still recovering. The final sequence is simply historic in its unbelievably excessive use of surprise. No other director would ever DARE to dream up, or even remotely imagine anything close to what happens. Miike has dared to dream, and did it without fear. One word of warning: DO NOT LET ANYBODY TELL YOU WHAT HAPPENS AT THE END OF THIS FILM! And another warning, or perhaps a word of advice _ you absolutely have to see this film. If you think that **FUDOH** (1997) was a poster-boy for the new wave of neo-punk Japanese cinema (also directed by Miike), or **AUDITION** (also playing this year) is surprising, wait until you see what **DEAD OR ALIVE** has in store for you. It's action cinema as it should always be: rock-hard and radical. (Julien Fonfrède)



ESPAGNE

MUERTOS DE RISA

1999 » 105 MIN. » DIST: LOLAFILMS
VERSION ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

DYING OF LAUGHTER

COMEDIA
OFFICIAL COMPETITION



ALEX
DE LA IGLESIA

Alex de la Iglesia est un grand amateur de bandes dessinées de Bilbao. Il s'est fait connaître sur la scène internationale en 1993 avec **ACCION MUTANTE**, produit par la société El Deseo de Pedro Almodovar. Ce premier film a été suivi du grand succès, en sol espagnol, de **EL DIA DE LA BESTIA** (1996). Après un film en langue anglaise, **PERDITA DURANGO** (1998), mettant en vedette Rosie Perez, et **DYING OF LAUGHTER**, il s'apprête à nous présenter **THE COMMONWEALTH**.

A comic book fan from Bilbao, Alex De La Iglesia came onto the international scene after Pedro Almodovar's **El Deseo** company produced his first film **ACCION MUTANTE** (1993), that was followed by the immense local hit **EL DIA DE LA BESTIA** (1996). After doing the English Language **PERDITA DURANGO** (1998), with Rosie Perez, and **DYING OF LAUGHTER**, he is finishing his new film, called **THE COMMONWEALTH**.



PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY
MIS VACACIONES

RÉAL./DIR. : J.A. BAYONA
1999 ESPAGNE / SPAIN - 12 MIN.
ESPAGNOL AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
SPANISH WITH ENGLISH SUB-TITLES

Un jeune Espagnol est envoyé en vacances à la campagne, mais sa paix est rapidement troublée quand un groupe de danseurs pervers lui remet d'étranges drogues hallucinogènes. L'enfant se retrouve dans un monde de dessin animé où l'on retrouve, en vrac, des films de John Woo, des cochons qu'on abat, le film *Xanadu* dans lequel joue Olivia Newton-John et surtout, une fille mystérieuse qui s'appelle Marie-Carmen. Très apprécié dans le circuit du court métrage en Espagne, ce film a séduit dans son pays d'origine par le recours aux références de la pop-culture. Il a ouvert grand les portes à son réalisateur, J.A. Bayona. (Karim Hussain)

A young boy is brought on vacation to the Spanish countryside, only his complicity is suddenly interrupted by a group of dancing pervers that hand the boy some suspiciously hallucinogenic drugs, whisking the youngster into a partially animated world obsessed with John Woo movies, pigs being slaughtered, the Olivia Newton-John film *Xanadu*, and of course, the mystery of a girl named Marie-Carmen. Very successful on the short-film circuit in Spain, this film seduced its native country with its numerous pop-culture references and opened big doors for J.A. Bayona, its director. (Karim Hussain)



RÉAL. / DIR. :
Alex de la Iglesia

INT. / CAST :
Santiago Segura
El Gran Wyoming
Carla Hidalgo
Alex Angulo

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Jorge Guerricaechevarria,
Alex de la Iglesia

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Andrés Vicente Gómez

18 juillet » 19h30

En 1992, l'année où Barcelone était l'hôte des Jeux olympiques, deux des humoristes les plus populaires d'Espagne, Nino et Bruno, se tirent dessus en direct, lors d'une émission télévisée. En remontant le cours du temps, nous découvrons comment les deux compères se sont rencontrés au début des années 70, dans un club de nuit minable d'un coin perdu, pour ensuite se retrouver concurrents dans un concours de talents diffusé à la chaîne de télévision locale. Ils accèdent instantanément à la célébrité quand Bruno se met à gifler sans remord un Nino paralysé sur scène, dominant droit au numéro comique le plus drôle que les Espagnols aient jamais vu et qui devient un morceau d'anthologie. Ils engagent un agent à la suite de ce triomphe et Nino tombe amoureux de Laura, une activiste radicale, qui aura une aventure avec Bruno. C'est le point de départ d'une féroce histoire de jalousie malade, forte en rebondissements, au cours de laquelle Nino et Bruno s'adonneront à des jeux cruels dans le but de rendre l'autre fou. Nous assistons à une véritable escalade dans l'horreur tandis que les claques deviennent des coups et que leur célébrité va grandissant. La légende de Nino et Bruno atteint son apothéose avec leur démentielle performance finale.

Le réalisateur Alex de la Iglesia revient ici à sa langue maternelle après une incursion en anglais avec **PERDITA DURANGO** et un des chouchous du festival, **DAY OF THE BEAST**. Il nous livre ici, une comédie noire qui a bien été accueillie par le public lors de sa sortie en salle. Avec **Muertos de risa**, de la Iglesia renoue avec l'acteur-cinéaste Santiago Segura, réalisateur de **TORRENTE, THE DUMB ARM OF THE LAW**, qui a ravi un grand nombre de festivaliers l'an dernier. De la Iglesia n'a rien perdu de son côté spirituel incisif, mais **Muertos de risa** est un film satirique plus sombre que ses œuvres précédentes. Le cinéaste entremêle, de façon étonnante, de vrais documents d'archives à des images de Nino et Bruno. Par exemple, on voit Nino allumant la torche olympique à Barcelone ; on juxtapose des scènes de bataille sous le régime franquiste à des scènes de querelle entre les deux humoristes. **Muertos de risa**, un régal empreint de nostalgie pour les Espagnols, a une véritable portée universelle et démontre une belle continuité de la part d'un réalisateur reconnu comme étant un des instigateurs d'une vague de popularité renouvelée pour le cinéma espagnol dans la péninsule ibérique. (Karim Hussain)

In 1992, in the year that Barcelona hosted the olympics, two of Spain's most beloved comedians, Nino and Bruno shoot each other during a live T.V. show. Flashing back to the early 70's we discover how this famous duo got together by chance in a dingy rural nightclub, then moving to a local T.V. talent show, where the two are discovered when Nino freezes on stage, and Bruno arrogantly slaps him. A historic moment in Spanish comedy is born, as the entire country sees this as the funniest thing they have ever seen. They get an agent after this revolutionary gesture, Nino falling in love with a politically radical woman named Laura, who then decides to sleep with Bruno. This starts an insanely vicious and convoluted jealousy between Nino and Bruno, that escalates as their fame grows, cruel games between the two beginning with the common goal to drive each other mad. Finally, with their slap-drenched tactics transformed into very real confrontations, the legend of Nino and Bruno escalates in its insanity, culminating with their legendary final performance.

Following up after his English-Language **PERDITA DURANGO**, and Fantasia favourite **DAY OF THE BEAST**, director Alex De La Iglesia returns to his native Spanish tongue to deliver this dark comedy that performed well at the box office upon its release. **DYING OF LAUGHTER** also reunited him with frequent collaborator Santiago Segura, who had just finished directing his own feature film, last year's **TORRENTE, THE DUMB ARM OF THE LAW**, that pleased quite a few at our previous edition. A satiric but more downbeat film than his previous works, all while retaining the kinetic, comedic edge that has made him famous, De La Iglesia delivers a work that blends real historical footage with the false icons of Nino and Bruno ingeniously, for example making Nino light the Olympic flame in Barcelona, and mixing political footage of the Franco regime conflicts between the comedian's squabbles. A nostalgic treat for Spaniards that can also be understood universally, **DYING OF LAUGHTER** provides a fine continuity for a director that is known as one of the first to begin this recent wave of new-found popularity for his country's local cinema. (Karim Hussain)

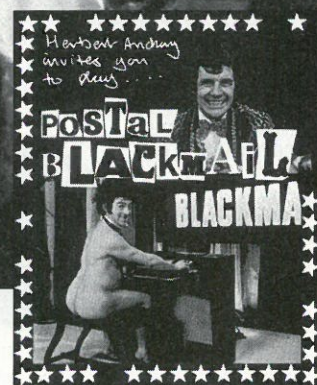


TERRY JONES LIVE!



COMEDIA

10\$



TERRY JONES

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (RÉALISATEUR)
SELECTIVE FILMOGRAPHY (DIRECTOR):

Monty Python and the Holy Grail (1975)
Life of Brian (1979)
Monty Python's The Meaning of Life (1983)
Personal Services (1987)
Erik the Viking (1989)
Wind in the Willows (1996)

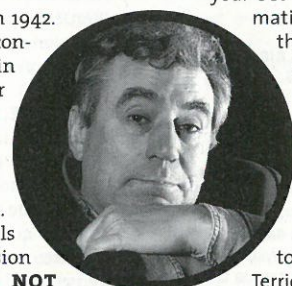
Terry Jones est un écrivain, un réalisateur et un comédien accompli mieux connu comme étant membre de la légendaire troupe des Monty Python.

Né au Pays de Galles en 1942.

Terry Jones fit d'abord la connaissance de Michael Palin alors qu'il était écrivain pour la télé britannique. Au fil des années, il se retrouva en compagnie des autres membres britanniques de la troupe et, finalement, Terry Gilliam. C'est en 1968-9 pendant qu'ils travaillaient sur une émission pour enfants intitulée "DO NOT ADJUST YOUR SET" que la BBC découvrit que le public était surtout composé d'adultes. La BBC donna alors le feu vert à MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS sans même demander une émission pilote.

Quand le groupe fit le saut au grand écran, "Les Deux Terry" - Jones et Gilliam, en devinrent les réalisateurs.

En plus des projets liés au Python, Terry Jones est l'auteur de plusieurs livres et scénarios. L'an dernier, il écrit et réalisa la version anglaise du film ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR.



Terry Jones is an accomplished writer director and performer who is best known for his involvement with the legendary British comedy troupe, Monty Python.

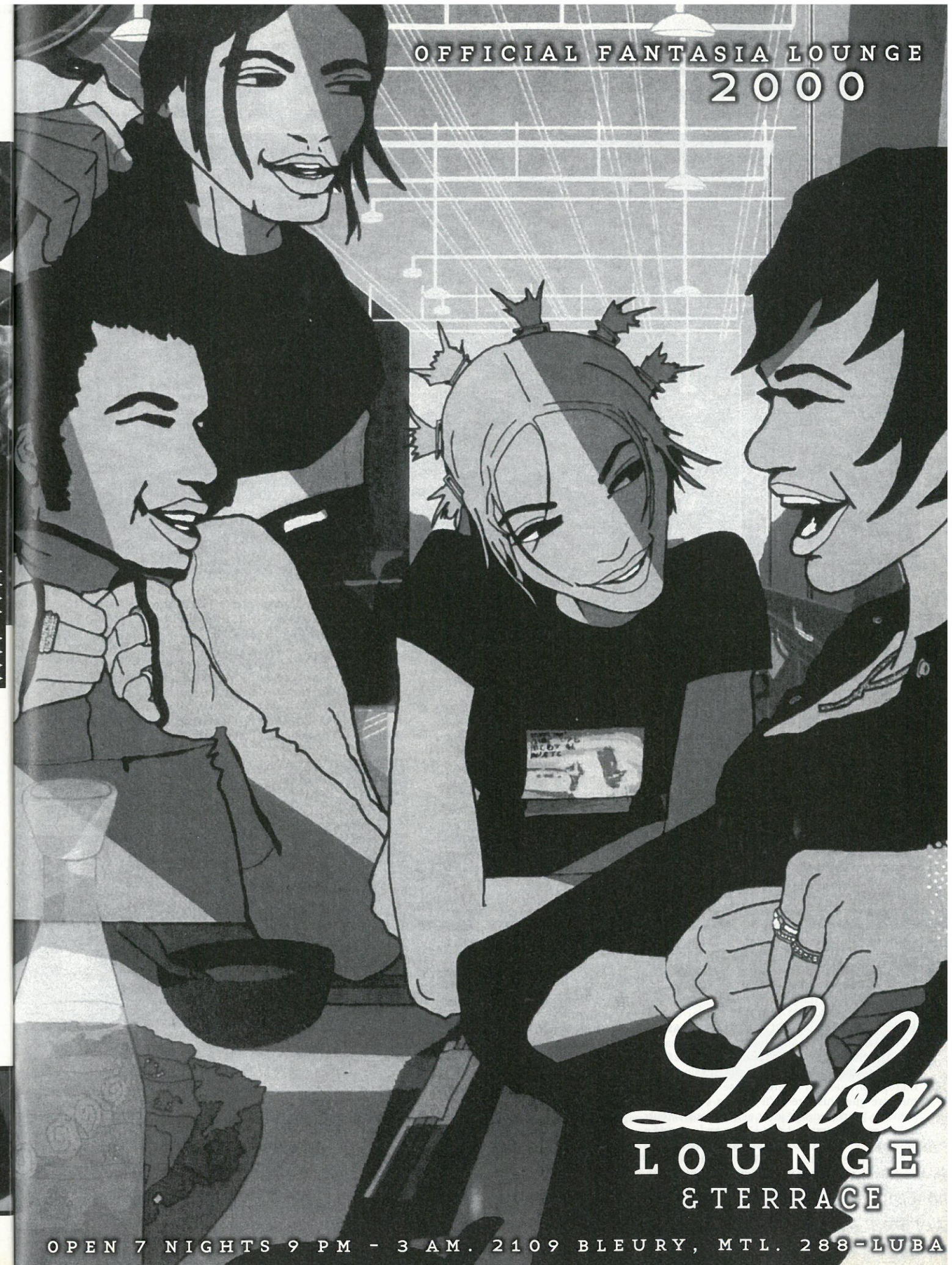
Born in North Wales in 1942, Terry Jones first met with Michael Palin while writing jokes and sketches for British TV. In the course of writing for "The Frost Report", he met up with the other future members of the troupe save for Terry Gilliam. That meeting took place on the afternoon kiddie show "Do Not Adjust your Set" (which featured Gilliam's animations) where they developed their unique style of "Old jokes with dubious links". The show developed an adult cult following and without even asking for a pilot, the BBC ordered a series for the evening and Monty Python's Flying Circus was born.

When the Pythons moved to big screen projects, "The Two Terries" - Jones and Gilliam became the troupe's directors.

In addition to Python projects, Terry Jones has written many hilarious books. Most notable is LADY COTTINGTON'S BOOK OF PRESSED FAIRIES, illustrated by Brian Froud; and the recent novel adaptation of STARSHIP TITANIC a computer game by Douglas Adams - the creator of THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY who has written for the Pythons.



OFFICIAL FANTASIA LOUNGE
2000



Luba
LOUNGE
& TERRACE

OPEN 7 NIGHTS 9 PM - 3 AM. 2109 BLEURY, MTL. 288-LUBA

20 juillet » 19h30

When Ex-Beatle George Harrison produced LIFE OF BRIAN through his company, Handmade Films, he explained his involvement in this way: "The Pythons began the year the Beatles broke up and I believe that is where the creative spirit moved to".

The comparison is fair enough: here was another collection of clever Brits redefining the very structure of the art form they chose to work in. The group, composed of Graham Chapman, Eric Idle, Terry Gilliam, Michael Palin, John Cleese and, of course, Terry Jones. It has often been said that if Cleese was the head of the group, Terry Jones was clearly the heart.

Perhaps the least flamboyant member of the group, Jones nonetheless has a full repertoire of memorable characters: He was also the nude organist that opened many an episode of MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS. He was the straight man who suffers thru Eric Idle's badgering in the sketch "Nudge Nudge", the incredibly repulsive "naughty vicar", the crime fighting bishop and the head of the Whizzo Chocolates Co. - the people who brought you "Crunchy Frog". He was clearly the crankiest of the "pepperpots", the name given to the group's ever-complaining old-lady characters. Like a lot of Terry's favorite characters, the "pepperpots" speech pattern and delivery were "just us playing parrots".

In the movies, he was the pompous and silly Sir Bedevere - who detects witchcraft by weighing women against ducks, Brian's the less-than-virginal mother Mandy and the ultimate characterisation of excessive living: Mister Creosote - "The Biggest Man Alive" - who binges and purges to the point of exploding in MEANING OF LIFE.

It's as director of THE MEANING OF LIFE that Jones took the troupe where few had imagined they'd end up: winning the Special Jury Award at Cannes.

With outtakes and rare footage plucked from his personal collection, Mr. Jones invites you to take a tour of the twisted mind that necessitated six brains to exist: MONTY PYTHON. (Jean Guérin)

EXPERIMENTAL FILM » » » SHORT FILMS

RÉAL. / DIR. :

Macoto Tezka

INT. / CAST. :

Masatoshi Nagase

Reika Hashimoto

PROD. :

Naomi Tanaka

PREMIÈRE NORD-AMERICAINE

NORTH AMERICAN PREMIÈRE



27 juillet » 17h20

Un homme, cinéaste dont on ne sait (et ne saura) rien, reçoit un jour une lettre qui lui demande de filmer une femme durant les sept prochains jours. L'homme se rend sur le lieu de tournage, une pièce miteuse d'un immeuble abandonné, où il retrouve son employeur. Les règles du tournage lui sont alors révélées. Pendant sept jours, il lui est interdit de filmer autre chose que son sujet, une énigmatique et séduisante inconnue. En échange d'une généreuse somme d'argent, il accepte l'offre. Armé d'une caméra 16 mm, il se prépare. Son sujet débarque... et les problèmes commencent ! Le premier jour de tournage se vit comme une confrontation brutale. La belle inconnue ne veut pas être filmée, alors que le cinéaste tourne avec acharnement. Le second jour, chacun commence à accepter, à sa manière, le rôle qu'il doit jouer, de même que l'absurdité "cinématographique" de leur situation. Au fur et à mesure que le temps passe, un étrange jeu pervers et sexuel se développe entre les deux individus et la distance entre celui qui regarde et celui qui est observé devient douloureusement floue. La situation tourne au cauchemar lorsque le fantôme se heurte à la réalité, que la fiction devient cinéma, et que la violence rencontre l'amour...

Macoto Tezka est le fils du génial Osamu Tezka (créateur du **ROI LION** et autres **ASTRO BOY**, **BLACK JACK**, etc.), l'un des grands cinéastes expérimentaux japonais. Son **EXPERIMENTAL FILM** est une étonnante expérimentation cinématographique qui a été réalisée de la même manière que l'histoire qu'il met en scène : sans scénario, tourné en sept jours et avec deux acteurs qui ne se connaissaient pas. Une grande liberté a été laissée à l'acteur Masatoshi Nagase (vu précédemment dans **MYSTERY TRAIN** de Jim Jarmusch), qui a tourné lui-même une grande partie du film. **EXPERIMENTAL FILM** est une œuvre puissante qui fascine et enivre. Dans ses thématiques et ses ambitions esthétiques, il s'apparente

fortement au **GENESIS** (1998) de Nacho Cerdá. Il représente un hommage au surréalisme, de même qu'une expérimentation libre sur la place du cinéaste au sein du processus artistique. Il est aussi une superbe réflexion sur la violence de l'amour obsessionnel. (Julien Fonfrède)

A film director, we know nothing about (and never will), receives a letter offering him a job, where he will have to shoot images of an unknown woman for seven days. Arriving at the filming location, a cavernous, rotting abandoned building, the director meets his mysterious employer, who reveals the unique conditions of the picture he will make. For the next seven days, he must repeatedly film the seductive, cryptic woman he is introduced to. It seems simple enough, and in exchange for a generous sum of money, the filmmaker accepts. Armed with a 16mm camera, he gets to work. Once alone with the woman, problems very naturally arise... The first shooting day is almost like a brutal confrontation. The beautiful mystery woman, by all evidence, is not at all interested in being filmed, and the director shoots with his camera almost as if it were a weapon. The second day, both seem to accept this bizarre scenario in their own way; the roles they are assigned to play and the absurdly cinematic reality of their situation. Then, slowly but surely as the days go by, a strange, sexual and perverse game begins to develop between the two; the line between who is looking and being looked at blurring painfully, and dreamily. Things soon turn nightmarish, as fantasy is abruptly assaulted by reality, fiction smears with cinema and violence kisses love...

Macoto Tezka is the son of genius Osamu Tezka (creator of **JUNGLE EMPEROR LEO**, **ASTRO BOY** and **BLACK JACK** etc.), and one of the great artists of Japanese experimental cinema, and **EXPERIMENTAL FILM** is a startling celluloid fresco. The film was created and shot exactly in the same manner that its story unravels. Directed without a script in seven days, the actors in the film never met each other before their first encounter on the set. A tremendous amount of freedom was given to actor



Masatoshi Nagase (seen before in **MYSTERY TRAIN** by Jim Jarmusch), who shot much of the film himself. **EXPERIMENTAL FILM** is a fascinatingly strong artwork that can't help but entrance. With its aesthetic ambitions and unique themes, comparisons could be made between it and Nacho Cerdá's **GENESIS** (1998). It is a homage to surrealism, and the spontaneous possibilities of cinema, and the filmmaker's place in the domain of open experimentation. And above all, it is a gorgeous meditation on obsessive love and violence. (Julien Fonfrède)



ROT WOMAN

RÉAL./DIR. : NOBUHIRO YAMASHITA

1997 » JAPON » 10 MIN.

INT./CAST. : MIKI SAITO, TOMOYUKI ZAIZEN, KUMAKI-RI
SOURCE/EXPORT AGENT : MIDNIGHT CHILD THEATER

Une femme fait irruption dans des toilettes publiques. Elle saigne et vomit abondamment. Elle est forcée de rester cachée là, car dehors les zombies sévissent et se repaissent de la viande chaude des pauvres japonais qu'ils rencontrent. Au cours des 77 prochaines heures, la femme se transformera lentement en l'un d'eux. Un hommage très touchant (et oui, c'est possible) aux films italiens de zombies, réalisé par un jeune réalisateur (grand fan de Lucio Fulci) qui a jadis travaillé comme assistant réalisateur sur le fameux **KICHIKU** (voir *Fantasia 99*). (Julien Fonfrède)

A young woman frantically bursts into a public toilet, vomiting ferociously and bleeding horrifically. She is forced to hide within the lavatory, because outside zombies are roaming, and feasting on the hot meat of the Japanese they meet. During the course of the next 77 hours, the woman will slowly turn into one of them. A very touching (yes, it can happen) homage to Italian zombie films, directed by a young filmmaker (who's also a big fan of Lucio Fulci), who also worked as an assistant director on the infamous **KICHIKU** (see *Fantasia 99*). (Julien Fonfrède)

ALL SHOWN
PRECEDING
EXPERIMENTAL
FILM—ONLY \$3

SATISFACTION REAL

RÉAL./DIR. : KATSUSHI BOWDA
1998 » JAPON » 6 MIN. / NO DIALOGUE
SOURCE/EXPORT AGENT : KATSUSHI BOWDA

Film d'animation pour adultes, **SATISFACTION REAL** met en scène de manière unique l'énergie sexuelle de l'acte de la reproduction. Des pénis-canon s'attaquent à des vagins de métal dans une apothéose de jouissance guerrière. Une expérimentation techno-érotique qui met en scène une guerre des sexes version underground japonais. (Julien Fonfrède)

An animation film
for adults.

SATISFACTION REAL brings a very unique outlook to the sexual energy that is pertinent to reproduction. Penis-Canons attack metal vaginas under the strange hypnosis of an orgasmic war. A techno-erotic experiment that shows the battle of the sexes, perceived from a Japanese Underground point of view. (Julien Fonfrède)



ALL YOU CAN EAT

RÉAL./DIR. : GO SHIBATA

1997 » JAPON » 7 MIN.

INT./CAST. : IWAQ, ROBIN AMIN
SOURCE/EXPORT AGENT : GO SHIBATA

Trois jeunes en mal d'aventures décident de manger, goulûment et en un temps record, tout ce qu'ils peuvent trouver. Ce défi singulier les amène à ingurgiter un nombre impressionnant d'aliments en un même repas. Après avoir joyeusement vomi leur festin, ils sortent s'empiffrer de terre, de fleurs, de vers de terre, et d'un bon nombre d'immondices trouvées en chemin. La chair humaine est bientôt la dernière chose à laquelle ils n'ont pas goûtée. Mais pas pour longtemps... (Julien Fonfrède)

Three young people who are extremely bored decide to eat, but eat in record time absolutely everything they can find. This challenge allows them to eat an incredible amount of food in one sitting... After happily barfing out their feast all over each other, they go outside. There, they sing, dance, eat dirt, flowers, earth worms, and any garbage they can find on their way. Human flesh soon becomes the only thing they haven't tasted... But not for long. (Julien Fonfrède)

ROSEWATER

RÉAL./DIR. : KIMI TAKESUE » 2000 » USA » 13 MIN. » NO DIALOGUE

Un homme erre dans un paysage urbain lugubre, désespérément à la recherche de beauté dans un monde tissé de rêve monochrome douloureux, où toute la tendresse et l'espoir de trouver l'amour se limitent à un être qui ne peut ni bouger ni parler : une rose. Le cinéaste Kimi Takesue nous offre un court métrage saisissant, empreint de lyrisme mélancolique et de poésie envoûtante, qui se veut le plus beau des cauchemars. La conception sonore se marie à merveille avec les images austères. Vous serez emballé par cette expérience cinématographique unique qui a valu à l'auteur plusieurs prix et des critiques élogieuses lors de sa projection au Slamdance Festival. (Karim Hussain)



A man wanders through a desolate urban landscape, desperately searching for beauty in a world made of a cruel, monochromatic dream, where all tenderness and hope for love can ultimately be only confined to a living creature that can't speak or move. A rose. Director Kimi Takesue delivers a startling short film that plays like the most beautiful of nightmares mixed with hypnotic poetry and melancholic lyricism. Atmospheric sound-design marries perfectly with Takesue's stark images, overwhelming us with a unique, surreal cinema experience that has also won it much acclaim. It played at the prestigious Slamdance Festival, and garnered many awards. (Karim Hussain)

THE PICNIC (SOPONG)

RÉAL./DIR. : ILL SONG-GON » 1999 » CORÉE/KORÉE » 18 MIN.

INT./CAST. : JI-YOUN CHOI, KYUNG-HYUN MIN, BYUNG-HO SON
SOURCE/EXPORT AGENT : MIROVISION INC.

Une famille part à la campagne. Un père, sa femme et son jeune fils prennent un chemin pour lequel il n'existe nul espoir de retour. Ils s'en vont mourir. Tels sont les prémices de ce magnifique court-métrage signé Ill Song-gon, nouveau venu du cinéma sud-coréen. **THE PICNIC** traite du « suicide familial » (sérieux problème social en Corée). Le film est un bijou de claustrophobie inspiré et constamment baigné dans une angoisse existentielle qui rappelle Bergman, Kitaro et le cinéaste espagnol Nacho Cerdá. L'année dernière, **THE PICNIC** a remporté la Palme d'Or à Cannes (section courts-métrages), faisant de son réalisateur l'un des artistes les plus en vue du cinéma sud-coréen contemporain. Une expérience cinématographique essentielle. (Julien Fonfrède)



A family goes to the woods, somewhere far in the country. A husband, a wife and their young son are taking a ride from which there's no way back. They are going away to end their lives. This is the premise of the magnificent short film directed by Korean newcomer Ill Song-gon. **THE PICNIC** deals with the matter of family suicides (a serious social issue in contemporary Korea). The film is a claustrophobic gem, inhabited by an existential angst sometimes reminiscent of Ingmar Bergman, Takeshi Kitaro or Spanish director Nacho Cerdá. Last year, **THE PICNIC** won the "Palme d'Or" at the Cannes Film Festival (Short Film Section), and became one of the hottest things to come out of contemporary South Korean cinema. An essential cinematic experience ! (Julien Fonfrède)

A FRANTIC EVENING OF TELEVISION

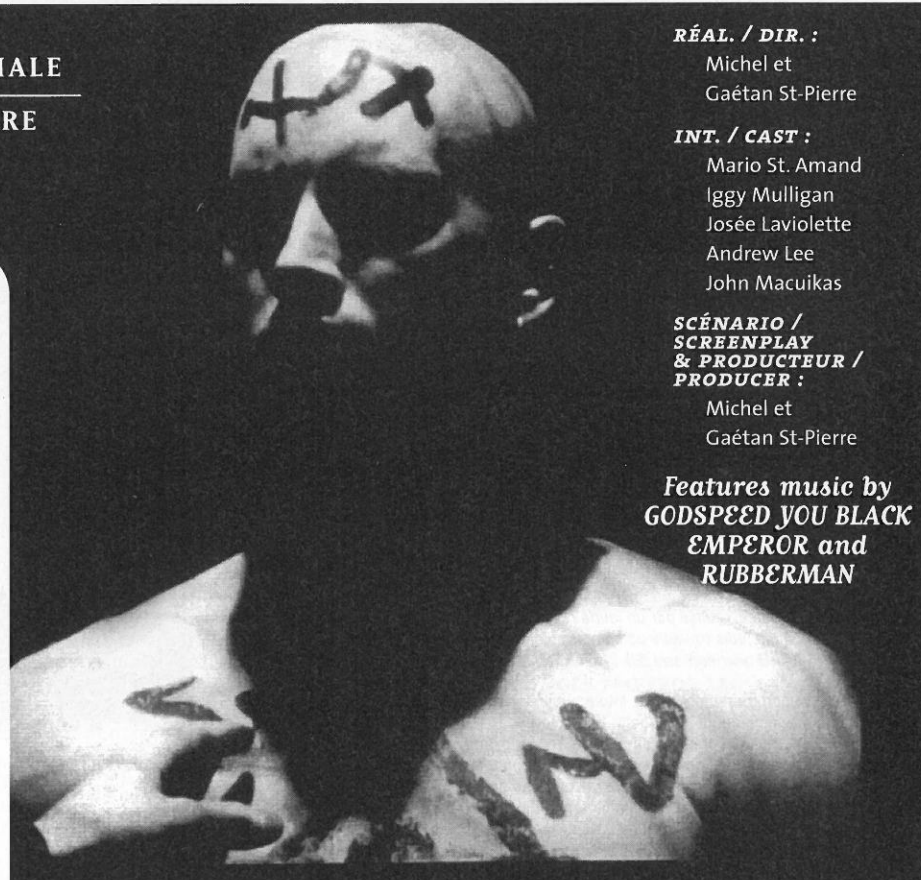
2000 » 95 MIN.
DIST: KOQUERELLES
PRODUCTIONS



PREMIÈRE MONDIALE
WORLD PREMIERE

Au risque d'en étonner quelques-uns d'entre vous, les présentateurs et personnalités que vous voyez à la télé ont une vie et rentrent à la maison une fois leur journée de travail terminée. Mais la vie a parfois de ces travers ! Carla Lavitch, une critique de cinéma cinglante, rentre chez elle après une journée harassante passée en studio à tourner l'émission *On The Couch* (Sur le sofa). Malheureusement, la relaxation n'est pas vraiment au programme ce soir-là. S'amène d'abord Stan, son grand flanc mou de voisin. Ensuite, le théoricien de cinéma prétentieux qu'elle a interviewé plus tôt frappe à sa porte, prétendant lui conter fleurette. Finalement, Iggy Mulligan, l'acteur-réalisateur qu'elle a démolé ce jour-là. Il a pété les plombs et il a des pinces, du poivre de Cayenne et une tronçonneuse pour le prouver. Dans la vraie vie, pas moyen de changer de chaîne !

Fort de sa résolution de réserver du temps d'antenne aux productions locales, le festival vous présente ce film des productions Koquerelles. À l'origine un triptyque de courts métrages par les frères Michel et Gaétan St-Pierre, le projet est devenu un long métrage qui raconte les aventures de Carla Lavitch. Un scénario apocalyptique faisant référence à une drogue hallucinogène (navré, chers téléspectateurs), une adaptation singulière de *The Imp* d'Edgar Allan Poe et une parodie de film d'action au budget très limité ("Amour, sexe et tripes, quand un film tourne mal") sont entremêlés aux mésaventures de Carla (à faire dresser les cheveux sur la tête). Le film s'en prend aux médias, aux "artisses" torturés et au petit écran lui-même. Il en résulte une production délicieusement drôle qui donne froid dans le dos. Et en prime, c'est montréalais et ça met à l'avant-scène la musique des groupes les plus hots de l'heure, Rubberman et Godspeed You Black Emperor. Oh... et jetez un coup d'œil attentif aux comédiens ; peut-être reconnaîtrez-vous l'un de vos voisins les plus teignes ! (Rupert Bottenberg)



RÉAL. / DIR. :
Michel et
Gaétan St-Pierre

INT. / CAST :
Mario St. Amand
Iggy Mulligan
Josée Lavolette
Andrew Lee
John Macuikas

SCÉNARIO /
SCREENPLAY
& PRODUCTEUR /
PRODUCER :
Michel et
Gaétan St-Pierre

Features music by
GODSPEED YOU BLACK
EMPEROR and
RUBBERMAN



26 juillet » 17h30

This might surprise some of you, but those talking heads and spokespersons you see on TV have real lives and homes to go to when they finish a day's taping. Of course, we all know just how weird real life can get. Sharp-tongued TV movie critic Carla Lavitch returns to her flat after a particularly tiring taping of *On The Couch*, but relaxation isn't part of her scheduled programming. First it's Stan, her exasperating mood of a neighbour, knocking at her door. Then it's the pretentious film scholar she interviewed earlier, with a little romance on his mind. The it's Iggy Mulligan, the actor/director she tore to pieces that day. He's out of his mind, and he's got pliers, peppercorn and a chainsaw to prove it. In real life, there's no changing the channel!

As part of Fantasia's intent to give local productions their due air time, we bring you this film from Koquerelles Productions. Originally a trio of short films by the writer/director duo of brothers Michel and Gaétan St-Pierre, the project became a feature by way of the wraparound Lavitch story. An apocalyptic scenario about a hallucinogenic drug (**SORRY ABOUT THAT, FOLKS**), an unusual Edgar Allan Poe adaptation (**THE IMP**) and a mockumentary about a no-budget action flick (**LOVE, SEX AND GUTS: A TV-MOVIE DISASTER**) are interspersed with Carla's hair-raising experience. This film takes potshots at the media, tortured "artists" and the boob tube itself, making for a funny and frightening thrill ride. Better yet, it's local, featuring music by Montreal bands Rubberman and Godspeed You Black Emperor!, currently this town's hottest musical export. Oh, and watch the cast-you might recognize exasperating neighbours of your own! (Rupert Bottenberg)

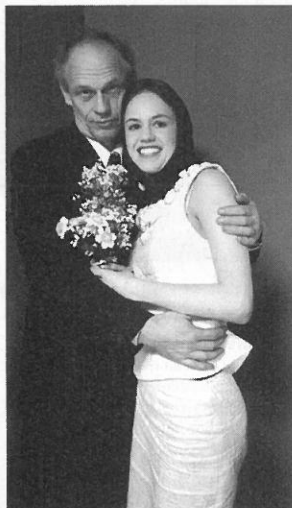
PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

ÉCRASE BONHOMME

REAL/DIR. : Guillaume Demers (Québec / 9 minutes)

Accompagné par sa jeune épouse, un homme d'âge mûr, (Luc Proulx) rend visite à son fils et à sa fille le jour de la Saint-Valentin. Ils décident d'aller danser sur la tombe de sa première femme, mais avant, sa fille lui fait une fellation tandis que son fils joue au supporter. La jeune épouse est horrifiée, mais c'est une journée somme toute ordinaire dans le monde de *Écrase bonhomme*. Un film québécois ordurier, gros rire et grosse musique au programme.

A older man (Luc Proulx) visits with his new young bride his son and daughter on Valentine's day. They decide to go and dance on the man's former wife's grave, but before, he gets some oral sex from his daughter while the son encourages them. The fresh wife is terrified, but maybe that's just what life is like in the world of *ÉCRASE BONHOMME*. A trashy, Troma-esque film from Québec that has loud music and loud humour.



FREEZE ME

2000 » 101 MIN.
DIST: NIKKATSU
CORPORATION
VERSION JAPONAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :
Takashi Ishii

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Takashi Ishii

INT. / CAST :
Inoue Harumi
Tsurumi Shingo
Kitamura Kazuki



Chihiro a été violée par trois hommes. De l'acte criminel, ceux-ci ont tout filmé en vidéo. Traumatisée, elle a depuis quitté sa ville natale et, cinq ans plus tard, vit maintenant à Tokyo, où elle y travaille comme employée de bureau. Elle a un petit ami qui ne sait rien de son trauma passé. Elle a réussi à se refaire une vie et à surmonter ses souffrances. Jusqu'à ce qu'un jour, en sortant de son appartement, elle tombe sur Hirokawa, l'un des trois violeurs. Prise de panique, elle tente de s'échapper mais ne peut fuir l'individu qui, après l'avoir reconnue, fait irruption chez elle. Pire encore, Hirokawa lui annonce que les deux autres violeurs sont, à leur tour, sur le point de débarquer. En échange de ne pas dévoiler l'existence de la cassette vidéo, Hirokawa et ses deux acolytes exigent de Chihiro qu'elle s'offre à eux pour les jours qui suivent. L'homme force Chihiro à coopérer docilement, s'immerçant dans l'intimité de la jeune femme comme si elle avait toujours été sienne. Au comble de la souffrance, Chihiro décide de réagir. Elle assassine brutalement Hirokawa et se débarrasse du corps en le mettant dans un congélateur acheté tout spécialement pour l'occasion. C'est alors que débarque le deuxième violeur...

Takashi Ishii, grand spécialiste de la souffrance féminine au cinéma, est de retour. **FREEZE ME** est un film qui fait mal, dérange et bouleverse. Il est la preuve incontestable des talents d'un cinéaste considéré par beaucoup comme l'un des plus fascinants et intéressants du Japon d'aujourd'hui. Chaque nouveau film du cinéaste est donc un événement attendu, d'autant plus lorsque, comme c'est ici le cas, il marque un retour brutal aux obsessions pures d'un des plus acerbes portraitistes de la violence psychosociale (voir ses précédents **GONIN 1/2** et **BLACK ANGEL 1/2**). **FREEZE ME** est donc du vrai Ishii, le film d'un cinéaste attaché comme à une mission sacrée, à dresser le portrait de la souffrance féminine, mais aussi de la violence au sens large, et surtout de la complexité psychologique qu'elle engendre et véhicule. Ishii ne fait pas défaut à son statut de cinéaste féministe. Comme la plupart de ses films, il met en scène une femme opprimée se vengeant des hommes. Honneur est à rendre au cinéaste pour avoir eu le courage de ne pas ignorer la souffrance brute de son héroïne. La violence, dans toute sa cruauté, doit être vue et filmée afin que l'acte de vengeance rédemptrice véhicule les émotions appropriées, de même que la confusion morale qui ne peut que logiquement l'accompagner. La cruauté existe et nulle cicatrice ne se referme vraiment. Takashi Ishii le sait et le démontre une nouvelle fois brillamment, comme peu d'autres à sa place auraient osé le faire. (Julien Fonfrède)

TAKASHI ISHII

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Original Sin (1992)
A Night in the Nude (1993)
Alone in the Night (1994)

Né à Sendai, Takashi Ishii a d'abord été un artiste célèbre

de Manga. Il est remarqué par la compagnie de production Nikkatsu qui lui offre en 1978 de devenir scénariste. Comme beaucoup de cinéastes japonais, il débute sa carrière dans le cinéma érotique. À travers sa série **ANGEL GUTS**, il offre au genre une violence horrifique qui devient vite sa "marque de fabrique". Il est surtout connu en Occident pour **GONIN** et sa série **BLACK ANGEL**.

Born in Sendai, Takashi Ishii is at first a well known Manga

artist. He caught the attention of producers at Nikkatsu, where they hired him as a script writer in 1978. Like many Japanese directors, he had his beginnings in erotic cinema. Through his **ANGEL GUTS** series, he offered to the genre a specific style in portraying horrific violence, that has since become his trademark. He is mostly known in North America for **GONIN** and the **BLACK ANGEL** series.



PREMIÈRE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PREMIERE

29 juillet » 19h15

Chihiro was raped by three men who also videotaped the horrific act. Traumatized, she has since left her hometown, and five years later lives in Tokyo, working in an office. She has a boyfriend who knows nothing of her turbulent past, and has since managed to re-start her life, overcoming the haunting memories of what has happened. But one day, while leaving her apartment, she encounters Hirokawa, one of her three rapists. Taken with shock, she tries to escape, but can't once the man recognizes her and decides to move in her apartment. Even worse, Hirokawa announces that the two other violators from the past are about to arrive. In exchange for not making public the video they took of her, Hirokawa demands that Chihiro becomes their property in the following days. The man forces her to co-operate docilely, immersing himself into the woman's intimate life as if she had always belonged to him. At the peak of her suffering, Chihiro decides to react. She brutally murders Hirokawa and hides his body in a freezer that she bought especially for the occasion. It's at that point, that suddenly, the second visitor from the past shows up...

Takashi Ishii, the specialist of cinematic female suffering is back. **FREEZE ME** is a film that hurts, disturbs and overwhelms. It is the undeniable proof of a multi-talented director who many consider to be one of the most fascinating and interesting in Japan today. Every new film from him is a highly anticipated event, and this one is no exception. In **FREEZE ME**, he marks a brutal return to his undiluted obsessions, as one of the most potent illustrators of psycho-social violence ever (see his previous **GONIN 1, 2** and **BLACK ANGEL 1, 2**). **FREEZE ME** is pure Ishii, a movie made by a filmmaker dedicated to a sacred mission: the portrait of feminine agony, along with violence in general and the psychological complexities that stem from such acts. Ishii does not veer from his status as a feminist film director. As in many of his films, he portrays an oppressed woman who wreaks vengeance against men. Proper acknowledgement should be shown to a director who is courageous enough to not look away from the brutal truth of his heroine's agony. Violence, in all its cruelty, should be presented and filmed to justify the emotions behind the acts of vengeance that follow, as well as the moralistic dilemma that will undoubtedly arise. Cruelty exists, and no scars ever really heal. Takashi Ishii knows this, and once again brilliantly confronts us, as so few have ever really had the guts to do. (Julien Fonfrède)



ITALIE

(A.K.A. CITY OF THE LIVING DEAD,
PAURA NELLA CITTÀ DEI MORTI VIVENTI)

GATES OF HELL



LUCIO FULCI

Il a réalisé son premier film, **MAN, BEAST AND VIRTUE**, en 1953. Dans toute sa carrière, il en a réalisé 46, travaillant dans pratiquement tous les genres. Il est devenu célèbre dans les années 70 par l'intermédiaire d'une série de thrillers italiens, dont les plus mémorables sont **LIZARD ON A WOMAN'S SKIN** et **DON'T TORTURE THE DUCKLING**. Fulci reste surtout connu pour ses films hyper sanglants atmosphériques qu'il a réalisés dans les années 80 (parmi eux : **ZOMBIE, GATES OF HELL, THE BEYOND, NEW YORK RIPPER** et **HOUSE BY THE CEMETARY**). Ce gigantesque maître du macabre est mort le 13 mars 1996.

Lucio Fulci directed his first feature, **MAN, BEAST AND VIRTUE** in 1953. He went on to direct 46 features in his lifetime, working in a multitude of genres. Fulci attracted major attention with his mind blowing early 70's giallos **LIZARD ON A WOMAN'S SKIN** and **DON'T TORTURE THE DUCKLING**, but will best be remembered for his series of atmospheric gore-fests from the 80's - **ZOMBIE, GATES OF HELL, THE BEYOND, NEW YORK RIPPER** and **HOUSE BY THE CEMETARY**. He journeyed into the beyond on March 13, 1996, leaving sucking chest wounds in the hearts of fans across the world.

RÉAL. / DIR. :
Lucio Fulci

INT. / CAST :
Catriona MacColl
Christopher George
Carlo De Mejo
Giovanni Lombardo Radice
(John Morghen)

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Lucio Fulci,
Dardano Sarcetti

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Giovanni Masini

Dunwich, petite ville isolée du Midwest, un prêtre se pend dans le cimetière de son église. Ce geste sacrilège et désespéré déclenche une série d'événements surnaturels qui jette un voile d'horreur sur la communauté du prêtre décédé. Une spirite de New York (MacColl) est tourmentée par des visions de morts surgissant de leur tombe. Convaincue qu'une des portes de l'enfer a été ouverte, elle se rend à Dunwich pour faire enquête. La réalité est plus terrible qu'elle n'avait imaginé et, avec l'arrivée imminente de la Toussaint, elle est de plus en plus certaine que ce n'est que le commencement. Les portes de l'enfer sont bel et bien ouvertes. Tout grand ouvertes.

GATES OF HELL est, sans conteste, l'un des « splatters » surnaturels les plus fascinants de Lucio Fulci. Seul **THE BEYOND** lui est supérieur pour son atmosphère et son ingéniosité débridée. Comme c'est souvent le cas dans ces films, les dialogues ridicules et les motivations de ces personnages cinglés et hystériques créent un enfer sympathique qui alterne entre le cabotinage involontaire et la terreur surréaliste. Il y a quelques allusions à H.P. Lovecraft, mais **GATES OF HELL**, comme tout bon film d'horreur italien, utilise surtout le terrifiante illogisme des cauchemars. L'explicable est partout. Une pluie d'asticots tombe du ciel. Un femme pleure des larmes de sang puis vomit toutes ses entrailles. Les miroirs se brisent sans raison. Les morts marchent. Certaines scènes de ce film donnent vraiment le frisson et nous plonge dans un esthétisme quasi irréel d'étrangeté chaotique et de froide hystérie religieuse. Ce qui compte surtout, c'est que **GATES OF HELL** est une véritable explosion sanguinolente. C'est un sombre carrousel de bains de sang atroces et de scènes barbares habilement réalisées par Fulci. Il y a également les effets à couper le souffle de Sergio Salvati (**THE PSYCHIC, HOUSE BY THE CEMETERY**) et l'hallucinante musique de guitare et de synthés de Fabio Frizzi (**ZOMBIE, THE BEYOND**). Christopher George livre ici une performance tout aussi loufoque que dans *Pieces*. Catriona MacColl est époustouflante dans le rôle de la voyante. Radice, le minable de service, joue avec brio l'ermite du village et Fulci se cache dans la peau d'un pathologiste. Que pourriez-vous demander de plus? Que diriez-vous du célèbre réalisateur Michele Soavi (**STAGE FRIGHT, CEMETERY MAN**) dans le rôle d'une malheureuse victime au crâne hautement compressible?! (Mitch Davis)



"Grotesque...psychedelic
airiness...saturated with
technical exaggeration...a
triumph of atmosphere"

- Stephen Thrower, Beyond Terror-
The Films Of Lucio Fulci

15 juillet » minuit

In the lonely Midwestern town of Dunwich, a priest hangs himself in the centre of his church's cemetery. This blasphemous and desolate act sets a series of supernatural happenings in motion, enveloping the dead priest's community in a veil of horror. A spiritualist (MacColl) from New York is plagued with visions of the dead leaving their graves. Convinced that one of the gates of hell has recently been opened, she travels to Dunwich to investigate. Things turn out to be worse than she had ever imagined, and with the imminent coming of All Saint's Day, it becomes clear that this is just the beginning. The gates of hell have indeed been opened. Very, very wide.

GATES OF HELL is without a doubt, one of the most intriguing of Lucio Fulci's supernatural splatter movies, second only to **THE BEYOND** in sheer atmosphere and over-the-top inventiveness. As is often the case, ridiculous dialogue and hysterically brain-damaged character motivations anchor the film in an endearing netherworld between unintentional camp and surrealist terror. While there are several nods to the writings of H.P. Lovecraft, **GATES OF HELL**, like the best of Italian horror, operates with the chilling anti-logic of a nightmare. The inexplicable is everywhere. Maggots rain from the sky. A woman cries tears of blood, then vomits up her entire intestinal tract. Mirrors shatter without reason. The dead walk. This film has moments that are truly eerie, segueing in and out of a sensibility that is almost otherworldly in its chaotic strangeness and abstracted religious hysteria. Equally important, **GATES OF HELL** is a blood-spattered blast. A tenebrous kaleidoscope of outrageous gore and outlandish set pieces, with imaginative direction by Fulci, show-stopping cinematography by the great Sergio Salvati (**THE PSYCHIC, HOUSE BY THE CEMETERY**) and an amazing guitar and synth score by Fabio Frizzi (**ZOMBIE, THE BEYOND**). Christopher George turns in a performance every bit as awkward as his work in *Pieces*, Catriona MacColl makes for a stunning clairvoyant, sleazebag extraordinaire Radice makes one hell of a village loner and Fulci himself makes an uncredited appearance as a pathologist. What more could you possibly ask for? How about cult director Michele Soavi (**STAGE FRIGHT, CEMETERY MAN**) in a brief role as an unfortunate victim with a highly crushable skull?! (Mitch Davis)

1980 » 92 MIN.
DIST:
VERSION ANGLAISE

JAPON

GEMINI

1999 » 84 MIN.
DIST: SEDIC
INTERNATIONAL INC.
VERSION JAPONAISE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :
Shinya Tsukamoto

INT. / CAST :
Masahiro Motoki
Ryo
Yasutaka Tsutsui
Shiho Fujimura
Akaji Maro

16 juillet » 21h45

Tokyo, à la fin de l'ère Meiji. Daitokuji est un docteur de la haute bourgeoisie. Sa clinique est prisée par les plus riches. L'homme vit sans complexes dans le confort obscène d'un monde à la propreté clinique. Non loin existe un bidonville infâme où croupissent dans l'insalubrité la plus complète les plus pauvres et les plus démunis. Un jour, la vie tranquille du docteur est dérangée par une odeur putride venue de nulle part. Daitokuji a aussi un autre problème, bien plus sérieux : une mystérieuse forme nocturne rode dangereusement autour de chez lui et semble se rapprocher chaque jour d'avantage. C'est alors que sa mère est retrouvée morte, victime d'une attaque cardiaque inexplicable. Quelques jours plus tard, se remettant tranquillement de la tragédie, il s'aventure au plus profond de son jardin. Soudainement, il est attaqué par la créature de l'ombre, qui le jette au fond d'un puits. Piégé, du fond de celui-ci, il découvre que, caché derrière une accumulation crasseuse d'immondices, son assaillant est un homme bien réel, qui, plus troublant encore, lui ressemble de manière diabolique. Daitokuji réalise pleinement l'horreur de sa situation. Il est en effet sur le point d'être remplacé par un sosie maléfique aux intentions purement mauvaises... Bientôt, le passé du docteur refait surface, de même que celui fort suspect de sa femme, une beauté fatale au passé inconnu puisque souffrant d'une mystérieuse amnésie.

GEMINI marque la première incursion du cinéaste Shinya Tsukamoto dans le film « historique ». Enfant rebelle de l'art underground japonais, grand spécialiste d'un cinéma du bruit et de la fureur, auteur avant-gardiste inclassable, Tsukamoto bouleverse ici toutes les règles du genre, offrant à la surprise générale un film d'horreur fantasmagorique portant sur la lutte des classes, l'oppression familiale et la beauté fascinante du mal, de la putréfaction et bien sûr du meurtre. Chaque film du cinéaste est une œuvre artistique radicale. Après **TETSUO 1** et **2, TOKYO FIST**, et **BULLET BALLET**, cette fois Tsukamoto s'aventure donc dans l'horreur, à l'occasion d'un film sale et toxique se regardant comme un croisement entre **RING**, Peter Greenaway et David Cronenberg, le tout revu par l'esthétique hyper punk d'un des cinéastes japonais les plus enragés. **GEMINI** est aussi adapté du récit d'un des plus célèbres écrivains de la littérature horrifique japonaise, Edogawa Rampo (son nom a été conçu pour ressembler à celui d'Edgar Allan Poe). Comme **RING**, il est un film d'ambiance, où la peur s'immisce tranquillement et explose là où on l'attend le moins. Le travail sur le son qu'il met en scène, est à lui seul un admirable exercice en matière de peur dérangeante. (Julien Fonfrède)

SHINYA TSUKAMOTO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Hiruko: the Goblin (1990)
Tetsuo 2: the Body Hammer (1991)
Tokyo Fist (1995)
Bullet Ballet (1998)

Il est né en 1960. Son premier film, **TETSUO** (1989), l'a instantanément propulsé au premier plan de la

scène cinématographique internationale. Sa vision du cinéma est unique et son style insurpassable. Ses films sont l'équivalent d'un coup de batte de base-ball sur le crâne ou d'un uppercut destructeur en plein visage. Tous sont unanimes : il est l'un des grands artistes de notre époque.

Born in 1960, his first film **TETSUO** (1989) immediately pushed him into the international cinema spotlight. His unsurpassed vision and style is inimitable, the equivalent of a baseball bat to the head or a hefty uppercut that smashes your teeth in. Everyone agrees: Tsukamoto is one of the great artists of our era.

**SCÉNARIO /
SCREENPLAY :**
Shinya Tsukamoto

**PRODUCTEUR /
PRODUCER :**
Toshiaki Nakazawa,
Futoshi Nishimura



Daitokuji is a bourgeois doctor practicing in Tokyo at the end of the Meiji era. His clinic is the preferred one for all the rich and upper-class of the city, and he lives without worry in an antiseptic, luxurious environment. Not too far from there, however, is a shantytown where the inhabitants are drowning in the deepest poverty imaginable, their lives filled with chaos, filth and insanity. One day, the doctor's quiet routine is interrupted by a putrid smell that seems to stem from nowhere. But Daitokuji has a problem much more serious than that, namely a mysterious form that seems to roam around outside his house in the night, with every visit closer than the last. Then his mother is found dead, suddenly struck down by an inexplicable heart attack in the night. A few days later, attempting to recover from this shock, he takes a walk deep into his garden. Suddenly, he is attacked by this unknown nocturnal visitor, who throws him into a deep well. Trapped at the bottom, the doctor discovers that behind the crust of pestilence and rot that covers his assailant's face, lies very much a man, and even more troubling, a man who is his spitting image to a horrific degree. Daitokuji suddenly grasps the startling reality of his predicament. He is in fact, about to be replaced by a demonic doppelganger, who does not exactly have good intentions in mind. Soon, the doctor's past begins to bubble to the surface, as does the similarly suspicious former existence of his wife, a deathly beautiful woman who mysteriously remembers nothing of her past.

GEMINI is the first "period piece" that director Shinya Tsukamoto has tackled. Enfant terrible of the Japanese underground, and a master of the cinema of noise and fury, this unclassifiable avant-garde auteur overthrows all the genre's rules here, offering to everyone's surprise a phantasmagoric horror film that touches on class struggle, familial oppression and the obsessive beauty of evil, putrefaction and of course... murder. Every film from Tsukamoto is undoubtedly a radical artwork. After **TETSUO 1** and **2, TOKYO FIST** and **BULLET BALLET**, he now ventures into the realm of the horror movie, creating a picture that plays like a cross between **RING**, Peter Greenaway and David Cronenberg, all overseen by the ever-present hyper-punk aesthetic that permeates the frames of this purveyor of some of the strongest, rage-drenched moments in Japanese cinema. **GEMINI** is adapted from a short story by one of the most famous figures in Japanese horror literature, Edogawa Rampo (who chose this name in homage to Edgar Allan Poe). Like **RING**, **GEMINI** is a film about atmosphere, where fear slowly seeps in and explodes where it is least expected. The soundtrack in itself is an amazing example of what can be done with audio to create disturbing terror. (Julien Fonfrède)

I.K.U.

RÉAL. / DIR. :
Shu Lea Cheang

INT. / CAST :
Tokito Ayumu
Zachery Nataf
MASH

SCÉNARIO /
SCREENPLAY :
Shu Lea Cheang
& XXX

PRODUCTEUR /
PRODUCER :
Asai Takashi

SHU LEA
CHEANG

Elle a vécu une vingtaine d'années à New York et est une artiste renommée, expérimentant depuis longtemps du côté de l'installation vidéo et de l'hypermédia. Elle a aussi tourné en 1994 et en 35 mm le très remarqué **FRESH KILL**. Depuis elle a travaillé sur divers projets sur le Web. Son projet **BRANDON** (1998) a été décrit comme l'une des premières œuvres majeures de l'on-line Art. **I.K.U.** est sa toute nouvelle expérimentation en matière d'art électronique...

She has lived in New York for over 20 years as a prestigious artist, experimenting with video installations and hypermedia. In 1994 she shot the highly regarded 35mm feature **FRESH KILL**. Since then, she has worked on various projects for the Web. Her project called **BRANDON** (1998) has been described as one of the first major works of online art. **I.K.U.** is her new experiment in electronic artwork.



En présence de la réalisatrice,
du producteur et de l'actrice
TOKITO AYUMU / Presented by
director **SHU LEA CHEANG**,
producer **ASAI TAKASHI** and
actress **TOKITO AYUMU**



"I.K.U. starts where Blade Runner ends... A wildly imaginative vision of the future that is headed straight for your libido... An experimental extravaganza of sight, sound, and sex that fiercely stretches the genre of explicit erotic filmmaking" Shari Frilot (Sundance Film Festival)

2000 » 74 MIN.
DIST: UPLINK CO.
ANGLAIS ET JAPONAIS



En 20XX, Genom, une multinationale aux dents longues expérimente de manière particulièrement « profonde » et « poussée » sur les pouvoirs du sexe à l'heure de la cybernétique. Tout commence dans un ascenseur, au moment où Dizzy un employé de la Genom, initie la séduisante machine OS IKU 3.0 (aussi appelée Reiko) aux joies sensuelles de son « disque dur ». Dès lors, Reiko se fait donner pour mission de parcourir la ville dans le but d'accumuler le maximum de données sur l'acte sexuel. Reiko fait preuve d'un professionnalisme particulièrement zélé dans sa mission. Cela, jusqu'au moment où sa mémoire vive est infiltrée par un dangereux (sexy et amateur de lingerie fine) virus, Tokyo Rose, issu d'une compagnie rivale. Mais à tout problème existe une solution. Reiko l'apprend lorsque débarque MASH, un programmeur à la retraite qui lui fait découvrir le bonheur de la réinitialisation (qui ne peut être atteint que par une certaine technique de masturbation). Réinitialisée, Reiko doit maintenant retrouver ses données perdues. Commence alors une course contre la montre pour expérimenter toutes les positions et situations imaginables de l'acte sexuel...

Et oui, **I.K.U.** (« iku » en japonais, signifie « je jouis ! ») est bel et bien un film de science fiction pornographique. Un cyber-Aiku à s'en faire frémir « la souris ». Œuvre rageusement indépendante de l'underground artistique japonais, il est une création mutante relevant plus de l'hypertexte que du cinéma traditionnel. Ne pas s'attendre donc à suivre ici une quelconque histoire narrative, mais bien plutôt à se laisser aller au gré des aventures sexuelles de son héroïne. **I.K.U.** est un film expérimental, humide et branché utilisant le sexe et la pornographie pour redéfinir à sa manière le cyberspace. L'orgie caractérisée mise en scène ici par la cinéaste Shu Lea Cheang (et oui, une femme...) a déjà commencé à faire du bruit puisque **I.K.U.** a déjà été montré aux célèbres festivals de Sundance et de Berlin. Le cinéma japonais a toujours été un lieu privilégié pour expérimenter en matière de pornographie et **I.K.U.** en est encore une fois la preuve. Tourné entièrement en Vidéo Digitale et monté sur un ordinateur personnel (sur lequel tous les effets spéciaux furent aussi composés), ce film tourne donc une nouvelle page dans la grande histoire du sexe au cinéma. À noter qu'une version spéciale pour *Fantasia* a été faite par le producteur du film où ont été retirés les fameux pixels japonais (obligatoires au Japon pour cacher les poils pubiens), afin de favoriser une meilleure expérience de visionnage pour les spectateurs du festival. Un honneur qui bien sûr nous flatte au plus haut point ! (Julien Fonfrède)

In the year 20XX, Genom, a massive, cutting-edge multinational corporation is experimenting in a rather deep and penetrating manner with the power of sex in this cybernetic age. Everything starts in an elevator, when Dizzy, an employee of Genom, "initiates" a very sexy cyborg named OS IKU 3.0 (also called Reiko) to the sensual pleasures of his "hard drive." Afterwards, Reiko is given the challenging task of running about the city and accumulating the maximum of information possible on the sex act. Reiko proves to show a rather startling professionalism in this mission. That is, until her memory is infiltrated by a dangerous (and also very attractive, with a taste for fine lingerie) virus named Tokyo Rose, created by a rival company. But of course, every problem has a solution. Reiko gets hers, when she meets up with MASH, a retired programmer who manages to get her back up and running by teaching her an intricate masturbation technique. Now up to speed, there is the simple problem that Reiko has to get back all the valuable information she has lost... So a race against time ensues which necessitates her experimenting with the maximum of sexual positions and situations imaginable.

Yes indeed, **I.K.U.** ("iku" means "I'm coming!" in Japanese) is a science-fiction porno film. Cybersex that is designed to trouble and excite your "mouse ball." A fiercely independent picture from the Japanese underground, it's a mutant creation that goes way beyond the boundaries of "normal" cinema. One must not look for a narrative story here, but allow oneself to be transported into the sexual adventures of its heroine. **I.K.U.** is a humid, savvy experimental film that uses sex and pornography to re-invent in its own manner cyberspace realm. This very individualistic orgy of sights and sounds directed by Shu Lea Cheang (yes, indeed... a woman) has already begun to make waves on the international circuit, having played at the Sundance and Berlin film festivals. Japanese cinema has always been a playground to experiment in new and exciting ways to create pornography, and **I.K.U.** is yet again another example of this. Shot entirely in Digital Video and edited on a home computer (on which all the visual effects were done as well), this film turns a fresh, dripping page in the history of sex movies. A special version of this film has been prepared for *Fantasia*, without any of the infamous pixels superimposed in Japanese films to hide pubic hair, to provide our audiences a better (and uncensored) erotic experience. An honour that makes us feel very special indeed! (Julien Fonfrède)

21 juillet » minuit

IN CHINA
THEY EAT DOGS

1999 » 90 MIN.
DIST: SCANBOX INTERNATIONAL / DFI
DANOIS AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS /
DANISH WITH ENGLISH SUB-TITLES

COMEDIA
OFFICIAL COMPETITION



RÉAL. / DIR. :
Lasse Spang Olsen

INT. / CAST :
Kim Bodnia
Dejan Cukic
Nikolaj Lie Kaas
Tomas Villum Jensen
Brian Patterson

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Anders Thomas Jensen

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Steen Herdel



14 juillet » 19h15
28 juillet » 17h30

Après avoir frappé un cambrioleur à la tête avec une racket de tennis au cours d'un vol de banque raté, Arvid, un commis timide, est attaqué par la prétendue femme du criminel, qui lui reproche d'avoir fait avorter une insémination artificielle. Arvid est un type plein de bonne volonté, mais terne (sa copine l'a laissé parce qu'il l'ennuyait) et souffrant d'hallucinations. Il recrute donc son frère Harald, un propriétaire de restaurant psychopathe, pour perpétrer un vol de voiture à main armée de son cru pour réunir la somme nécessaire à l'insémination artificielle. Mais, vous vous en doutez bien, le vol tourne au bain de sang, le sadique Harald montre ses vraies couleurs, et les deux frères se retrouvent plongés dans une aventure loufoque et sanguinolente, où les balles de revolver rugissent, les cuisiniers deviennent des mercenaires réticents, les avantages comparatifs des explosifs C4 sont dévoilés et où Dieu et le Diable en personne songent qu'ils feraient mieux de s'en mêler. Pendant tout ce temps, Arvid, l'éternel iconoclaste, tente de faire ce qu'il considère être le bien. Quoique tuerie, meurtre de musiciens et découpage de petite copine en petits morceaux ne soient peut-être pas...



Digne héritière de succès internationaux tels que **PULP FICTION** et **LOCK STOCK AND TWO SMOKING BARRELS**, cette comédie d'action danoise impose un style original, avec de nombreux revirements de situation inusités. Le film commence comme une comédie de situation, mais la machine se détraque en chemin et aboutit à une série de concepts absurdes et d'accès de violence brute qui servent le fil dramatique sans être gratuits. Un fouillis indescriptible, ponctué par le stoïcisme délicieusement danois d'Arvid... Les fans de la série **KINGDOM** de Lars Von Triers et d'autres productions du même genre y trouveront leur compte. (Karim Hussain)

LASSE SPANG OLSEN

Né en 1965, Lasse Spang Olsen a une formation de cameraman. Il a ouvert les portes d'une école de cascadeurs en 1986 et sa propre société de production en 1997. Il a travaillé comme cascadeur dans plusieurs films danois et étrangers et il a réalisé un grand nombre de courts métrages, clips musicaux, et publicités. Il signe ses débuts comme réalisateur de longs métrages dans **OPERATION COBRA** (1995) et **IN CHINA THEY EAT DOGS**.

Born in 1965, Olsen trained as a cameraman and established the first stunt school in 1986, and his own production company in 1997. He performed as a stuntman in many Danish and foreign feature films, and directed many short films, music videos and commercials, turning to features with **OPERATION COBRA** (1995) and **IN CHINA THEY EAT DOGS**.



After smashing a thief in the head with a tennis racket during a botched bank robbery, Arvid, a timid teller, is confronted by the criminal's supposed wife, who attacks him, saying that she needed the money to pay for an artificial insemination. Being a somewhat delusional, well-intentioned, but spineless fellow (his girlfriend left him because he was "boring"); Arvid enlists his brother Harald, a psychopathic hood and restaurant owner to pull off an armoured car robbery to pay for the supposed artificial insemination that he thwarted. But of course, things don't turn out as planned, the robbery turning into a brutal bloodbath, Harald showing his true sadistic colours, and pummeling the two into an increasingly insane, surreal and gory adventure, where bullets roar, cooks become unwilling mercenaries, the proper value of C4 explosives is learned and even such heavy authorities as God and The Devil feel they should invest their participation. During all this, Arvid, the eternal iconoclast, tries to do what he thinks is "good", even if that means mass murder, killing musicians and chopping his girlfriend into pieces.

While following in the footsteps of such international successes as **PULP FICTION** and **LOCK STOCK AND TWO SMOKING BARRELS**, this Danish action-comedy has much of its own voice to offer, coming up with numerous surprising twists that occasionally push it far beyond the predictable. Beginning as a situational comedy, the film's grab bag of elements soon goes haywire with hilariously absurd concepts and shockingly graphic, savage bursts of violence that jar the audience as well as drag them further into the story without being gratuitous. A rather indescribable mix, all over-turned by Arvid's ceaselessly stoic and very Danish responses, which fans of some of the irreverent comedy in Lars Von Trier's **KINGDOM** series or other films from that territory might find familiar. (Karim Hussain)

THE INDEPENDENT

RÉAL. / DIR. :
Stephen Kessler

INT. / CAST :
Jerry Stiller
Janeane Garofalo
Max Perlich
Ginger Lynn Allen

SCÉNARIO /
SCREENPLAY :
Stephen Kessler
Mike Wilkins

PRODUCTEUR /
PRODUCER :
Jack Ziga
Lesla Iakin Richardson
Jerry Weintraub

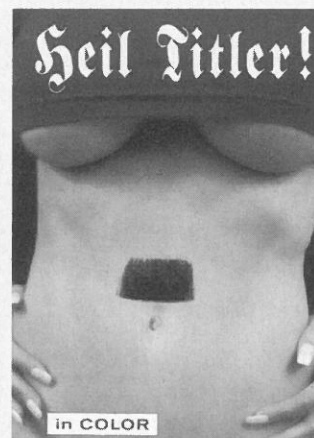


Morty Fineman, un célèbre cinéaste spécialisé dans les films scabreux, traverse une période difficile. Ancien roi incontesté des cinéparcs avec 427 films de série B à son actif, Fineman survit tant bien que mal en cette époque cruelle des Bl**kbuster Videos, de la télévision par satellite et des studios avides de profits. Mais le pire, c'est que les godzillesques mégaplexes ont fait disparaître ses chers écrans de cinéparcs de la surface de la terre. Malgré tout, l'esprit indépendant de Morty ne se laisse pas abattre. En dépit du bon sens, il se lance dans la production de MS KEVORKIAN, un film à petit budget racontant les aventures d'une minette très sexy et armée jusqu'aux dents qui prône le suicide assisté. En pleine production, l'argent manque et Morty doit interrompre le tournage. Les créanciers commencent à rôder comme des vautours prêts à saisir sa collection de films... toute sa vie. Sa fille Paloma (Garofalo) se joint, de mauvaise grâce, à l'entreprise dans une dernière tentative désespérée d'échapper à la faillite.

Tous ceux qui ont un faible pour les films de série B des années 1950 et 1960 et pour les réalisateurs qui avaient le courage de les tourner adoront chaque image de **THE INDEPENDENT**. C'est une lettre d'amour adressée à tous ces films, à mi-chemin entre la narration pure et le documentaire, qui mêle entrevues récentes, matériel d'archives et actualités, grâce à un montage habile. Jerry Stiller joue ici le rôle de sa carrière dans la peau de l'enthousiaste chroniqueur qu'est Fineman. Son studio et sa carrière sont respectivement et affectueusement inspirés de American-International Pictures et de Roger Corman. D'ailleurs, Corman, roi de la série B dans la vraie vie, fait une apparition dans le film, et ce n'est que la pointe de l'iceberg en styromousse du service des accessoires. On y retrouve également Fred Williamson, Peter Bogdanovich, Karen Black, Ron Howard, Michael Berryman, Ben Stiller, Julie Strain, Nick Cassavetes et Ted Demme. L'ex Sex Pistol, John Lyndon joue le rôle du prétentieux organisateur d'un festival de films tandis que l'ancienne reine de la porno, Ginger Lynn Allen incarne madame le maire. C'est **SPINAL TAP** revu et corrigé par **FORGOTTEN SILVER**. Tout ça défilant à 24 images par secondes sous vos yeux éblouis! (Mitch Davis)

COMEDIA
OFFICIAL COMPETITION

2000 » 95 MIN.
DIST: UNITED LOTUS GROUP
WWW.FINEMANFILMS.COM
VERSION ANGLAISE



PREMIÈRE CANADIENNE
CANADIAN PREMIERE

EN PRÉSENCE DE L'ACTEUR JERRY
STILLER PRESENTED BY ACTOR
JERRY STILLER

15 juillet » 19h00

Iconic B movie / exploitation filmmaker Morty Fineman (Stiller) is washed up in hard times. Once the undisputed king of the drive-in, with 427 grindhouse features under his belt, Fineman can barely cope in an unfair age of Bl**kbuster Video, satellite television and mercenary studio politicking. Even worse, impersonal Godzilla-plexes have stomped his beloved drive-in screens off the face of the earth. Just the same, Morty's indie spirit is unbeatable. Against all reason, he begins production on MS KEVORKIAN, an exploitation quickie about a heavily armed sex kitten in favour of Assisted Suicide! Half way through production, funding dries up and Morty is forced to stop shooting. Creditors begin circling like vultures, primed to seize his entire back catalog of features – literally, his life. His daughter Paloma (Garofalo) reluctantly joins the company in a last-ditch attempt to save it from bankruptcy.

Anyone who has a soft spot for 50s/60s exploitation films and the people who had the drive to make them will adore every frame of **THE INDEPENDENT**. A love letter to DIY sleaze, its structure segues between straight narrative and documentary, inter-cutting modern day interviews with cleverly constructed archival footage and current events. Jerry Stiller gives the performance of his life as the unstoppably enthusiastic Fineman, whose studio and career is affectionately modeled on American-International Pictures and Roger Corman. Speaking of Corman, the real life King Of The Bs makes an appearance, and that's just the tip of the prop department's Styrofoam iceberg. Other cameos include Fred Williamson, Peter Bogdanovich, Karen Black, Ron Howard, Michael Berryman, Ben Stiller, Julie Strain, Nick Cassavetes and Ted Demme. Former Sex Pistol John Lyndon appears as a pretentious film festival organizer and former porn queen Ginger Lynn Allen plays the Mayor! It's **THIS IS SPINAL TAP** by way of **FORGOTTEN SILVER**. All at a blistering 24 frames per second! (Mitch Davis)

INVASION OF ASTRO MONSTER

1965 » 96 MIN.
DIST: TOHO CO.

RÉAL. / DIR. :
Ishiro Honda

INT. / CAST :
Nick Adams
Akira Takarada
Kumi Mizuno
Akira Kubo
Jun Tazaki
Haruo Nakajima

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Shinichi Sekizawa

A mysterious planet has been bombarding the Earth with weird magnetic waves. A United Nations spaceship, manned by American astronaut Glenn and Japanese astronaut Fuji, is sent to investigate. When the astronauts land on Planet X they discover that all the inhabitants are living under constant attack by the three-headed space demon King Ghidorah. The people of Planet X ask to borrow Godzilla and Rodan from Earth so they can defeat King Ghidorah. In return they offer a miracle drug that can cure all disease. When Glenn and Fuji return with the offer, Earth governments agree to help the people of Planet X, not realizing that this is nothing more than a plot to use the combined might of Godzilla, Rodan and King Ghidorah to launch an all-out attack on Earth.

Giant-monster mayhem and flying-saucer invasions were very popular in the '50s, long before **STAR WARS** or even 2001: **A SPACE ODYSSEY**. The genre was begun and dominated by American cinema until the '60s, when the Japanese brand of science-fiction took over for more than a decade. Toho's **GODZILLA** series was top-gun in the business. Following the highly successful **GHIDRAH, THE THREE-HEADED MONSTER**, the golden space dragon would return and soon become Godzilla's greatest rival for the next 40 years. Produced by the same team that created Godzilla in 1954, **ASTRO-MONSTER** was another landmark episode in the history of science fiction. The special-effects wizardry of Eiji Tsuburaya took us to another planet and back in a spectacular space opera.

ASTRO MONSTER's distinguished cast includes Nick Adams, who was nominated for an Academy Award for his role in **TWILIGHT OF HONOUR**, Akira Takarada from the original **GODZILLA**, and the lovely Kumi Mizuno in her most famous role as the seductive alien girl, Miss Namikawa. She remains, a big cult favourite among SF fans, and Miss Namikawa dolls are still being produced to this day. (André Dubois)

14 juillet » 23h45
16 juillet » 13h00



NEW
35MM
PRINT!



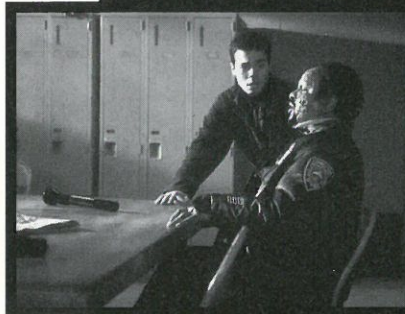
LET'S DO THE SHIE?

Of all the weird things ever performed by the king of the monsters. None is more (in) famous than the "Shie" dance on Planet X. Let the truth be known! In the sixties Japanese nightclub were struck by a fad called the Jumping "Shie" dance. Which consisted of jumping up and down while putting one hand on your stomach and the other on your head, then switching side. Actor Yoshio Tsuchiya playing the controller of Planet X came with the idea of having Godzilla do the "Shie". It turned out to be one of the most ridiculous yet most memorable scene of the entire picture.

ISLAND OF THE DEAD

RÉAL. / DIR. :
Tim Southam

2000 » 91 MIN.
DIST: A LIST PRODUCTIONS
VERSION ANGLAISE



PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / PRESENTED BY DIRECTOR TIM SOUTHAM
FEATURING MUSIC BY SHADES OF CULTURE

27 juillet » 21h50

INT. / CAST :

Malcolm McDowell
Talisa Soto
Bruce Ramsay
Steffen Wink
Mos Def

SCÉNARIO/SCREENPLAY:

Peter Koper, Tim Southam

PRODUCTEUR/PRODUCER:

Christine Cavanagh,
Peter Koper, Luciano Lisi,
Bruce Weiss

TIM SOUTHAM

Un cinéaste qui a vu nombre de ses films présentés dans les festivals, Tim Southam a réalisé le film primé de 60 min **THE TALE OF TEEKA** (1988) et le film documentaire 35 mm **DROWNING IN DREAMS** (1997), qui était en nomination pour le meilleur documentaire aux prix Génie.

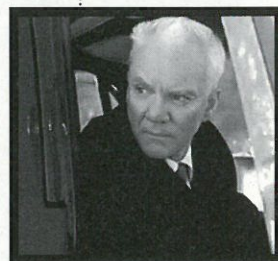
A filmmaker who has had his films screened in numerous festivals, Tim Southam directed the multiple award-winning one hour film **THE TALE OF TEEKA** (1988), and the 35mm documentary **DROWNING IN DREAMS** (1997), which was nominated for a Best Feature Documentary Genie.



La ville de New York est célèbre pour ses bonnes idées. On a détruit la 42e rue, permis aux propriétaires de brutaliser leurs locataires et maintenant, une île entière sera consacrée comme lieu de sépulture pour tous les corps non réclamés et non identifiés découverts dans la ville. Fidèle à l'esprit des programmes new-yorkais de création d'emplois, on a confié les travaux funèbres aux prisonniers du pénitencier de Rikers. L'inspecteur Melissa O'Keefe (Talisa Soto, une ancienne "Bond girl" qu'on a également vue dans **VAMPIRELLA**) travaille à la section des personnes disparues et se rend sur l'île à la recherche d'une petite fille présumée morte. Pendant ce temps, Rupert King (McDowell), un promoteur immobilier milliardaire vient de se faire offrir toute l'île après avoir promis d'y faire construire des logements pour les sans-abri de la ville. Cependant, le cupide King a d'autres projets qui concernent certes les sans-abris mais également des établissements pharmaceutiques avides de cobayes humains. Par un quelconque retournement karmique, un essaim de mouches démoniaques, surgissant du sol du cimetière, vient anéantir le moindre projet et ajoute plein de nouveaux cadavres à ceux déjà inventoriés sur l'île.

ISLAND OF THE DEAD est une production locale indépendante, tournée en 35 mm, qui vient tout juste d'être terminée. Son réalisateur, Tim Southam qui a remporté un prix pour **DROWNING IN DREAMS**, fait preuve d'un grand savoir-faire et nous offre la plus terrifiante scène de mouches démoniaques jamais tournée à Montréal.

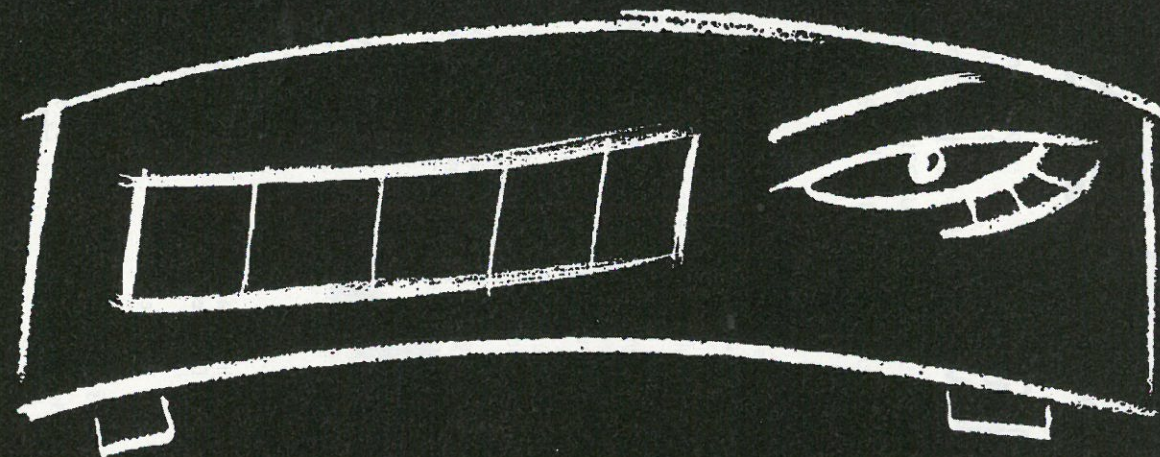
Malcolm McDowell vole la vedette avec son interprétation vraiment divertissante du sinistre King. Il lance des réparties odieuses dans un style inimitable. Le film a été tourné à l'origine pour le marché vidéo et on prévoit sa sortie sur vidéocassette l'hiver prochain, mais les producteurs sont allés un peu plus loin et ont fait une copie 35 mm dolby destinée à des projections spéciales dans des festivals. Cette première mondiale est une rare occasion de voir *Island of the Dead* sur grand écran à partir d'une vraie copie film ailleurs que dans les foires et autres événements destinés uniquement aux gens de l'industrie. **SHADES OF CULTURE**, vedettes locales du hip hop, signe la trame sonore. Hal Hartley est le producteur délégué et Bruce Weiss (**TRUST, THE UNBELIEVABLE TRUTH**) est le producteur. (Mitch Davis)



The city of New York has always been known for its resourcefulness. They've destroyed 42nd st., allowed landlords to brutalize their tenants and now, they've devoted an entire island to serve as a burial ground for all unclaimed and / or unidentified bodies that turn up in the city. In the true spirit of NYC job creation programs, the funereal workload is handled by prison inmates from Riker's penitentiary. Missing Persons detective Melissa O'Keefe (former Bond girl and **VAMPIRELLA** actress Talisa Soto) heads off to the island in search of a missing little girl who is presumed dead. Meanwhile, billionaire land developer Rupert King (McDowell) has just been given the entire island, after pledging to build housing on it for the city's homeless. The greedy King however, has other plans and while they might still involve the homeless, they also factor in pharmaceutical companies and their bottomless need for human guinea pigs. As if by a turn of karma, a swarm of demonic flies bursts from the island's graveyard earth, setting all plans awry while adding a string of new corpses to the inventory of the land.

ISLAND OF THE DEAD is a fresh-from the lab, locally produced independent 35mm feature. Award winning director Tim Southam (**DROWNING IN DREAMS**) handles the proceedings with apt skill, giving us a new height in Montreal-based demon fly terror. Malcolm McDowell steals the show with a thoroughly entertaining performance as the snidely sinister King, making hateful one-liners in his inimitable style. Initially shot as a direct-to-video movie with a cassette release planned for next winter, **ISLAND OF THE DEAD**'s producers went the extra mile and struck a 35mm Dolby release print for selected special engagements. This world premiere screening will be your rare chance to see **ISLAND OF THE DEAD** on a big screen, projected with a bona fide film source, outside of industry-only markets and events. Features music by local hip hop sensations Shades of Culture. Executive produced by former Hal Hartley producer Bruce Weiss (**TRUST, THE UNBELIEVABLE TRUTH**). (Mitch Davis)

Bouh!



D'accord, là tout de suite en tournant la page,
vous avez eu vachement peur.

Mais ce n'est rien à côté de nos 3 000 films cultes en magasin:
animation japonaise, cinéma de Hong-Kong, séries B et séries Z.
Ouais, ça fait BOUM et CRASH sur nos rayons avec comme son,
un air de scie mécanique made in Japan.
Aie! J'aime mieux pas voir ça.

★
BOÎTE NOIRE
★

380, rue Laurier Ouest, Outremont 277-6979
4450, rue St-Denis, Montréal 287-1249
www.boitenoire.com



www.fantasiatfest.com

FANTASIA

COMEDIA

présenté par
presented by



CINÉMA IMPÉRIAL

1430 Bleury, Métro Place-des-Arts

visionglobale

ATTENTION :

À la publication de ce catalogue, aucun certificat issu par la Régie du Cinéma ne sont connus. Pour tous les films, les certificats seront affichés au box-office du cinéma Impérial. Les mineurs ne seront, sous aucune circonstance, admis à des séances classées « 18 ans et plus », de même que les tranches d'âges spécifiques ne pourront assister aux séances classées « 13 ans et plus » ou « 16 ans et plus ». Pour connaître la liste des visas accordés à chaque film, consultez aussi notre site Web.

Though in our timetable there are no ratings from the Régie du Cinéma listed due to time constraints, it is important to note that the ratings for our films will be posted at the Box Office of the Imperial Cinema, and under no circumstances can under-age patrons be admitted to movies that are not classified for their age group. Consult our website for a list of ratings.

JEUDI VENDREDI

SAMEDI DIMANCHE

13 OFFICIAL OPENING FILM

19h30 Between the Moon
and Montevideo

14

19h15 In China They Eat
Dogs <C>

21h15 Vampire Hunter D

23h45 Godzilla: Invasion of
the Astro Monster

15

14h30 Legend of the
Sacred Stone

16h45 Albatroz: Le Film

19h00 The Independent <C>

21h30 Lies

0h00 Gates of Hell

16

13h00 Godzilla:
Invasion of the
Astro Monster

15h15 Albatroz: Le Film

17h15 Juliet in Love

19h15 Attack the Gas
Station <C>

21h45 Gemini

LUNDI MARDI MERCREDI

17

17h30 Vampire Hunter D

19h30 André le
Magnifique <C>

21h30 Blood

18

17h20 Les Siamoisés
+ Sons Remords

19h30 Dying of Laughter
+ Mis Vacaciones <C>

21h50 The Mission

19

17h20 La Vie Après
l'Amour <C>

19h30 Psycho Beach
Party <C>

21h50 Wild Side

26

17h30 A Frantic Evening
of Television

19h45 Victim

21h50 The Terrorist

25

17h30 Small Guage
Trauma
(International
Short Films)
only \$3!

19h30 The Black House

21h50 Anatomie
+ Last Chance

20

17h30 The Mission

19h30 Terry Jones Live!
An Evening with
Mr. Creosote
10\$ <C>

21h50 Wisconsin Death
Trip

21

17h20 Wisdom of
Crocodiles
+ The Job

19h30 Tuvalu <C>

21h55 Bullets Over
Summer

0h00 I.K.U.

22

14h00 Son of Godzilla

16h30 A.L.I.C.E

19h00 The Convent <C>

21h15 The Nameless
+ Alicia

0h00 Santo Contre
Les Mornies de
Guanajuanto

23

13h30 Legend of the
Sacred Stone

15h45 Rebirth of
Mothra 3

17h50 2000 A.D.

19h45 Uzumaki

21h45 Dead or Alive

24

17h20 Attack the Gas
Station

19h45 Running Out of
Time

21h45 Chaos

26

17h30 A Frantic Evening
of Television

19h45 Victim

21h50 The Terrorist

27

17h20 Experimental Film
+ Rot Woman
+ The Picnic
+ Rosewater
+ All You Can Eat
+ Satisfaction Real
only \$3!

19h30 Nang Nak

21h50 Island of the Dead

28

17h30 In China They Eat
Dogs <C>

19h30 Blood: The Last
Vampire
+ Ill

+ Tokitama Hustle
+ Heavy Rotation
+ Plug

21h45 Ring O

0h00 City of the
Walking Dead

29

14h15 L'Invasion
Silencieuse
+ courts métrages
du Québec
seulement \$3!

17h00 Ring O

19h15 Freeze Me

21h30 Ricky 6

0h15 Son of Godzilla

30

13h00 Blood: The Last
Vampire
+ Ill

+ Tokitama Hustle
+ Heavy Rotation
+ Plug

15h00 Ultraman Tiga:
Final Odyssey

17h30 A.L.I.C.E.

19h30 Audition

21h45 Muthu

31

17h00 T.B.A.

19h00 T.B.A.

OFFICIAL CLOSING FILM

21h00 T.B.A.

Public's Prize
Announcement

BILLETERIE / TICKETS

Billets individuels : 6\$.

Passport-festival (valide pour une
représentation de chaque film) : 75\$.

Livret de 10 billets: 40\$.

All Shows: \$6

Festival pass (valid for one
screening of each film): \$75.
Booklet of 10 tickets: \$40.

Passholders must have their pass stamped in exchange for a
ticket in order to gain admission to the theatre. Ticket booklets
and passes **available only at the Imperial Cinema** starting July 10,
from noon to 9pm.

Les détenteurs de passeport devront le présenter au guichet pour
obtenir un billet leur donnant accès aux ciné-
mas. Les livrets des billets et les passeports
seront disponibles à partir du 10 juillet, de midi
à 21h00, au Cinéma Impérial exclusivement.



L'ÉCHANGE

FANTASIA
programs
and
more...

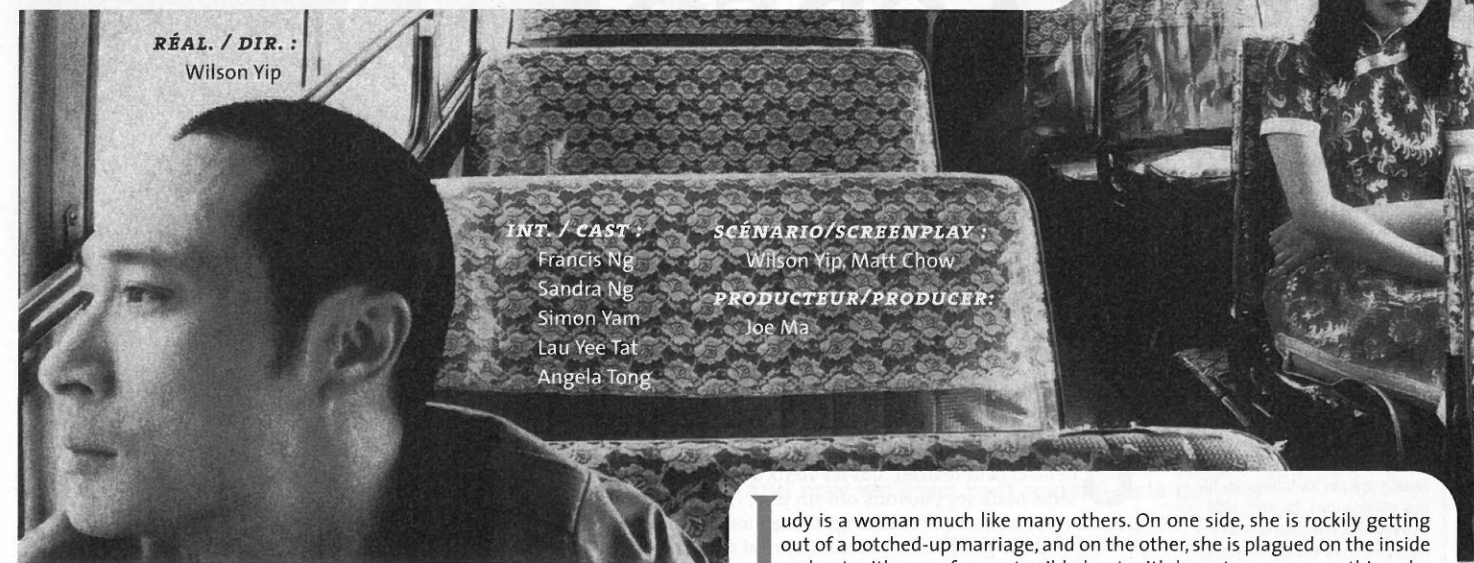


713 Mont-Royal est,  Ouvert 7 jours 523-6389

HONG KONG

2000 » 88 MIN.
DIST: MEI AH FILM PRODUCTION LTD.
VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

JULIET IN LOVE



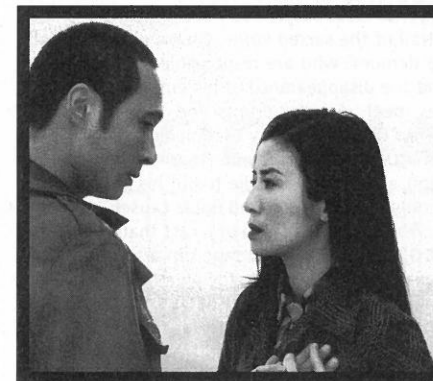
RÉAL. / DIR.:
Wilson Yip

INT. / CAST:
Francis Ng
Sandra Ng
Simon Yam
Lau Yee Tat
Angela Tong

SCÉNARIO/SCREENPLAY:
Wilson Yip, Matt Chow
PRODUCTEUR/PRODUCER:
Joe Ma

Judy est une femme comme beaucoup d'autres. D'un côté, elle sort difficilement d'un mariage raté, de l'autre, elle porte en elle (et sur elle) les cicatrices d'un cancer du sein, infirmité honteuse qu'elle tente jour après jour de surmonter. Lasse de sa condition, elle quitte Hong Kong et part s'occuper de son grand-père. Ce dernier soudainement victime d'un accident, elle fait par hasard la connaissance de Jordon, un attachant trouble-fête, petit truand désabusé ne manquant jamais de se retrouver dans les pires pétrins. Jordon est aux prises avec le chef mafieux On, à qui il doit une importante dette de jeu. En raison de leurs similaires parcours malchanceux, Jordon et Judy se découvrent vite certaines affinités. Leurs solitudes respectives se rapprochent plus encore à l'occasion d'un étrange concours de circonstances qui les voit bientôt tous deux dans l'obligation de mater clandestinement un

bébé, qui n'est autre que la progéniture secrète du chef mafieux On. Une idylle s'amorce entre les deux personnages. Mais l'absurdité naïve de leur situation ne saurait durer. On refait alors surface, accompagnée cette fois d'une offre que Jordon n'a de choix que d'accepter ; une mission criminelle qui marque aussi le retour tragique à une inévitable réalité pour un triste bougre, victime d'avoir un jour osé rêver à mieux...



Attention, derrière ce mélodrame criminel aux apparences plutôt classiques se cache pour sûr une véritable découverte cinématographique. **JULIET IN LOVE** est en effet une surprise de taille que personne n'attendait. Wilson Yip a quasiment réussi l'impossible : transformer les banalités d'une tranche de vie en une troublante et émouvante leçon d'humanité. Pour son ironie caractérisée, sa constante loufoquerie, son sens de l'imprévu, et ses personnages paumés (et si attachants), **JULIET IN LOVE** s'apparente à un **ODD ONE DIES**, visité par la riche tradition du mélodrame asiatique. Le film est d'une indéniabte beauté sentimentale (aussi plastique ; tous les honneurs sont ici à rendre au chef opérateur Lam Wah Chuen) et d'une générosité exemplaire. Les performances de ses deux acteurs (auparavant cantonnés aux rôles de bouffons laids et vulgaires) sont inoubliables puisque tout simplement parfaites. D'avance, il est quasi certain que chacun d'entre eux se retrouvera nommé pour un prix de la meilleure interprétation aux prochains « Oscars » de Hong Kong. **JULIET IN LOVE** est ici montré pour la première fois dans un festival occidental, et il est déjà prévu qu'il visite ensuite quelques-uns des festivals internationaux les plus prestigieux. À noter enfin que ce film met en scène une certaine Angela Tong, montréalaise qui fut en 1995 la *Miss Chinatown Montreal* et qui depuis poursuit une carrière d'actrice à Hong Kong. (Julien Fonfrède)

Judy is a woman much like many others. On one side, she is rockily getting out of a botched-up marriage, and on the other, she is plagued on the inside and out with scars from a terrible bout with breast cancer, something she fights day after day to try to overcome. Fed up with her hauntings, Judy decides to leave Hong Kong and take care of her grandfather. When her relative is the victim of an accident, she meets Jordon, an attractive troublemaker, a swindler who's always in some kind of hassle. Jordon has problems with the local mob boss, On, a man to whom he owes quite a large gambling debt to. Both plagued with bad luck, Jordon and Judy get along. Their respective solitudes draws them closer like magnets meeting the metal of the heart, and, following a very strange set of circumstances, they end up looking after a baby who is the secret son of Mafia chief On. An almost idyllic relationship develops between the two, but of course, this naïveté could never last. On shows up again, and gives Jordon an offer he has no choice but to accept; a criminal mission that also makes him realize the futility of dreaming for something better...

Beware, behind this crime melodrama, that might seem formulaic on the surface, hides an absolute cinematic discovery. **JULIET IN LOVE** is indeed a substantial surprise that no one was expecting. Wilson Yip has practically achieved the impossible: to transform the banalities of a moment in time into a troubling and moving lesson in humanity. For its unique sense of irony, twisted oneric humour, love for the unpredictable and its lost (yet so appealing) characters; **JULIET IN LOVE** flows like an **ODD ONE DIES** visited by the strong tradition of Asian melodrama. The film has an undeniable sentimental beauty (as well as an aesthetic one: witness the gorgeous cinematography by Lam Wah Chuen) that is available in a fantastically heavy dose. The performances of its two main actors (who previously were miscast as either thugs or ugly buffoons in their other films), are unforgettable, because they are essentially perfect for their roles. Already, there is little doubt that the two might be nominated for Hong Kong "Oscars" for their respected parts. **JULIET IN LOVE** is shown here for the first time in a North American Festival, and it is already expected to visit many of the other most prestigious festivals. It features Angela Tong, a Montreal girl, who in 1995 won the *Miss Chinatown Montreal* pageant and is now an actress in Hong Kong. (Julien Fonfrède)

16 juillet » 17h15



LEGEND OF THE SACRED STONE

CHRIS HUANG

Il vient de la tradition du théâtre de marionnettes, enseignée par sa famille au fil des générations. En août 1994 et avec Vincent Huang (son frère), il fonde PILI, une chaîne de télévision spécialisée dans les spectacles de marionnettes et l'opéra de tradition taiwanaise. En 1998, il réalise le premier long métrage de fiction mettant en scène les traditionnelles marionnettes taiwanaises. **LEGEND OF THE SACRED STONE** est l'aboutissement de sa carrière.

He comes from the long tradition of puppet theatre, taught by his family, which has been in it for generations. In August 1994, him and his brother Vincent Huang founded PILI, a television station that specialises in puppet shows and Taiwanese opera. In 1998, he directed the first fiction feature film that had traditional taiwanese puppet sequences. **LEGEND OF THE SACRED STONE** is the current accumulation of his expertise.

RÉAL. / DIR. :

Chris Huang

INT. / VOICE CAST :

Vincent Huang

SCÉNARIO/SCREENPLAY :

Chris Huang

PREMIÈRE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PREMIERE

Une pierre magique est cachée quelque part sur Terre. Celle-ci peut réaliser tous les vœux de celui qui la possède. Mais ses pouvoirs ont un prix, chaque désir ne pouvant être exaucé qu'en échange d'une mort humaine. Mo Kuei, tyran sanguinaire et guerrier martial surpuissant, en sait beaucoup sur l'existence de la dite pierre. L'histoire commence alors qu'il est attaqué par surprise par un groupe d'épéistes héroïques cherchant à ramener l'ordre dans la contrée. Terrassé par ses adversaires, Mo Kuei succombe, emportant avec lui les secrets de la pierre magique. Trois démons squelettiques descendent alors des enfers et subtilisent le crâne de ce dernier. Cet acte barbare leur permet de retracer l'existence du mort et donc de remonter crapuleusement jusqu'à la pierre magique. Un dénommé « Boneskin », gigantesque maître martial et monstre défiguré, psychotique et ambitieux, est lui aussi à la recherche de la pierre. De son côté, il en veut aux démons qui sont à l'origine de son apparence repoussante et de la disparition de toute sa famille. Bientôt, les deux parties se rencontrent. La violence éclate et le pays est une nouvelle fois plongé dans le chaos. Le jeune héros, épéiste martial renommé, Su Huan-jen, décide alors d'entrer en action. Il veut, lui aussi, mettre la main sur la pierre sacrée, mais cette fois au profit d'une noble et juste cause.

Et oui, ce film ne met bel et bien en scène que des marionnettes. **LEGEND...** tient du spectacle étrange, sorte de croisement psychédélique hyperactif entre les films de cape et d'épée hongkongais (pensez ici au **ZU WARRIORS** de Tsui Hark ou à la série des **SWORDSMAN** avec Jet Li) et les fameuses **SENTINELLES DE L'AIR**. Cette hystérie pure de féerie martiale est une découverte de taille, qui évolue à grande dose de marionnettes volantes et bondissantes, mais surtout ne cessant (et le mot est faible !) de se bastonner sauvagement et de s'envoyer à la gueule des épées magiques, le tout accompagné d'une multitude de rayons laser multicolores. Né en Chine continentale, le spectacle de marionnettes est une tradition artistique très forte au sein de la culture taiwanaise. Cet art remonte à plus de 300 ans (soit à la Chine de la dynastie des Ming) et a été inventé par un certain Liang Bin-lin, qui se servait alors de ses marionnettes pour critiquer la politique de l'époque. Beaucoup de chemin a été parcouru depuis et **LEGEND...** en est la preuve.

L'expertise taiwanaise dans cet art est indéniable et ce film est l'apothéose grandiose d'une tradition artistique unique. Il a été l'un des grands succès commerciaux à Taiwan. Des hordes d'adolescents vénèrent et idolâtrèrent maintenant les héros qu'il met en scène. **LEGEND...** marque aussi la première rencontre ambitieuse entre le spectacle traditionnel de marionnettes et les effets spéciaux numériques. À noter enfin que, dans ce film, toutes les voix des personnages ne sont faites que par une personne. (Julien Fonfrède)

2000 » 98 MIN.
DIST: DA PILI GROUP
VERSION MANDARINE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

15 juillet » 14h30
23 juillet » 13h30

A magic stone is hidden somewhere on Earth. Said stone can grant the wishes of whoever gets hold of it. But, its power has a price, every wish can only go through at the cost of one human life. Mo Kuei, a bloodthirsty tyrant, and martial arts super-fighter knows quite a bit about the existence of this rock. Our tale begins when Kuei is attacked by a group of heroic swordsmen, who are trying to bring peace and order back to the land. Overcome by his aggressors, Mo Kuei dies, taking with him the secret of the magic stone. Three demons decide to pay a visit from hell and abscond with the skull of the newly deceased man, this cranium magically allowing them to re-trace his former existence, and hopefully lead them to this mystical rock. A gigantic, psychotic and ambitious martial artist called Boneskin, who looks suspiciously like a rotting monster, is also on the trail of the sacred stone. On his end, he's really upset with the demons, who are responsible for his hideous appearance, and the disappearance of his entire family. Soon, the two parties meet, violence erupts and the land is once again plunged into chaos. So, to try to remedy the situation, a young heroic martial artist-swordsman named Su Huan-jen jumps into action, also with the desire to put his hands on the infamous rock, only now for a just and noble cause.

Well, yes... This film is made up of a cast that are 100 per cent puppet. **LEGEND...** sure is a strange trip, a sort of psychedelic hyperactive mishmash between the period action-fantasy films from Hong Kong (think **ZU WARRIORS** by Tsui Hark or the **SWORDSMAN** series with Jet Li) and the **THUNDERBIRDS** TV show. This hysteric martial arts fantasy is quite a discovery, drenched in puppets that jump and fly, but more specifically, and this is an understatement, marionettes that ceaselessly beat the crap out of each other with their wooden swords, all while multicoloured laser beams shoot out from every possible inch of the frame. Stemming from mainland China, the puppet show is a very strong tradition with deep cultural and artistic meaning in Taiwan. This artform goes back 300 years (begun in China during the Ming Dynasty) and was invented by a certain Liang Bin-lin, who at the time used puppets for political criticism. Those puppets sure have gone a long way, though, and **LEGEND...** is the undeniable truth. The expertise that Taiwan shows in this craft is incredible, and this film is the culmination of all these centuries of knowledge. It was also one of the biggest commercial successes in Taiwanese cinema history. Legions of adolescents flocked to the theatres and now idolize the characters from this spectacle that must be seen to be believed. **LEGEND...** also marks the first time anyone has ever presented a traditional puppet drama in such an elaborate and intricate manner, also aided by digital visual effects. One must take note, that in this picture, absolutely all the voices are spoken by one man like in the old days. Even for the female and supernatural characters. (Julien Fonfrède)



Académie Shaolin White Crane Kung Fu

WHITE CRANE - WING CHUN
NORTHERN SHAOLIN

Instructeur/Instructor Sifu Lorne Bernard

- 20 ans d'expérience/20 years experience
- Expert en armes diverse/Expert in numerous weapons
- President of/Président de la Fédération Canadienne de l'est des Arts Martiaux Chinois
- Kung Fu Traditionel/Traditional Kung Fu

Montreal (514) 843-5177
Laval (450) 681-0546

1435 Bleury #104
www.whitecrane.mainpage.net

* **SPECIAL** *

Cours de Mardi et Jeudi

- 300\$/an avec présentation de ce coupon
- \$300/year with presentation of this coupon

* offre valide jusqu'au 10 septembre

* valid until Sept. 10



Canada's Martial Arts Supply Store
Le Distributeur d'équipement d'arts martiaux du Canada



Vente d'armes, livres, vidéos, médicament chinois, uniformes, sacs de frappe... et maintenant on loue des films d'arts martiaux

We sell weapons, sparring equipment, videos, Chinese medicine, uniforms, punching bags... and now we even rent martial-arts movies

DISTRIBUTEUR DE/DISTRIBUTOR OF:

Kontakt Equipment, Macho Gear, ATF Products, Kamikazee Gear, Panther Videos and Supreme Products
VENTE EN GROS ET AU DÉTAIL - WHOLESALE AND RETAIL

Service & Qualité à un prix imbattable!!

Tel.: (450) 681-0546

Toll free: 1-888-687-0546

1545 Blvd. Le Corbusier #14

CLOSED FOR CONSTRUCTION HOLIDAY UNTIL AUG. 1

10% D'ESCOMPTE AVEC PRÉSENTATION DE CE COUPON
* VALID UNTIL SEPT. 10

What will happen to your body?

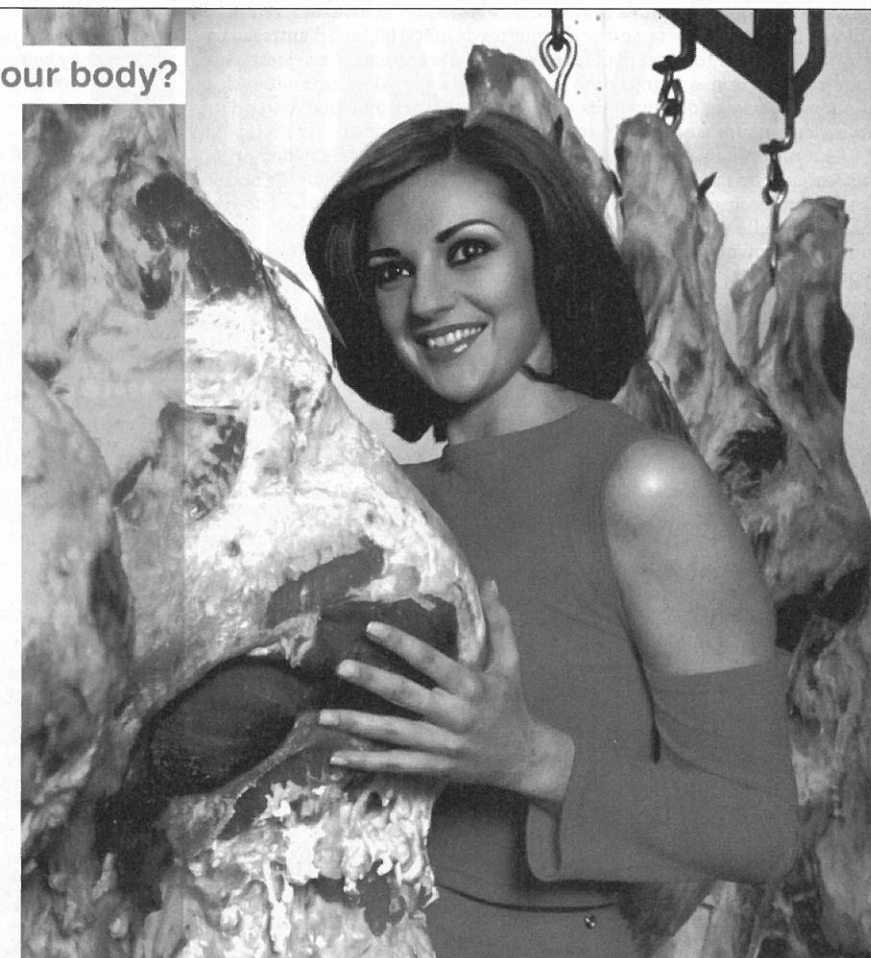
BODYBAG
by JUDE



Juan & Juanita



infokus DEVELOPMENT GROUP 514 990 7879



CORÉE DU SUD

EN PRÉSENCE DU L'ACTEUR / PRESENTED BY ACTOR KIM TAE-YEON

LIES

1999 » 112 MIN.
DIST: CELLULOID
DREAMS / SHIN CINE
COMMUNICATIONS
VERSION CORÉENNE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :

Jang Sun-woo

INT. / CAST :

Lee Sang-hyun

Kim Tae-Yeon

Jeon Hye-jin

Choi Hyun-joo

SCÉNARIO/SCREENPLAY :

Jang Sun-woo

PRODUCTEUR/PRODUCER :

Chul Shin

15 juillet » 21h30

Après une conversation érotique échangée au téléphone, « J », 38 ans et sculpteur, et « Y », mineure et collégienne, décident de se rencontrer afin d'assouvir leur curiosité et de pousser plus loin leurs fantasmes. Sur le quai d'une gare de banlieue anonyme, ils se retrouvent. « J » vient tout juste d'être abandonné par sa femme, qui se refuse désormais à le fouetter sauvagement. « Y » est, quant à elle, encore vierge et souhaite perdre sa virginité avec un homme de son choix (elle a très peur du viol). Ensemble, ils louent une chambre d'hôtel et passent l'après midi à baiser, humidement et intensément. Une obsession violente pour le sexe se développe entre les deux protagonistes. Bientôt, plus rien, mis à part leurs ébats sexuels, n'a de raison d'être. Leur monde s'engouffre et disparaît dans une spirale d'érotisme, d'où il n'existe nul espoir de retour à la vie normale. Lorsque l'acte sexuel commence à devenir routinier, « J » ressort ses baguettes de métal (et bien d'autres ustensiles favoris), pour fouetter douloureusement l'aventureuse « Y », prête à tout pour combler son « compagnon de jeu ». Débute alors une surenchère orgiaque de sexe et de savoureux plaisirs masochistes ou la naissance d'une obsession amoureuse qui ne connaît ni limite ni inhibitions.

En raison de sa représentation crue et directe des plaisirs de la chair, **LIES** est un film tabou qui a récemment choqué la Corée du Sud tout entière. Le sexe, brute, obsessif et primitif, est le sujet même du film. Tout est prétexte à la baise, celle qui transcende et, surtout, se permet de redéfinir l'amour vrai, pour ensuite sauvagement détruire l'idéal pur qu'il s'évertue à représenter. **LIES** est un film sur la possession des corps. Le sexe y est traité comme un esprit permettant d'accéder à un certain état de purification divine. Au sein d'une société aussi conservatrice que celle coréenne, il est clair qu'il allait déranger (il a été censuré de quelques minutes pour sa sortie en salle en Corée – la version présentée à *Fantasia* est intégrale –, et son producteur, Chul Shin, invité de *Fantasia 98* pour **THE GINGKO BED**, s'attendait à avoir tous les ennuis du monde). **LIES** est d'autant plus intéressant qu'il met en scène deux acteurs dans leurs premiers rôles, deux prestations courageuses que beaucoup n'auraient jamais osé accepter. Attention, derrière **LIES** et la sulfure de ses chaleurs enivrantes, se cache un très grand film, une œuvre rebelle et dangereuse (pour votre couple) à l'esthétique punk, adapté d'un texte écrit par Jang Jung-il qui fut banni à sa sortie puisque jugé pornographique. Pour ses partis pris narratifs radicaux et la découverte cinématographique qu'il représente, **LIES** a été décrit comme le **COURT, LOLA, COURT** du sexe. Une sorte de « Baise, Lola, Baise », qui pourrait bien être la vraie origine de la reprise récente des dialogues avec la Corée du Nord. N'est-il pas clair en effet que **LIES** est aussi, à sa manière, un très beau film sur la réunification ? (Julien Fonfrède)

JANG SUN-WOO

FILMOGRAPHIE SELECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Seoul Jesus (1996)

The Age of Success (1988)

Lovers in Woomukbaemi (1990)

Road to the Way Racetrack (1991)

Cinema on the Road (1995)

Il est l'un des réalisateurs-scénaristes les plus célèbres en Corée. Chacun de ses films est marqué par un sérieux désir d'originalité et une audace extrême en matière d'expérimentation narrative. Sa filmographie comprend l'expérimental et très controversé **TIMELESS BOTTOMLESS AND BAD MOVIE** (1997), le drame historique **A PETAL** (1996) et l'œuvre satyrique **LOVERS IN WOUMUKBAEMI** (1990). Il est le "mauvais garçon" du nouveau cinéma coréen. Shin Chul, producteur du film **LIES**, a du endurer plus d'une année de poursuites judiciaires avant que son film puisse bénéficier d'une sortie en salle.

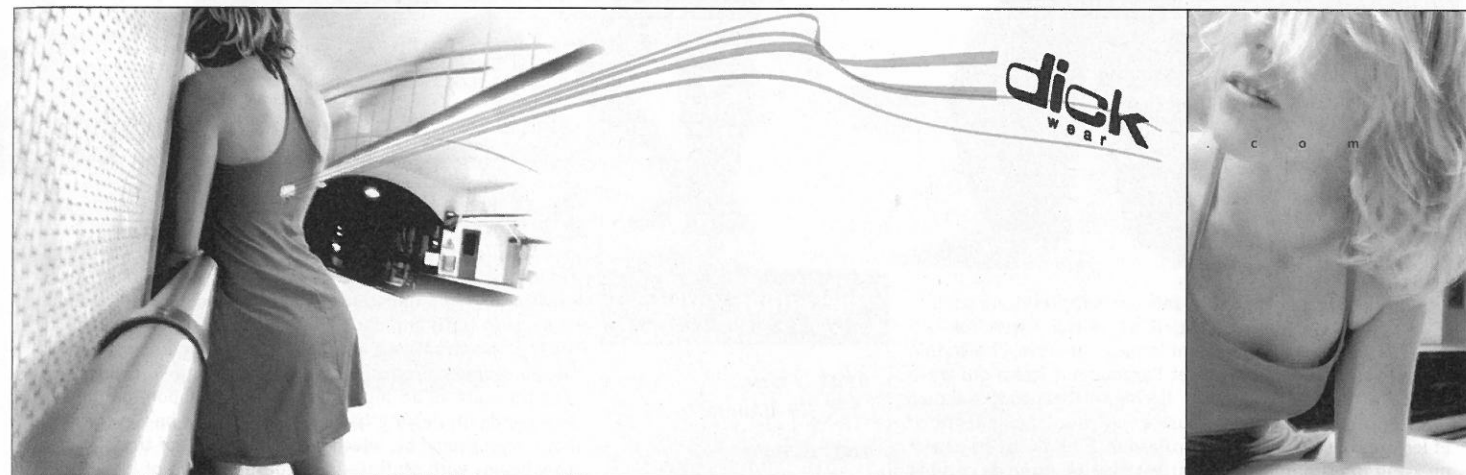
"This story should be filmed as if it were graffiti. Lettering within the film could also look like graffiti... This is about a kind of life, a kind of sadness, the overthrowing of values. (...)" (Excerpts from a preface to the script, written by director Jang before filming of **LIES**)

Jang Sun-Woo is one of the more talented and celebrated scriptwriters and directors in Korea. His films are marked with originality and daringness in style and narrative. His work ranges from controversial experimental films such like **TIMELESS BOTTOMLESS AND BAD MOVIE** (1997), the historical introspection film, **A PETAL** (1996) to a satire as in **LOVERS IN WOUMUKBAEMI** (1990). Jang is by no means afraid of playing the role of the "bad boy" of Korean cinema. The producer of **LIES**, Shin Chul (**SHINCINE**) and director Jang endured more than one year of lawsuits involving censors until the release of the film in Korea. **LIES** was selected in official competition at Venice International Film Festival, 1999 and was purchased in many countries because of the sensationalism brought on by the legal problems surrounding it.

TOKYO
東京BAR

cocktails · live bands · DJ's · terrasse · ouvert 7 jours/open 7 days

TOKYO BAR : 3709 SAINT-LAURENT · MONTREAL · CANADA · 514.842.6838 · www.bartokyo.com



Voyez ces classiques retro de l'animé japonais sur écran géant - Aucune projection vidéo!

ALBATROZ GOLDORAK MINI-FÉE

De retour cet automne au CINÉMA IMPÉRIAL

MUTHU



Muthu est l'un des nombreux serviteurs d'un riche propriétaire terrien. Il est aussi un héros, un homme bon, prêchant la paix sur Terre, l'harmonie entre l'homme et la nature, et l'amour pur (celui qui transcende et purifie les âmes). Il chante (beaucoup!), danse (plus encore!), séduit et s'amuse en vivant dans l'allégresse et les excès de bouffonnerie burlesque. Il est enfin un expert en kung fu et manie son écharpe telle une arme de combat implacable. Bref, il a tout pour plaire et, pour ces raisons, se retrouve toujours au cœur des pires ennuis. L'histoire débute au moment où son patron en a plus que marre d'entendre sa mère lui répéter de se marier. Un soir, alors que ce dernier assiste à une pièce de théâtre, la jeune et jolie actrice caractérielle Padmini se révèle à ses yeux. Il en tombe amoureux et veut l'épouser. Dès lors tous se réjouissent. Mais la jeune fille est tellement belle que beaucoup aimeraient aussi qu'elle soit leur. Quelques jours plus tard, au cours d'une répétition, Padmini est attaquée par les serviteurs d'un autre riche rentier. Muthu arrive à temps pour sauver l'actrice. Après une séance d'intense baston martiale, puis une course à cheval effrénée à travers la contrée, Muthu et Padmini se retrouvent perdus dans la campagne. La situation tourne à l'absurde et les quiproquos se succèdent. Face aux embrouilles, les deux individus ont aussi un peu trop tendance à « se rapprocher ». Il faudra compter sur les pouvoirs de la danse, la beauté du chant et, bien sûr, la sagesse de l'amour pour sauver les deux héros des nouveaux problèmes qu'ils se sont attirés.

MUTHU fait parti de ces films de l'Inde dont on entend si souvent parler mais qu'on ne voit jamais. L'erreur est maintenant réparée et ce cinéma, basé sur de nombreuses scènes de danses, de chants, d'excès héroïques en tous genres et de nombrils exhibés et gigotant, débarque enfin chez nous. **MUTHU** est une superbe introduction à cette cinématographie méconnue du grand public. Il s'agit d'une comédie d'action épique, truffée de passages musicaux et d'action martiale qui met en scène l'unique Rajinikanth, considéré unanimement comme le Jackie Chan de l'Inde. **MUTHU** est devenu un événement de taille depuis sa sortie au Japon où il s'est hissé à la deuxième place du Box-Office (juste après **TITANIC**) et a joué à guichet fermé pendant plus de trois semaines. Son succès au Japon a été si phénoménal que les comédies musicales indiennes sont maintenant devenues ce qu'il y a de plus branché à voir là-bas. Sa présentation dans le cadre du festival est de toute évidence une occasion unique d'être charmé par les plaisirs enivrants de ce cinéma différent. L'Inde est le plus grand pays producteur de films au monde. **MUTHU** sera donc cette année son grand représentant. Bien plus qu'un film, il s'agit d'un mode de vie dont la beauté se devait d'être partagée. (Julien Fonfrède)

30 juillet » 21h45

RÉAL. / DIR. :
K. S. Ravikumar

INT. / CAST :
Rajinikanth
Meena
Sarat Babu
Radharavi

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Kavithalayaa
Productions P. Ltd

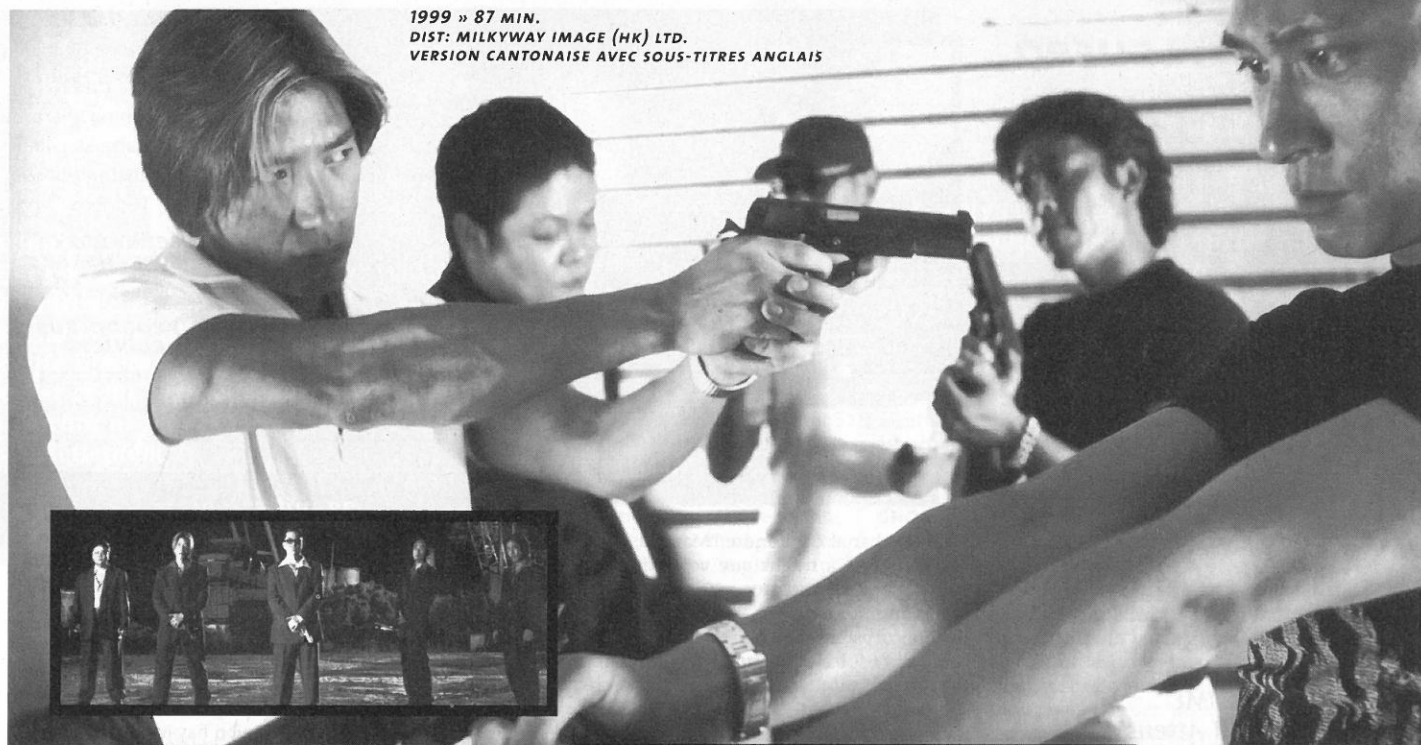


Muthu is one of a rich land-owner's many servants. But even more, he is also a HERO, a GREAT man, who preaches for peace on earth, harmony between man and nature (though he doesn't like snakes), and of course, pure love (the kind that transcends all barriers and purifies the soul). He sings (A LOT!) and dances (EVEN MORE!); loves to seduce, and is a bon-vivant that adores to live in the glory of a clown-like, burlesque universe. He is, as well, a Kung-Fu expert that uses his scarf as an ingeniously deadly weapon, during his thrilling, death-defying battles. So basically, he's everything that a man should be, which gets him in a lot of trouble. Our story begins with Muthu's boss getting fed up of his Mother always insisting that he has to get married. So, when our protagonist's employer attends a theatre play, a young and beautiful, yet irritable and ego-maniacal actress named Padmini is unveiled before his eyes. He falls in love and wants to marry her. Up until then, everyone is happy. But, this young actress is SO beautiful, many others would like to have her hand. A few days later, in the middle of a rehearsal, Padmini is attacked by the servants of another rich tyrant. Muthu, being an extremely great man, arrives just in time to save her. After an insane, kinetic Kung-Fu battle, and a wildly surrealistic horse-carriage race throughout the country side, Muthu and Padmini find themselves lost in the middle of nowhere. But also, the actress is still in her very theatrical costume, so that gets them into all sorts of crazy situations. Things get absurd. Also, they constantly end up into bizarre situations together, the two occasionally "touching". They must, in consequence rely on the powers of dance, the beauty of song (even hiccups can inspire them), and of course, the wisdom of love to save themselves from the obstacles that stand in their way.

MUTHU is one in a style of film from India we frequently hear about, yet very rarely have a chance to see on the big screen. This situation ABSOLUTELY MUST BE REMEDIED IMMEDIATELY, and now this genre of picture, made up primarily of elaborate dance numbers, songs, heroic excess of all types and gyrating belly-buttons finally embarks on our shores. **MUTHU** is a superb introduction to this filmic iconography, unfortunately so unknown to wide audiences here. It also stars the inimitable Rajinikanth, a man that is considered by many as the Jackie Chan of India. Lately, **MUTHU** has become quite a unique phenomenon since its release in Japan, where it was the second biggest hit of 1998 (after **TITANIC**), and played to sold-out crowds for more than three weeks in theatres. Its success in Japan was so phenomenal, that Indian musical comedies have become the hippest ticket in town there. Its presentation in this festival is by all accounts an event, that cannot be missed by those who want to be seduced by the pleasures of a unique cinema. India is one of the biggest producers of films in all the world. **MUTHU** will in consequence become its country's screaming, dancing flagship at Fantasia this year. **MUTHU** is much more than a film. It's a way of life that must be appropriated immediately by all that see it. We must share this beauty! And dance. (Julien Fonfrède)

THE MISSION

1999 » 87 MIN.
DIST: MILKYWAY IMAGE (HK) LTD.
VERSION CANTONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS



18 juillet » 21h50

20 juillet » 17h30

RÉAL. / DIR. :
Johnnie To

INT. / CAST :
Anthony Wong
Francis Ng
Jackie Lui
Roy Cheung
Lam Suet
Simon Yam

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Yau Nai-Hoi, Milkyway
Creative Team

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Johnnie To

After a major crime lord narrowly escapes an attempted hit, he's forced to take new precaution by bringing in five bodyguards. Enter our protagonists: Roy, Shin, Curtis, Mike and James. Each has a life plagued with personal problems which they will have to forget, now that they're faced with this sudden assignment. Each is a radical individualist now forced to live and work as a group. Each would rather be anywhere in the world than where they are, but have little choice but answer their master's call. Proving their exemplary professionalism, they accompany their boss wherever he goes, fending off repeated attacks by a savage and almost invisible enemy. A serious problem arises when one of them slips up and forgets one of the job's essential rules. This innocent mistake has dire repercussions for the group and for the success of their mission, unless they succeed together at bluffing their employer...

With this film, Johnnie To took home this year's Hong Kong "Oscar" for best director, as well as awards for best direction and screenplay from the Critic's Association. After getting a sensational response at the last Berlin Film Festival, **THE MISSION** is a film all the major festivals want to get their hands on. With this hard-boiled crime flick, Johnnie To has pulled off one of the most accomplished works of his career, a cinephile's homage to the entire gangster genre, re-appropriating it in a manner both ironic and masterful. The director's films have always focused on professionals ready to sacrifice all for their calling, and **THE MISSION** doesn't disappoint in this respect. It's a film refined to near-perfection, showing absolute confidence on To's part. The stoic heroism he presents in flawlessly-composed images is one of the elements of the homage rendered to Kurosawa's **SEVEN SAMURAI**. As much an action film as anti-action, **THE MISSION** is punctuated by some of the most breathtaking gunfights seen in ages (check out the shopping mall scene). Finally, irrefutable proof that Johnnie To is one of Hong Kong's greats. (Julien Fonfrède)



ESPAGNE

A.K.A. LOS SIN NOMBRE

THE NAMELESS

1999 » 100 MIN. » DIST: FILMAX INT'L.
VERSION ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

JAUME BALAGUERÓ

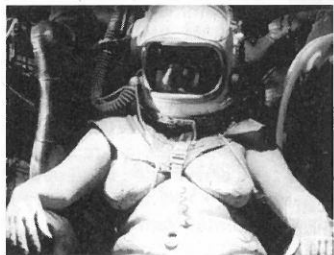
Né en 1968, Jaume Balaguero a été l'éditeur en chef du fanzine Zineshock et a étudié en journalisme avant de se lancer dans le court métrage avec **ALICIA** (1994) et **DÍAS SIN LUZ** (1996). Actif à la télévision à titre de réalisateur, Balaguero mettra un nouveau film en chantier sous peu, **DARKNESS**, une commande du producteur Brian Yuzna et des productions catalanes Filmax pour leur série Fantastic Factory.



Born in 1968, Balaguero was the editor of the Horror Fanzine Zineshock, and studied as a journalist, before moving to short films with **ALICIA** (1994) and **DÍAS SIN LUZ** (1996). As well as directing for T.V, Balaguero is now working on **DARKNESS**, a new film for Catalan Producers Filmax and producer Brian Yuzna, as a part of their Fantastic Factory series.

Présenté par le cinéaste
JAUME BALAGUERÓ

Director **JAUME BALAGUERÓ** will Attend



PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

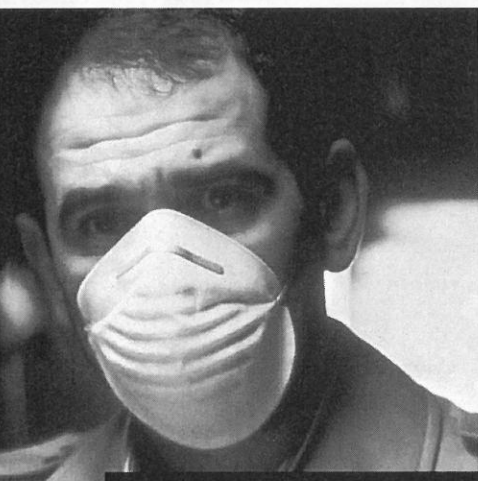
ALICIA

RÉAL./DIR. : Jaume Balaguero » 1994
Espagne/Spain » 8 min.

INT. / CAST : Danae, Ana Luna, Elena Luna, Pedro Antonio Segura

Mais on nage en plein délire ou quoi ?! ? Une jeune fille menstruée fait couler du sang sur une image du Christ, puis est enlevée par de pervers individus vêtus de combinaisons de plongée. Ils la sondent, lui font des injections, l'enduisent de sécrétions et alors... les choses deviennent un peu étranges. Un film expérimental d'un Balaguero en début de carrière, tourné en noir et blanc, de façon très inventive. **ALICIA** est une étude peu conventionnelle des difficultés de la puberté au féminin. (Mitch Davis)

What the...!?!?!? A menstruating young girl drips blood onto an image of Christ and is immediately abducted by perverse figures in scuba diving gear. They probe her, inject her, secrete on to her and then, then, well... things begin to get a little strange. An early experimental short film from Balaguero, imaginatively shot in high-contrast Black & White, **ALICIA** is an unusual take on the difficulties of female pubescence. (Mitch Davis)



RÉAL. / DIR. :

Jaume Balaguero

INT. / CAST :

Emma Vilarasau

Karra Elejalde

Tristan Ulloa

Pep Tosar

SCÉNARIO /

SCREENPLAY :

Jaume Balaguero

PRODUCTEUR /

PRODUCER :

Joan Ginard

Julio Fernandez

22 juillet » 21h15

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

NORTH-AMERICAN PREMIÈRE

It's not so unusual to hear "Mommy, it's me" on the telephone, unless, of course, your daughter has been dead for five years... Claudia, a woman who has just begun to heal from the trauma of having her daughter's bloated and decomposed body discovered in a well, is suddenly plunged back into a world of horror, when one fateful evening she receives the aforementioned phone call. Enlisting the aid of Massera, a burned-out policeman haunted by the loss of his pregnant wife and Quiroga, a tabloid journalist who has stumbled onto some secrets tying into the case, Claudia discovers that her daughter was involved with "The Nameless", an evil cult that rejects the very concept of having a name, preferring to entrance themselves with the pleasure of pure, brutal evil. Tracing the cult back to Nazi times, and the swinging occult world of 60's London, the investigators are drawn into a nightmarish spider web that constantly weaves darkness over their realities, learning that Claudia's daughter might be alive, and a slave to the sect's diabolical rituals... But one must not always trust what is presented in front of them, and even the imprisoned cult leader Santini, who has above many other things a hideous skin disease and loves to refer to a surreally long nipple growing from his chest, only twists Claudia further so that the maximum of suffering can be felt. This whole culminates into a jaw-dropping climax that doesn't necessarily make things more reassuring...

The first feature film from Jaume Balaguero, acclaimed director of the short films **ALICIA** and **DÍAS SIN LUZ** (also presented this year) is one in the extremely promising new wave of Spanish filmmakers in Barcelona, such as Nacho Cerda (**AFTERMATH, GENESIS**) and others. In fact, many of the technical team from **Genesis** are gathered for **THE NAMELESS**, including Xavi Gimenez, whose amazing cinematography earned it the Best Photography award at the 1999 Sitges Film Festival and actor Pep Tosar, a Fantasia favourite as the surgeon in **AFTERMATH** and the sculptor in **GENESIS**. In fact, **LOS SIN NOMBRE**, with its dark, oppressive atmosphere, and straight approach to its horror scenes was a big hit in its native country, showing a very strong performance at the box office, and as well cleaning up many awards on the European Fantasy Festival Circuit, including prizes at the aforementioned Sitges Festival, Fantaporto in Portugal, Gerardmer, Brussels, and the Meliès D'Or (best European Fantasy Film) for 1999. All this acclaim has helped launch Balaguero as a major player in Spanish cinema, bringing **THE NAMELESS** to a much larger audience than its modest upbringing would expect. A very solid and tenebrous experience at the movies, Fantasia is proud to present the North American premiere of this shocking film that will undoubtedly seduce audiences in Montreal as it has around the world. (Karim Hussain)

THAÏLANDE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR / PRESENTED BY DIRECTOR NONZEE NIMIBUTR

NANG NAK

Winner of the jury prizes for Best Director, Best Film and Best Sound at the Asia-Pacific Film Festival. Winner of the Netpac Award at The Rotterdam International Film Festival

RÉAL. / DIR. :

Nonzee Nimibutr

INT. / CAST :

Intira Jaroenpura

Winai Kraibutr

Pramote Suksatit

Pracha Thawongfia

SCÉNARIO /

SCREENPLAY :

Wisid Sartsanatieng

PRODUCTEUR /

PRODUCER :

Nonzee Nimibutr

NONZEE NIMIBUTR

Après avoir pondu des clips musicaux et des pubs, Nonzee Nimibutr a réalisé un film d'action intitulé **DANG BARLEY'S YOUNG GANGSTERS** qui est devenu le numéro 1 du palmarès en Thaïlande et qui a remporté le grand prix du Festival international du film indépendant de Bruxelles. Selon plusieurs sources, **NANG NAK** serait le film le plus populaire de l'histoire du cinéma thaïlandais.

After directing music videos and commercials, Nonzee Nimibutr made an action film called **DANG BARLEY'S YOUNG GANGSTERS**, which became the No. 1 film at the Thai box office, and won the Grand Prize at the Independent International Film Festival in Brussels. With **NANG NAK** he has made what is considered to be the most successful Thai film so far.



This period ghost story, set in 19th century Thailand broke all Thai box office records, even out-grossing **TITANIC**, and went on to win major awards at the Rotterdam and Asia-Pacific Film festivals. Warrior Mak (Kraibutr) leaves his home for battle, as his pregnant wife Nak (Jaroenpura) waits nervously for his return. Not long afterward, Mak comes home, battle-scarred but alive. During his time away, Nak gave birth to their child, and Mak is lost in adoration as he submerges himself in his new family. Unfortunately, several other things happened during his absence, most notably, Nak died while giving birth – and their baby was born dead. Mak is living with the ghosts of a family that was never meant to be. He is blissfully unaware. His neighbours aren't quite as uninformed, but those who try to warn him about the reality of his home life make their next appearance as blood-spattered cadavers. Mak can never quite figure out why there are so many rats in his home, but he is happier than he has ever been, and refuses to even consider the possibilities that are being suggested to him. Nak truly loves him. Life is good, if delusional. But the increasingly terrified villagers haven't had their final say in the matter.

Stunningly well-directed, **NANG NAK** is a remarkable piece of work, and the reasons for its colossal local success are easy to understand. Besides being based on a famous Thai folk story, the film has so many elements that it offers something for everyone. At its core is a poetic love story, a classic portrayal

"Superbly crafted, brilliantly scored and acted with absolute physical conviction by the two leads...a landmark in South-East Asian cinema" - Tony Rayns, Vancouver International Film Festival

plus forte que la mort, et un témoignage émouvant de la difficulté qu'il y a à laisser partir un être cher. D'autre part, il y a suffisamment de scènes effrayantes et surnaturelles, de meurtres horribles, d'exorcismes et de tombeaux exhumés pour satisfaire les amateurs du genre dans le monde entier. Même si certains voudront y voir l'influence de **CHINESE GHOST STORY** de Tsui Hark (plusieurs pays d'Asie ont sûrement leur propre version de ce thème folklorique), ce film est bien plus original que ne peut le révéler le résumé du scénario. Le film utilise les forces animales et de la nature dans une iconographie surnaturelle qui vous fera frissonner d'effroi. Les décors exotiques et la cinématographie stupéfiante rappellent les films fantastiques japonais des années 1960 et les opéras zen modernes comme **BARAKA**. Les amateurs de fantastique adoreront la présentation de traditions occultes et de superstitions thaïlandaises millénaires. Lors d'une scène particulièrement terrifiante, une araignée promène ses pattes sur une porte de bois puis frappe le bois de toute le poids de son corps avant de s'écraser au sol, morte... un signe de bien mauvais augure dans n'importe quel système de croyances. La Thaïlande est un pays dont le cinéma est rarement vu ailleurs dans le monde. En effet, **NANG NAK** est la première production thaïlandaise jamais présentée dans le cadre de Fantasia. Comme tous ceux qui ont vu le film peuvent l'affirmer, c'est une grave négligence culturelle qui ne doit plus être tolérée. Une histoire d'amour. Un cauchemar surréaliste. Une exploration bouddhique mystique. Une expérience inoubliable qui vous hantera comme l'être aimé depuis longtemps perdu et dont la mémoire est encore bien présente. (Mitch Davis)

27 juillet » 19h30

of a passion that is stronger than the grave, and a moving tribute to the agony of letting someone go. On the other hand, there are enough supernatural scare sequences, gruesome murders, exorcisms and exhumed graves to satisfy genre fans at any end of the globe. While many will be quick to detect echoes of Tsui Hark's **CHINESE GHOST STORY** series (no doubt, many Asian cultures would have their own variations of such a folk theme), the film is far more distinct than any plot synopsis could imply. Its use of nature and animal elements as supernatural iconography will chill you to the bone. Its exotic locations and stunning cinematography evoke memories of Japanese fantasy films of the '60s, as well as modern, Zen opéras like **BARAKA**. Fans of the fantastic will relish in the film's unveiling of age-old Thai occult rituals and superstitions. In one memorably unnerving setpiece, a spider digs its legs into a wooden door, then pounds against the wood with the mass of its body before falling to the ground dead – a bad omen in anyone's belief system! Thailand is a country whose cinema is seldom exported to the rest of the world. Indeed, **NANG NAK** is the first Thai production that we have ever programmed for Fantasia. As anyone who sees this film will no doubt attest, this is a gross cultural negligence that can no longer be permitted. It's a love story. It's a surrealistic nightmare. It's a mystical Buddhist exploration. It's an unshakable experience that will cling to you like a long-gone lover whose memory has yet to fade. (Mitch Davis)

ÉTATS-UNIS

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

PSYCHO BEACH PARTY

COMEDIA
OFFICIAL COMPETITION

ROBERT LEE KING

Diplômé de la USC, King a écrit et réalisé *The Disco Years*, un court métrage primé qui était compris dans le film à sketch *Boy's Life*. Son scénario *Slap Her, She's French!* est actuellement en train d'être réécrit pour Dreamworks et par l'un des scénaristes les plus chers d'Hollywood.

A graduate of USC Film School, King wrote and directed *THE DISCO YEARS*, an award winning short that was included in the feature compilation *BOY'S LIFE*. His script, *SLAP HER, SHE'S FRENCH!* is currently at Dreamworks, and being re-written by some of the most expensive writers in Hollywood.

Starcat (Brendon), la coqueluche de la bande des surfeurs folâtre avec la belle et délurée Marvel Ann (Amy Adams). Florence se rend au kiosque, mais la méchante Rhonda (Kathleen Robertson) qui est clouée à une chaise roulante commence à la harceler. Un cri interrompt soudain leur échange d'injures. Quelqu'un vient de se faire trancher la gorge au cinéparc. L'officier Monica Stark (Busch) soupçonne quelques personnes dont Florence et sa mère. Mais cette tragédie ne saurait empêcher toute la bande de prendre la plage d'assaut! Florence fait la rencontre d'un groupe de surfeurs disciples du grand Kanaka (Gibson), un type qui vit sur la plage et qui débite des comptines à saveur philosophique. Grâce à l'appui de l'alter ego de Florence, une dominatrice S&M, Kanaka laisse celle-ci se joindre à la bande et lui enseigne à surfer. Les gars la surnomment "Chicklet". Elle succombe très vite au charme de Starcat qui semble incapable de la souffrir. Lorsque le groupe découvre les corps d'autres victimes du tueur, ils comprennent tout de suite que le meurtre du cinéparc n'était qu'un prélude. Et l'officier Monica ne les quitte pas des yeux.

C'est une véritable hécatombe sur la plage. **PSYCHO BEACH PARTY** est un curieux mélange de thrillers psychologiques des années 1950, de films de plage des années 1960 et de "slashers" des années 1970, agrémenté d'une trame sonore de surf rock punché. Le scénario, de l'auteur culte Charles Busch (**RED SCARE ON SUNSET, VAMPIRE LESBIANS OF SODOM, SLEEPING BEAUTY OR COMA?**), est basée sur sa pièce qui est depuis longtemps à l'affiche off Broadway. Lui et le réalisateur Robert Lee King étaient sur la même longueur d'ondes dès l'ébauche de cette adaptation cinématographique. Leur confiance dans ce projet leur a permis de convaincre un nombre impressionnant d'acteurs de jouer dans un film à petit budget. On y retrouve Lauren Ambrose (**CAN'T HARDLY WAIT, PARTY OF FIVE**), Thomas Gibson (**DHARMA & GREG, EYES WIDE SHUT**), Nicholas Brendon (**BUFFY THE VAMPIRE SLAYER**), Kimberley Davies (**THE NEXT BEST THING**) et Matt Keeslar (**SCREAM 3**). Le dernier et non le moindre de ces acteurs est Busch lui-même dans le rôle d'un policier travesti et en colère. Ceux qui ont vu le film ont adoré, alors apportez votre crème solaire, votre planche de surf, votre couteau suisse et précipitez-vous à la plage comme tous ces jeunes fofous qui twistent et qui rockent. (Waldemar Daninsky)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

THE BLAIR BITCH PROJECT

RÉAL. / DIR. : SCOTT LA ROSE » 2000 USA 17 MIN.

A parody of *THE BLAIR WITCH PROJECT*, starring, of course, Linda Blair (qui d'autre!), réalisée par Scott La Rose, un humoriste qu'on a vu dans *Seinfeld*, *MELROSE PLACE* et *DOOGIE HOWSER, M.D.* This short brings out all the *AIRPLANE*-style humour that is possible to be directed to the original film, lambasting all the iconic figures that were born from the surprise success of *BLAIR WITCH*, and, of course, making as one of its key images the world-famous stream of snot that oozed from Heather Donohoe's nose.

Une parodie de *THE BLAIR WITCH PROJECT*, mettant en vedette Linda Blair (qui d'autre!), réalisée par Scott La Rose, un humoriste qu'on a vu dans *Seinfeld*, *MELROSE PLACE* et *DOOGIE HOWSER, M.D.* Ce court métrage fait ressortir tout l'humour de style *AIRPLANE* (Y a-t-il un pilote dans l'avion?) qu'il est humainement possible d'inclure dans un film. Il malmène toutes les personnalités emblématiques issues du succès inattendu du film original, sans oublier la célèbre coulée de morve sortant du nez de Heather Donohoe. Bien sûr.

2000 » 95 MIN.
DIST : CINEMAVULT.COM
VERSION ANGLAISE

19 juillet » 19h30

It's 1962 and Florence Forest (Ambrose) is sweet sixteen and never been kissed. She lives with her mother, Mrs. Forest (Beth Broderick) and a Swedish exchange student named Lars (Keeslar). At the local drive-in, she and her friend actually watch the film, while Starcat (Brendon), heartthrob of the surfer set, flirts with perky babe Marvel Ann (Amy Adams). When Florence visits the concession stand, wheelchair-bound meanie Rhonda (Kathleen Robertson) torments her until screams interrupt their nasty exchange. Someone at the drive-in has had her throat slashed! Captain Monica Stark (Busch) has a number of suspects, including Florence and Mrs. Forest. But the grisly event does not keep the gang from the beach! Florence meets a group of teenage boy surfers who are disciples of the great Kanaka (Gibson), a beach bum who spouts nursery-rhyme philosophies. With a little help from Florence's alter ego, an S&M dominatrix, Kanaka lets her join the gang and teaches her to surf. The boys dub her "Chicklet," and she quickly develops a massive crush on Starcat, who can't seem to be able to stand her! But as the gang finds the bodies of the killer's next victims, they quickly discover that the murder at the drive-in was only the beginning. And Captain Monica is keeping a watchful eye on them...

It's a hepcat beach blanket body count. **PSYCHO BEACH PARTY** is a bizarre cocktail of 50's psychological thrillers, 60's beach movies and 70's slasher films, set to a slamming surf rock soundtrack. Its screenplay was written by cult playwright Charles Busch (**RED SCARE ON SUNSET, VAMPIRE LESBIANS OF SODOM, SLEEPING BEAUTY OR COMA?**), based on his long running off Broadway play. He and director Robert Lee King vibed onto the same wavelength the minute the film adaptation began to take shape, and their intense confidence led them to recruit an impressive string of actors to work on their low budget project: Lauren Ambrose (**CAN'T HARDLY WAIT, PARTY OF FIVE**), Thomas Gibson (**DHARMA & GREG, EYES WIDE SHUT**), Nicholas Brendon (**BUFFY THE VAMPIRE SLAYER**), Kimberley Davies (**THE NEXT BEST THING**) and Matt Keeslar (**SCREAM 3**). Rounding off the cast is Busch himself, playing an angry cop in drag! Advance word has been fantastic, so pack your sunscreen, surfboard and switchblade and hit the beach like a twistin', bop-pin' loon! (Waldemar Daninsky)



JAPON

PREMIÈRE INTERNATIONALE

INTERNATIONAL PREMIERE

REBIRTH OF MOTHRA 3 INVASION OF KING GHIDORA

1998 » 99 MIN.
DIST: TRI-STAR / TOHO CO.
VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

Sur l'île Infant, demeure de Mothra, la reine des monstres, Moll et Lora, les fées Alias, découvrent un coffre géant contenant trois bijoux magiques qui libéreront un pouvoir immense une fois réunis. Pendant ce temps, un météore géant a atterri près du mont Fuji. Il transportait en fait le dragon doré de l'espace, le roi Ghidora. Le démon de la galaxie se met à dévaster les villes et à kidnapper les enfants. Les sœurs Alias confirment que la dernière fois que l'effroyable bête à trois têtes est venue sur la Terre, il y a des millions d'années, elle a causé l'extinction des dinosaures parce qu'elle se nourrit à même l'énergie des créatures vivantes. En capturant les enfants de la Terre, Ghidora met l'avenir de la planète en danger. Même Mothra, la reine des monstres, ne peut rien contre les pouvoirs formidables du roi Ghidora. Il n'existe qu'une solution : Mothra doit rassembler ses forces et voyager dans le temps pour retourner à l'ère des dinosaures où Ghidora était jeune et moins puissant. Si elle ne peut le vaincre dans le passé, la vie sur la Terre sera anéantie...

Après **GODZILLA**, les plus beaux spécimens de monstres au royaume de la science fiction japonaise sont les très connus **MOTHRA** et **GHIDORA**. La série **THE REBIRTH OF MOTHRA** relève du fantastique dans ses plus extravagants atours. C'est un plaisir infini de se plonger dans cet univers d'aventures palpitantes invraisemblables. Oubliez le petit écran ; des images spectaculaires comme celles-là doivent être vues sur grand écran. Chantons en chœur avec les fées jumelles : MOSURAAAA... YA ! MOSURA ! (André Dubois)

23 juillet » 15h45

On Infant Island, Home of Mothra, queen of the monsters, the Alias fairy sisters, Moll and Lora are uncovering a giant chest which contains three magic jewels which will produce enormous power when combined. Meanwhile, a giant meteor has landed near Mount Fuji. It unleashes the golden space dragon, King Ghidora, the demon of the galaxy, who immediately starts attacking cities and kidnapping children. The Alias sisters explain that when the dreaded three-headed beast last visited Earth millions of years ago it was responsible for the extinction of the dinosaurs, because it feeds on the life force of living creatures. Now, by kidnapping the children of Earth, Ghidora has put humanity's future in danger. Even Mothra, the queen of the monsters, is no match for King Ghidora's awesome powers. There is only one solution: Mothra must gather all her strength and fly backward in time to the age of the dinosaurs when Ghidora was a much younger, weaker monster. If she can't stop him then, all life on Earth will be annihilated...

Next to **GODZILLA**, there is no doubt that the most beautiful and popular monsters in the Japanese SF kingdom are **MOTHRA** and **KING GHIDORA**. The **REBIRTH OF MOTHRA** series is fantasy at its most outlandish. It is an absolute delight to let ourselves be transported to this fairy-tale universe of wild adventures. Forget videos and television, spectacular visuals like these must be seen on the giant screen. Now let's all sing together with the twin fairies...MOSURAAAA...YA! MOSURA!!! (André Dubois)

RÉAL. / DIR. :
Okiihiro YonedaINT. / CAST :
Megumi Kobayashi
Misato Tate
Aki Hano
Atsushi OnitaSCÉNARIO / SCREENPLAY :
Masumi Suetani

RICKY 6

2000 » 111 MIN.
DIST: MODERN CLASSICS
VERSION ANGLAISE
WWW.RICKY6.COM

PREMIÈRE MONDIALE /
WORLD PREMIERE

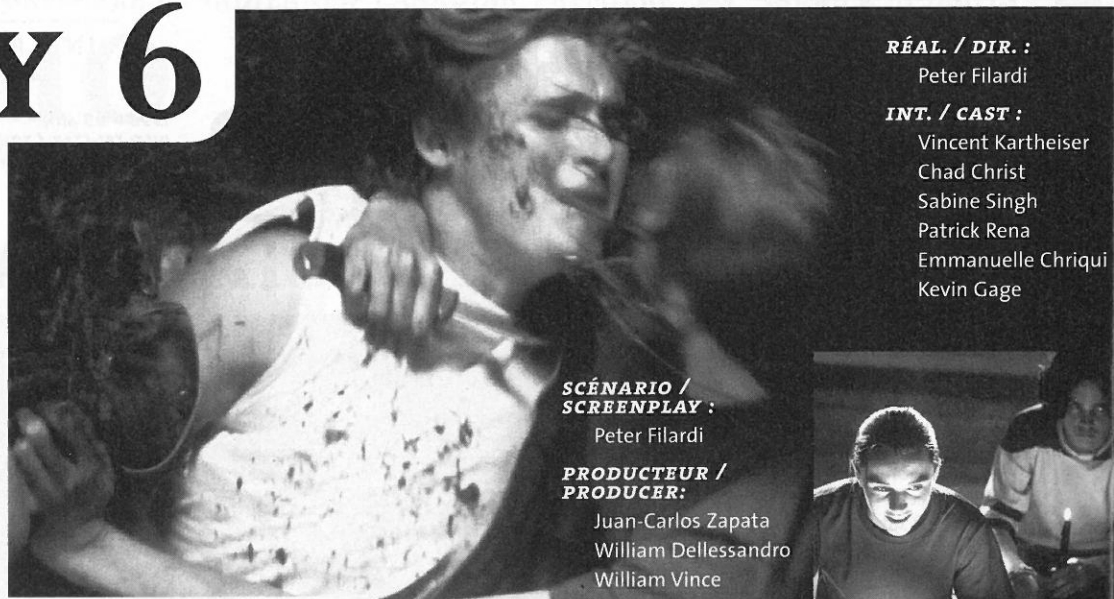
EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR ET DES
ACTEURS VINCENT
KARTHEISER ET CHAD
CHRIST / PRESENTED BY
DIRECTOR PETER
FILARDI, ACTORS
VINCENT KARTHEISER
AND CHAD CHRIST

Ce film s'inspire d'un fait réel, une histoire d'adolescents sataniques et meurtriers. L'action se déroule en 1983 à Harmony, (« C'est un touriste qui a dû lui donner ce nom », commente sèchement le narrateur) une ville fictive de l'état de New York. Ricky Cowen (Kartheiser) est un adolescent timide de 15 ans qui doit assister aux réunions d'un groupe pour jeunes fugueurs, délinquants et victimes d'abus sexuels, car sa mère le soupçonne de se droguer. Il se découvre de nombreux points communs avec un des habitués du groupe, Tommy (Christ), et s'isole dans son cercle d'amis. Ricky se met à explorer l'occultisme et se passionne bientôt pour le satanisme pur et dur. Ses amis sont attirés par l'étrangeté des rituels et leur participation donne à Ricky un sentiment de confiance et de pouvoir. Contrairement aux autres, c'est un croyant fervent. Les membres du groupe, déjà grands consommateurs de drogue, découvrent les substances psychédéliques. Ricky commence à prendre de l'acide régulièrement et à en vendre. Malheureusement, il souffre de schizophrénie et, même s'il garde son état secret, les nombreux « voyages » l'affectent plus profondément qu'il ne le pense. Sa personnalité se transforme lentement. Pensif, il devient introspectif... impulsif... paranoïaque... Jusqu'à ce qu'il décide de plonger au plus profond de l'enfer.

RICKY 6 s'inspire de l'histoire de Ricky Casso de Northport. Ces homicides sur fond de satanisme heavy metal ont également servi à Jim Van Bebber pour **MY SWEET SATAN** et pour le roman culte **SAY YOU LOVE SATAN**. Pour ceux qui s'attendent à regarder une « histoire vraie », **RICKY 6** n'est en fait que librement inspiré d'événements réels. Les crimes de Kasso servent de point de départ à une histoire qui tourne mal, celle d'adolescents aliénés qui abusent de la drogue et dont les ambitions déçues les conduisent à la violence. L'accent est mis sur le besoin d'appartenance et le pouvoir de la foi. C'est un drame horrible qui se déroule dans une petite ville où

régne la même atmosphère cauchemardesque que dans **BOYS DON'T CRY**. Ricky Cowen se lance dans le satanisme dans un dernier effort désespéré pour prendre sa vie en main et croire en quelque chose. L'inévitable meurtre, bien que d'une violence extrême, est présenté comme la conséquence affreuse de la lutte insensée que mène Cowan contre son environnement et, à ce titre, sa brutalité en devient encore plus implacable. Avec **RICKY 6** Filardi réalise un premier film remarquable, obsédant, touchant et stylistiquement très près de la perfection. Sa représentation de la schizophrénie est terriblement convaincante. À chaque voyage de Ricky dans les brumes de l'acide, le film prend une teinte surréaliste

parfois subtile, parfois extrêmement menaçante. **RICKY 6** est divertissant, ses personnages principaux sont attachants et sympathiques, mais le sentiment de vide qui transparait même dans les moments les plus joyeux devient lentement de plus en plus suffocant. Les performances des acteurs principaux sont singulièrement solides. Dans le rôle de Ricky, le vagabond philosophe à l'air presque angélique, Vincent Kartheiser (**ANOTHER DAY IN PARADISE**) prête au satanisme un visage désarmant de candeur et livre ainsi une des meilleures performances de l'année. La touche finale, diaboliquement efficace, est donnée par la trame sonore dynamique aux accents de métal et de goth des années 1980 concoctée par le compositeur attitré d'Abel Ferrara, Joe Delia (**MS. 45, BAD LIEUTENANT, THE FUNERAL**). Inoubliable et étrangement nostalgique, **RICKY 6** est la représentation troublante d'une horreur qui est terriblement humaine. (Mitch Davis)



SCÉNARIO /
SCREENPLAY :

Peter Filardi

PRODUCTEUR /
PRODUCER:

Juan-Carlos Zapata
William Dellesandro
William Vince

RÉAL. / DIR. :
Peter Filardi

INT. / CAST :

Vincent Kartheiser
Chad Christ
Sabine Singh
Patrick Rena
Emmanuelle Chriqui
Kevin Gage

29 juillet » 21h30

Based on a true story of teenaged Satanism and murder. The setting is 1983, in the fictional town of Harmony, New York ("I'm sure it was named by a tourist", the voice-over dryly intones). Shy, 15 year old Ricky Cowen (Kartheiser) is forced to attend "teen group", a refuge for runaways, delinquents and the abused, after his mother suspects him of getting high. He develops an intense kinship with a group regular named Tommy (Christ), and entrenches himself within his circle of friends. Ricky begins to explore elements of the occult and soon delves into full-fledged Satanism. His friends are intrigued with the novelty of the rituals, and their involvement gives Ricky a sense of confidence and leadership. Unlike the others, he is a devout believer. Already heavy dopers, the group gets hip to psychedelic drugs, and Ricky begins dosing regularly, becoming an acid dealer. Unfortunately, he suffers from schizophrenia, and while he keeps his condition hidden, the constant trips affect him in deeper ways than he realizes. His personality slowly begins to change. From philosophical to introspective... ..impulsive... delusional... Until he takes his faith in the Left Hand Path all the way.

The roots of **RICKY 6** are grounded in the Northport Ricky Kasso incident – a homicidal bout of heavy metal Satanism which also served as the basis for Jim Van Bebber's **MY SWEET SATAN** and the cult novel **SAY YOU LOVE SATAN**. While many are sure to look at the film as a True Crime styled production, **RICKY 6** is in fact only loosely based on actual events. Instead, it uses the Kasso happenings as

a springboard for a spiraling tale of teen alienation, drug abuse, broken ambition, and violence, focusing on the need to belong and the powers of belief. It is a horrific drama, similar in tone to the small town apocalypse atmosphere of **BOYS DON'T CRY**. Ricky Cowen gets involved with Satanism in a last ditch effort to take control of his life and give himself something to believe in. The inevitable murder, while vicious as hell, plays like the gruesome byproduct of Cowen's misguided struggle against his environment, and as such, its brutality is all the more fierce. **RICKY 6** is a remarkable directorial debut from Filardi, haunting, touching and stylistically, close to perfection. Its depiction of schizophrenia is frighteningly assured. As Ricky progressively teeters in and out of acid hazes, the film takes on a subtle – and sometimes hyper aggressive – edge of surrealism. While **RICKY 6** is entertaining and its central characters are endearing and charismatic, an atmosphere of loss permeates even the most cheerful of moments, slowly bringing the walls in for a slow suffocation. The lead performances are almost uncannily solid. Interpreting Ricky as a thoughtful, near-angelic wanderer, Vincent Kartheiser (**ANOTHER DAY IN PARADISE**) gives Satanism a disarmingly sweet face and in the process, turns in one of the strongest performances of the year. Making the package demonically complete, a punchy soundtrack of '80s metal and goth is rounded out with an incredible score by staple Abel Ferrara composer Joe Delia (**MS. 45, BAD LIEUTENANT, THE FUNERAL**). Unforgettable and drenched with an odd sense of nostalgia, **RICKY 6** is a soul-chilling portrait of a horror that is devastatingly human. (Mitch Davis)

PETER FILARDI

Il a réalisé de nombreux courts métrages, publicités et autres films institutionnels. Il est surtout connu pour ses scénarios. Après avoir un épisode de la série **MACGYVER**, il a signé ceux des thrillers surnaturels **FLATLINERS** et **THE CRAFT**. Avec **RICKY 6**, son premier long métrage, il a choisi d'explorer les recoins sombres de l'occulte et de l'adolescence.

Peter Filardi has directed numerous short films, TV commercials and industrial films, but he is perhaps best known for his screenwriting. After selling a spec script to **MACGYVER**, he cut his teeth writing supernatural teen thrillers **FLATLINERS** and **THE CRAFT**. With **RICKY 6**, his feature directorial debut, he has chosen to explore the darker side of teenage occultism.

2000 » 98 MIN. » DIST: KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO. LTD.
VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

RING Ø: THE BIRTHDAY

RÉAL. / DIR. :
Norio Tsuruta

INT. / CAST :

Yukie Nakama
Seiichi Tanabe
Kumiko Aso
Yoshiko Tanaka

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Hiroshi Takahashi

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Shinji Ogawa
Masao Nagai

NORIO TSURUTA

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Akuryo Kaidan Norowareta
Bijotachi (1996)
Borei Gakkyu (1996)

Né en 1960, il commence sa carrière en réalisant de nombreux films super-8 alors qu'il étudie à l'école Gakushin. Son film d'horreur **TONERIKO** (1985) lui a valu les honneurs de ses pairs. Il a longtemps travaillé au Japon dans la distribution et la promotion de films étrangers, puis a choisi de se lancer plus professionnellement à développer sa propre carrière de cinéaste. Il est surtout connu au Japon pour sa série télévisée **TALES OF TERROR THAT REALLY HAPPENED** (1991).

Born in 1960, he began his career directing films in Super-8 while he was studying at Gakushin school. His horror film **TONERIKO** (1985) was very highly regarded by his peers. He has long worked in Japan in the distribution and promotion of foreign films, but then chose to direct professionally. He is best known for the TV series **TALES OF TERROR THAT REALLY HAPPENED** (1991).

Trente ans avant les tragiques événements. La jeune adolescente Yamamura Sadako aspire à une carrière d'actrice de théâtre et travaille à concrétiser ses rêves. Mais elle a aussi certains problèmes se devant d'être auparavant résolus. La jeune fille possède en effet d'étranges pouvoirs paranormaux. Le problème est de taille, d'autant plus qu'elle semble avoir de plus en plus de mal à contrôler ceux-ci. Pour l'aider, elle voit régulièrement le docteur Kuna, étrange allié et unique individu à connaître l'étendue vraie des pouvoirs de sa patiente. La situation est complexe.

Elle l'est plus encore dès lors que les actrices de la troupe de théâtre où travaille Sadako meurent, tour à tour, mystérieusement. Au même moment, une journaliste fait son apparition, ardemment résolue à retracer l'existence de Sadako, de même qu'à dévoiler tout de l'horrible réalité des événements. Mais, attention, il se pourrait que Sadako soit, elle aussi, à sa manière, la victime d'une malédiction derrière laquelle se dissimule une présence maléfique, créature des ténèbres ne vivant que pour le mal et ne pouvant rester plus longtemps dans l'ombre de la jeune héroïne...

Il n'est dorénavant plus nécessaire de présenter au public montréalais, assidus de *Fantasia*, la série des **RING** et les aventures horribles de la mystérieuse Sadako qu'elle met en scène. Une chose est sûre, à en juger par l'étonnant succès l'année dernière en ville des deux premiers volets de la déjà légendaire série, cette conclusion fort attendue ne saurait elle non plus décevoir. Sadako est donc de retour, amenant avec elle toutes les réponses aux questions que vous vous posiez sur sa machiavélique existence. **RING Ø: THE BIRTHDAY** (aka **RING 3**) débute donc trente ans avant les sombres événements mis en scène par **RING 1/2**, et retrace l'existence de son héroïne jusqu'à l'acte tragique qui la vit

être plongée au fond du puits d'où la malédiction trouve ses origines. Comme les précédents volets, **RING Ø** a été un gigantesque succès au Japon, participant à sa manière au phénomène culturel que représente cette superbe série issue des rêves macabres de l'écrivain japonais Koji Suzuki.

Il est à noter que la renommée de cette série est maintenant telle que l'Occident s'y est mis à son tour. Les droits du premier film ont en effet été achetés pour l'Amérique, qui prépare maintenant un remake, à l'heure actuelle en cours de développement. (Julien Fonfrède)



28 juillet » 21h45
29 juillet » 17h00

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
NORTH-AMERICAN PREMIERE

Flashback 30 years before the tragic events of Ring 1 and 2... Teenager Yamamura Sadako wants to be a theatre actress, and is working hard to realize her dreams. But she has many other problems to solve before this becomes a reality. The young woman, in fact, has paranormal powers. This is a pretty big dilemma, especially since she has less and less willpower to control them. Seeking help, she regularly visits Dr. Kuna, a strange ally, and the only one who knows the full extent of her gifts. It's quite a complex situation. But more so now, as one by one, the actresses in Sadako's theatre troupe start to die mysteriously. Even worse, a journalist appears who is very determined to track down Sadako and reveal the horrific truth behind the deaths. But careful, it might just so be that Sadako is a victim herself of an evil presence hiding in the shadows of her life, that thrives only on evil and won't be suppressed for much longer...

Of course, it is no longer necessary to introduce the Montreal public to the **RING** series, and the horrific adventures of the cryptic Sadako, after last year's *Fantasia*. One thing is for sure, judging by the startling success of the first and second part in this already legendary series, this third part will not disappoint. Sadako is indeed back, bringing with her all the answers to the questions you've been asking about her Machiavellian existence. **RING Ø: THE BIRTHDAY** (aka **RING 3**) retraces the events that led its heroine to be thrown to the bottom of the well where this curse began to take seed. Like the previous editions, **RING Ø** was a gigantic success in Japan, adding to the pop culture phenomenon that was born from the macabre dreams of writer Koji Suzuki.

It is also important to note that now it's North America's turn to be bitten by the "Ring virus". The rights for the first film have been bought by a major American company, and a English language remake is in the works. (Julien Fonfrède)

HONG KONG

EN PRÉSENCE DE L'ACTEUR LAU CHING-WAN /
PRESENTED BY ACTOR LAU CHING-WAN

RUNNING OUT OF TIME

1999 » 93 MIN.
DIST: CHINA STAR
ENTERTAINMENT LTD.
VERSION CANTONAISE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

JOHNNIE TO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

All about Ah-Long (1989)
The Heroic Trio (1993)
Executioners (1993)
A Hero Never Dies (1998)
Where a Good Man Goes (1999)
The Mission (1999)

Né en 1955, il commence sa carrière à la TVB en 1973 à titre d'assistant producteur. Il passe à la réalisation en 1980 avec le film **THE ENIGMATIC CASE**. Ne se sentant pas encore prêt à devenir un véritable cinéaste, il choisit de retourner apprendre le métier. Il revient au cinéma en 1988 en cosignant le très remarqué **BIG HEAT**. Il est depuis devenu l'un des réalisateurs/producteurs les plus importants de Hong Kong. Par le biais de sa compagnie, la Milkyway Image, il a produit quelques-uns des films hongkongais les plus marquants des dernières années. Il est aussi à la tête de la toute nouvelle compagnie « 100 ans de Cinéma », sous laquelle sont regroupés les cinéastes Tsui Hark, Ringo Lam et Gordon Chan.

Born in 1955, he began his career with TVB in 1973 as an associate producer. He turned to directing in 1980 with **THE ENIGMATIC CASE**. Not yet feeling ready to become a proper filmmaker, he chose to re-learn his craft. Returning to movies in 1988 co-directing the well-received **THE BIG HEAT**, he has since become one of the most important producer/directors in Hong Kong. Through his company, Milky Way Image, he has produced some of the most remarkable Hong Kong films of the past years, and has also become the head of the new company "100 Years Of Cinema", in which are grouped Tsui Hark, Ringo Lam and Gordon Chan as well.

RÉAL. / DIR. :
Johnnie To

INT. / CAST :
Andy Lau
Lau Ching-Wan
Yo Yo Mung
Hui Siu-Hung

Wah apprend qu'il ne lui reste plus que quatre semaines à vivre. Il est en phase terminale d'un cancer. Décidant de finir ses jours en beauté, il élabore un plan criminel machiavélique. De ce plan, nul ne sait rien ; surtout pas Sang, un négociateur d'otages qui se retrouve du jour au lendemain plongé au cœur d'un « jeu » particulièrement imprévisible et sans cesse plus dangereux. Une fois tous les « pions » en place, le dit « jeu » commence... Wah cambriole une compagnie de diamants et kidnappe son directeur. Sang est appelé à la rescousse. De cette première confrontation, il apprend que, qu'il le veuille ou non, lui et Wah se livreront à une « petite expérience » durant les prochaines 72 heures. Si Sang réussit à arrêter Wah (et surtout à découvrir ses intentions, avant qu'il ne soit trop tard), il gagne. Si Wah réussit à mener à terme ses plans, il perd.

Depuis son passage remarqué à *Fantasia 99*, Johnnie To a fait du chemin. À Hong Kong, il est devenu le réalisateur le plus en vu, celui vers qui tous les regards sont maintenant tournés, et le leader d'un nouveau type de cinéma hongkongais (voir aussi cette année le magistral **THE MISSION**). To est un cinéaste avec une mission (et pas la moindre !) : sortir le cinéma de Hong Kong d'une crise persistante tout en résistant aux pouvoirs empiriques des *blockbusters* hollywoodiens. C'est dans cette perspective que **RUNNING...** a été pensé et conçu. Film commercial (au sens le plus noble du terme) passionnant, qui met en scène un nombre impressionnant de surprises (parler de ce film, c'est déjà en dévoiler une grande partie de ses rebondissements), ambitieux et bénéficiant d'un casting de rêve (Lau Ching-Wan contre Andy Lau, il n'y a pas mieux !), **RUNNING...** a tout du film emblématique, autant pour To que pour le cinéma hongkongais contemporain et la société cantonnaise en général. À Hong Kong et ailleurs, **RUNNING...** en a déjà surpris plus d'un. À sa sortie, il a été un succès autant commercial que critique. Il s'est aussi tout naturellement retrouvé cette année en nomination pour la majorité des « Oscars de Hong Kong » (Andy Lau a remporté celui du « Meilleur Acteur »). **RUNNING...** est un film 100% hongkongais (aspect non négligeable au moment où, à Hong Kong, beaucoup pensent rivaliser avec Hollywood en faisant des films « à l'Américaine »), dont les enjeux premiers sont la vitesse, le professionnalisme et la surprise, et derrière lequel se fait sentir un plaisir malin à jouer avec les attentes du spectateur. Donc, tout logiquement, un plaisir certain à faire du cinéma. (Julien Fonfrède)



SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Yau Nai-Hoi, Laurent
Courtiaud, Julien Carbon
PRODUCTEUR / PRODUCER :
Johnnie To

24 juillet » 19h45

Wah learns he is in the last stages of terminal cancer, with only four weeks to live. Deciding to end his days in style, he concocts a Machiavellian criminal plan. Of this plan, no one knows anything, especially Sang, a hostage negotiator who is suddenly plunged into a particularly unpredictable game, that relentlessly grows with danger as the minutes roll by. Once all the pieces are in place, this game suddenly commences. Wah robs a diamond wholesaler, kidnapping its president, while Sang is called to the rescue. After this first confrontation, Sang learns that whether he likes it or not, he and Wah will have a "little experience" during the next 72 hours. If Sang manages to arrest the carcinogenic criminal (and discover the motivations behind his mysterious actions before it's too late), he wins. If Wah gets to carry through with his plans, the policeman loses...

Since his highly popular visit to *Fantasia 99*, Johnnie To has gone quite a long way. He's become one of the most important directors in Hong Kong, the public eye always turning to his direction, and the leader in a new wave of HK cinema (see also the sublime **THE MISSION**, presented this year). To is a filmmaker with a mission (and not an easy one!) : get Hong Kong cinema out of its persisting crisis, all while resisting the foreboding shadow of the Hollywood Blockbuster. It's under this mindset that **RUNNING...** was created and conceived. A commercial film (in the noblest sense of the word) that holds within its frames innumerable surprises (by simply talking about it, you are already revealing too much), and benefiting from a dream-cast (Lau Ching-Wan v.s. Andy Lau, you can't get better!), **RUNNING...** is a flagship film, not only for To, but also for contemporary Hong Kong cinema and Cantonese society in general. In Hong Kong and around the world, **RUNNING...** has already surprised more than a few. Upon its release, it seduced the critics and cleaned up at the box office, also finding itself with nominations for most of the major Hong Kong Film Awards (Andy Lau won for best actor). **RUNNING...** is a 100% Hong Kong film (an undeniable plus when you consider this is the moment when most Hong Kong films are trying to rival Hollywood by making movies like "The Americans"), flowing with a rapid pace, themes of obsessive professionalism and constant surprises, where an almost sadistic pleasure is taken playing with the audience's expectations. Ultimately, this film is absorbed with a true love for making movies. (Julien Fonfrède)

MEXIQUE

SANTO CONTRE LES MOMIES DU GUANAJUATO

1970 » 90 MIN.
VERSION FRANÇAISE

RÉAL. / DIR. :
Federico Curiel

INT. / CAST :
Blue Demon
Mil Mascaras
Elsa Cardenas
Jorge Pinguino
et une apparition
Spéciale de Santo
L'homme au
masque d'Argent

SCÉNARIO /
SCREENPLAY :
Rogelio Agrasánchez



22 juillet » minuit

Un groupe de touristes visite les grottes célèbres du Guanajuato renfermant de véritables momies des siècles passés. Le guide surnommé "le pingouin" raconte au public une légende : "...à Guanajuato en 1870 un lutteur surnommé Satan était champion incontesté. Un des ancêtres de Santo masque d'argent lui lança un défi et réussit à le vaincre. Fou de rage Satan signa un pacte avec le diable, qui lui redonnerait vie cent ans après son humiliante défaite, pour qu'il puisse se venger sur les descendants et les amis de Santo. Cent ans plus tard, jour pour jour, la prophétie de Satan se réalise et les momies du Guanajuato reviennent à la vie. Pendant ce temps, venue en ville pour un tournoi de lutte, Beau Démon (Blue Demon) et Mil Masques (Mil Mascaras) sont confrontés aux créatures maléfiques qui envahissent la ville.

De tout les films produits au Mexique depuis 1952 mettant en vedette des lutteurs masqués, aucun n'a eu le succès des Momies du Guanajuato. Probablement parce qu'il rassemble les 3 lutteurs les plus célèbres de la lucha libre (Lutte libre mexicaine), Santo, Blue Demon et Mil Mascaras. D'abord conçu comme un film du **DEMON ET DE MASCARAS**, c'est un peu à la dernière minute que les producteurs décidèrent d'y inclure Santo comme attraction spéciale. Cette décision fut le coup d'envoi promotionnel qui propulsa les foules aux guichets de cette aventure où Santo vole carrément la vedette lorsqu'il fait son entrée en scène. D'autre part, le film nous fait pénétrer dans les légendes locales des fameuses momies authentique du Guanajuato. Le climat d'horreur du film se mélange bien au style de "bande dessinée" de nos héros masqués étincelants de couleurs. (André Dubois)



Disquivel

CD/LP

Vente Achat Échange Importation

Bizarro, drum and bass, experimental, hip hop, house, international, rock, jazz, techno, soundtracks, trip hop

Ouvert 7 jours

1587 boul. St-Laurent
Montréal, Qc H2X 2S9



St-Laurent

Tél.: 514.842.1607 Fax.: 514.842.1102

SHORT FILMS »

SMALL GUAGE TRAUMA

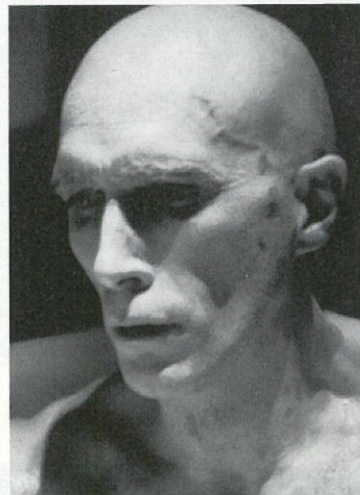
ABUELITOS

RÉAL./DIR. : FRANCISCO PLAZA (ESPAGNE/SPAIN / 2000 / 16 MIN.)

CONTACT : TOBA STEREO

LANG. : ESPAGNOL AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS / SPANISH WITH ENGLISH SUB-TITLES

Dans une résidence pour personnes âgées tout droit sortie de l'enfer, on fait ingurgiter aux patients décrépits, un élixir noirâtre qui les maintient en vie. Semblables à des vampires desséchés, ces hommes, gardés dans un environnement froid et aseptisé, se prennent d'amitié pour une jeune fille nouvellement arrivée. Dommage... surtout que l'on va apprendre le sombre secret de leur immortalité... Un court métrage hallucinant, mené de main de maître par le jeune réalisateur Francisco Plaza, digne représentant de la nouvelle vague espagnole, qui rappelle **AFTERMATH** de Nacho Cerdà par l'obsession pour la médecine et la direction photo extraordinaire. Récipiendaire du prix du meilleur court métrage au Festival de film fantastique de Bruxelles et du premier prix de la chaîne espagnole Canal +. (Karim Hussain)



In a nightmarish old age home, the weakened, wrinkled inhabitants are ritualistically fed a black elixir that keeps them alive... Almost like dried-out vampires, these ancient men in this cold, antiseptic environment are very friendly with a young girl that is brought in, perhaps too much so, because we will soon learn the tenebrous secret of their eternity. A hypnotic and masterfully directed short from promising director Francisco Plaza, this incredibly strong work from the Spanish new-wave reminds one of the razor-precise **AFTERMATH** by Nacho Cerdà, with its medical obsession and stunning cinematography. Winner of Best short at the Brussels Fantastic Film Festival, and the Spanish Canal + Award. (Karim Hussain)

DIAS SIN LUZ (DAYS WITHOUT LIGHT)

RÉAL./DIR. : JAUME BALAGUERO / ESPAGNE (SPAIN) / 1996 / 12 MIN.)

CONTACT: JOAN GINARD P.C. / LANG. : ESPAGNOL AVEC

SOUS-TITRES ANGLAIS (SPANISH WITH ENGLISH SUB-TITLES)

Le réalisateur de **LOS SIN NOMBRE** nous offre ici l'un des deux courts métrages qui ont obtenu les faveurs de la critique. Il s'agit cette fois de l'histoire d'un jeune garçon que le sort cruel a fait naître dans un monde sordide où il sera maltraité par des parents sadomasochistes, et où les obsessions pour les maladies de peau, les accouchements sanglants, les membres amputés pustuleux seront son lot quotidien, et bien sûr, ce vieux démon à l'arrière-plan de tout film d'horreur espagnol, le catholicisme. Balaguero et Nacho Cerdà (**AFTERMATH, GENESIS**) sont souvent cités comme étant les deux meilleurs réalisateurs du genre en Catalogne, et tous deux ont collaboré à **DIAS SIN LUZ** (Cerdà agissant à titre de co-producteur avec Joan Ginard). Un incontournable pour les amateurs d'horreur fantastique qui ne prend pas de gants blancs. (Karim Hussain)

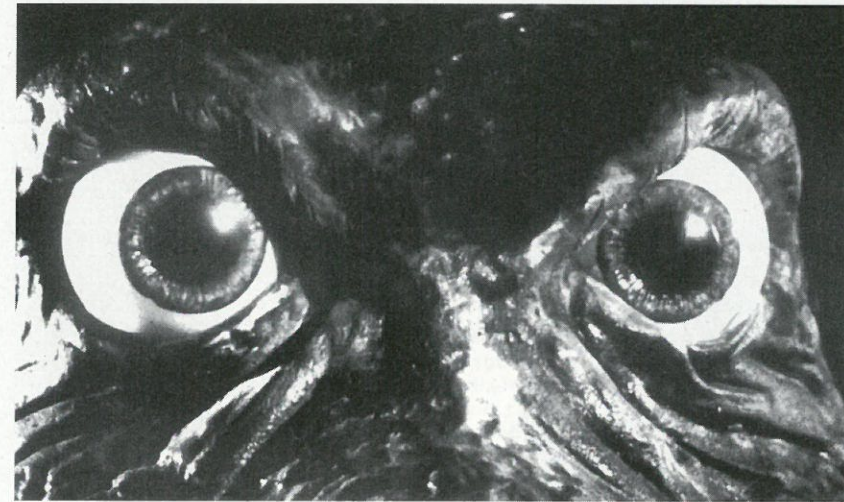


The director of **THE NAMELESS** delivers us another one of his two highly regarded short films, this time a beautifully rendered tale about a young boy born into a cruel world that thrusts him into a web of abusive, sado-masochistic parents, skin-disease obsessions, bloody birthings, amputated, pustulent limbs and of course, that ever-present subtle demon that haunts every Spanish horror filmmaker, Catholicism. Balaguero and Nacho (**AFTERMATH, GENESIS**) Cerdà are frequently spoken together in the same sentence as the top Catalan directors in the genre, and **DIAS SIN LUZ** is a film where the two actually collaborated, with Cerdà on board as a Co-Producer along with Joan Ginard. A must see for fans of surreal graphic horror. (Karim Hussain)

25 JUILLET » 17h30 » SPECIAL PRICE — ONLY \$3

NOTRE SÉLECTION ANNUELLE DE L'AVANT-GARDE DU COURT MÉTRAGE INDEPENDENT ET DES TALENTS DE DEMAIN

OUR ANNUAL COLLECTION OF EDGY INDEPENDENT SHORTS FROM PROMISING NEW FILMMAKERS



GODZILLA VS THE NETHERLANDS

RÉAL./DIR. / SC. / PROD. : SIETSKJE TJALLINGII (1996 / PAYS BAS (NETHERLANDS) / 6 MIN.)

WWW.GODZILLA.NL

CONTACT : TAKE T PRODS

Les Pays-Bas. D'un point de vue occidental, c'est une nation qui a tout. Des services sociaux qui fonctionnent bien, de l'alcool dans les cinémas, de la drogue en vente libre. Et en plus, un nouvel ajout à leur fameuse diversité culturelle : un lézard vert géant d'origine japonaise qui pulvérise tout ce qu'il rencontre ! Il y a eu d'innombrables parodies de **GODZILLA** au cours des trente dernières années, mais c'est la première qui frappe dans le mille. Sietske Tjallingii carbure à l'action du début à la fin dans ce film de monstre qui célèbre le fracassant Keiju, tout en se moquant... Gojira ! (Mitch Davis)

The Netherlands. From a Western viewpoint, this is the land that has it all. Social services that work. Alcohol in cinemas. Legalized dope in the streets. A sex trade that protects its workers. And, in the country's newest addition to their celebrated cultural diversity, a giant green lizard of Japanese descent pulverizing everything in sight! While there have been countless **GODZILLA** parodies shot over the last thirty years, you're about to see the first one that actually gets it right. Sietske Tjallingii gives us pure monster action from start to finish, in a film that both celebrates and ridicules everything we've always loved about Keiju destruction. Gojira! (Mitch Davis)

THE ORIGINAL SIN

RÉAL./DIR. : GEOFF RAYES (CANADA / 2000 / 14 MIN.)

CONTACT : DOPPLER FILMS



Dans une salle d'accouchement, un féroce débat éthique et politique est engagé... Tandis que des protestataires scandent des slogans à l'extérieur de l'hôpital, une femme va donner naissance à des jumeaux, dont l'un démontre un tempérament violent et agresse son jumeau dans l'utérus. Voula! sauver les deux enfants avant qu'un crime fœtal ne soit commis, un médecin tente de leur assurer une place dans la société pendant qu'un débat public et privé fait rage. Peut-on tuer un enfant avant sa naissance, et si oui, l'acte constitue-t-il un crime ? Le réalisateur Geoff Rayes, natif de Toronto, nous offre ici un court métrage sobre, plein de suspense et

à la forme innovatrice qui rappelle David Cronenberg, Torontois également. Un court métrage remarquable dont on devrait tirer un long métrage prochainement. (Karim Hussain)

In the delivery room of a hospital, a fierce political and ethical debate is being held... While protesters outside scream and chant, within the institution a woman is giving birth to another in an alarming new style of twins, where one child proves violent tendencies within the womb, actually physically assaulting the other from inside. Trying to rescue both children before a fetal crime is committed, a doctor tries to give the babies a chance in society, while the public and private debate rages on. Can a youngster be a murderer before it is born, and if so, must it be punished? Toronto director Geoff Rayes presents us a sober, suspenseful and conceptually refreshing short, that occasionally brings up a similar feeling to his fellow city-dweller David Cronenberg. A promising short film, that is in the planning stages to develop into a feature. (Karim Hussain)

BLACK XXX-MAS

RÉAL./DIR. : PIETER VAN HEES / BELGIQUE-ANGLETERRE (BELGIUM-UK) / 1999 / 11 MIN.)

CONTACT : STRIKER PICTURES / LANG. : EN ANGLAIS (IN ENGLISH)



Une version hip hop, extra dégueu du Petit Chaperon rouge qui fait ressortir les éléments sexuels et incestueux que peut inspirer le conte original. Un court métrage croustillant à l'humour décapant qui, non seulement dénature le conte classique, mais égratigne la fête de Noël au passage... Voilà de quoi plaire à un jeune public friand de scènes érotiques affriolantes et dégoulinantes à souhait. (Karim Hussain)

A hyper-gory and super-lewd Hip-Hop update of Little Red Riding Hood, that brings out all the sexual and potentially incestuous aspects that were not necessarily widely apparent in the original tale. A hilarious and over-the-top short that not only manages to molest this original classic, but also attacks Christmas as well! A must for young people who dig funky bloody sexy moments. (Karim Hussain)

LEAVING BLVD INDUSTRIEL

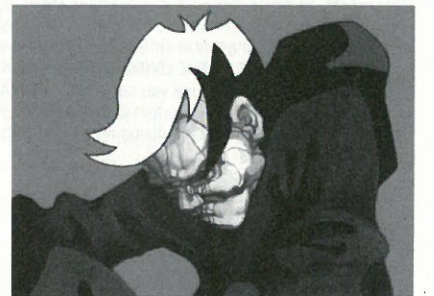
RÉAL./DIR. / SC. / PROD. : JEAN-FRANÇOIS LÉPINE

(2000 / CANADA / 6 MIN.)

CONTACT : STREET CREEP PRESS

Un jeune homme désœuvré sur le coin d'une rue à Montréal. Et si la moutarde commençait à lui monter au nez... Une dose de ressentiment urbain aux accents étranges d'un nouveau venu de chez nous, Jean-François Lépine. On dirait bien que la scène du film d'animation locale mérite à nouveau toute notre attention. (Mitch Davis)

A young man hanging out on a Montreal street corner begins to lose his cool. A strange, animated dose of urban resentment from local newcomer Jean-Francois Lépine. Looks like our homegrown animation scene is getting pretty interesting again. (Mitch Davis)



A BRAS RACCOURCIS

RÉAL./DIR. : STEPHANE DERDERIAN

(2000 / FRANCE / 9 MIN.)

CONTACT : ÉLE PRODUCTIONS

Approchez, approchez, messieurs-dames ! Voici l'un des courts métrages les plus sautés de l'année. De la peinture au tampon. Une fée meurtrière. De l'humour sur les amputés loin de la rectitude politique. Des fonctions corporelles qui déconcent. Stéphane Derderian a fait ses classes comme assistant réalisateur durant les tournages de Gaspar Noé. Tel un fœtus tout droit sorti de l'enfer, il est maintenant prêt à nous soumettre à ses agressions tordues. Ses débuts derrière la caméra prennent la forme d'un exercice intempestif brillant quoique dérangé, d'un sarcasme et mauvais goût impénitent. Vous allez vous régaler ! (Mitch Davis)

Step right up folks, feast your eyes on one of the craziest short films of the year. Tampon painting. A homicidal magical Fairy. Insensitive amputee humor. Bodily functions gone horribly awry. Stéphane Derderian cut his teeth doing A.D. work on Gaspar Noé shoots. Like a fetus out of hell, he's now primed to unleash his own particularly bent form of assault. His directorial debut is a slick, sick and glorious exercise in sarcasm and reckless bad taste. You're going to love it! (Mitch Davis)

SHORT FILMS »

29 JUILLET » 14h15 » PRIX SPÉCIAL — 3\$ SEULEMENT

L'INVASION SILENCIEUSE

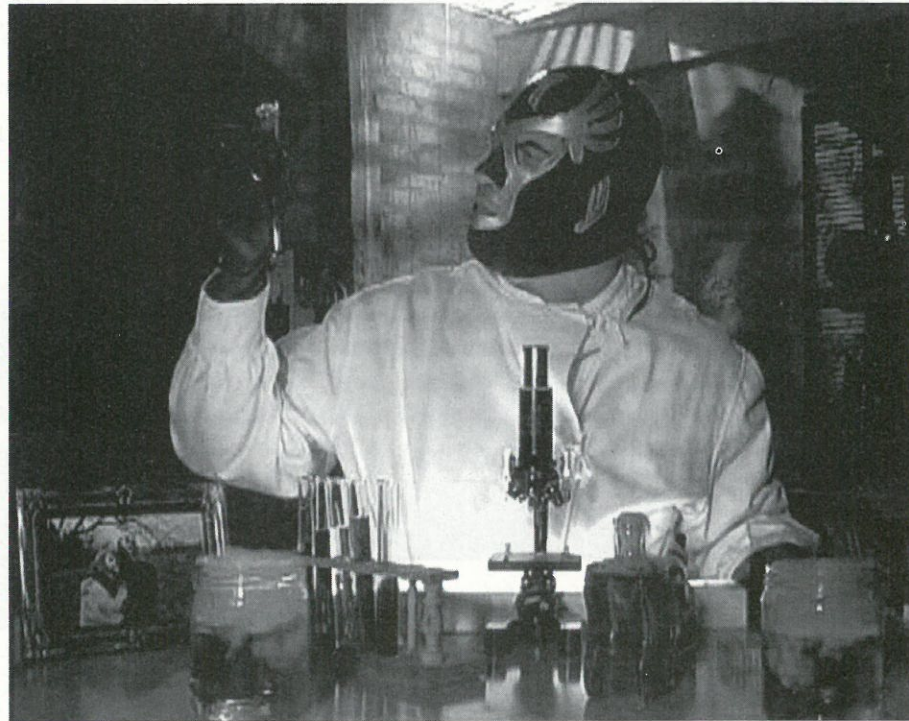
UNE SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGE QUÉBÉCOIS

L'INVASION SILENCIEUSE

RÉAL./DIR. : ERIC LAVOIE
2000 » QUÉBEC » 50 MIN. APPROX.
INT./CAST. : JEAN-SÉBASTIEN DUROCHER, MARTINE LOSIER, MARTIN SAUVAGEAU, ANNE CUSSON, ANDRÉ DUBOIS, MARTIN NOREAU
CONTACT : ÉRIC LAVOIE

Avez-vous le courage d'affronter des superlutteurs mexicains, des robots meurtriers, des barbares extraterrestres qui kidnappent les petites amies, des policiers empoités, des zombies cannibales, des séductrices mystérieuses, des alertes à la bombe, des fusillades et des cinglés en pantalons rayés? Eh bien, si vous avez regardé **PLAN 9, NIGHT OF THE LIVING DEAD** jusqu'à la fin et que vous aimez les films de Chuck Norris et un peu ceux de Buster Keaton, vous pourrez faire face à **L'INVASION SILENCIEUSE**, une production d'ici qui rend hommage à tout cela sans le moindre dialogue!

Do you have the mettle to face Mexican wrestling superheroes, killer robots, girlfriend-kidnapping alien space goths, bumbling cops, cannibal zombies, mysterious femmes fatales, bomb scares, shoot-outs and goofs in stripey pants? Well, if you sat through **PLAN 9, NIGHT OF THE LIVING DEAD**, Chuck Norris and even a little Buster Keaton, then you can handle **L'INVASION SILENCIEUSE**, a local production that pays tribute to all the above-without a word of spoken dialogue! (Rupert Bottenberg)

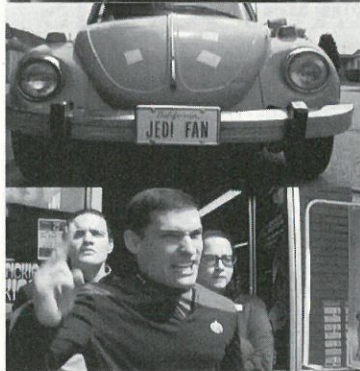
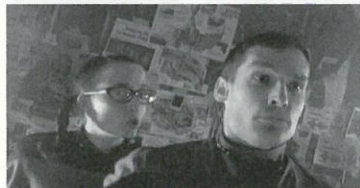


STAR GEEKS

RÉAL./DIR. : MARC A. SAMSON
1999 » USA » 25 MIN.
INT./CAST. : MAX CABOT, AZAR BURNHAM, CARL SEIBERT, JEREMY ALDRIBGE
CONTACT : DANGERMAN FILMS

Chapeau à Marc A. Samson, un jeune cinéaste du Québec qui vit maintenant à Los Angeles! Son film **STAR GEEKS** a remporté le prix du public au Festival de film NoDance en Utah. Samson ne serait pas le seul Québécois à avoir migré vers le sud pour aller passer l'hiver au chaud dans le milieu cinématographique de L.A.; plusieurs autres agents provocateurs de la Belle Province l'ont aidé à poser ce regard amusé sur la cyberculture. C'est l'histoire de Harry, nerd au dernier degré, qui, après avoir gagné trois billets pour la première de **LA MENACE FANTÔME**, est aspiré dans une galaxie de mésaventures. En compagnie de son ami Chris, il doit lutter contre des trekkies malveillants, des apparitions du Jedi et utiliser la force pour atteindre un mondes inexplorés - les filles.

Hats off to Marc A. Samson, a novice filmmaker from Québec living in L.A., whose **STAR GEEKS** won an Audience Award at Utah's NoDance atena-filmfest. Seems Samson isn't the only snowbird hiding out in L.A.'s film scene; several other agents provocateurs from la belle province helped craft this good-natured poke at geek culture, in which ultranerd Harry wins three tickets to the premiere of **PHANTOM MENACE**, and stumbles into fast-paced misadventures. With his pal Chris, he must contend with malevolent trekkies and Jedi hallucinations and use the force to reach the final frontier-girls. (Rupert Bottenberg)



L'INSTINCT GRÈLE

2000 QUÉBEC » 16 MIN.
RÉAL./DIR. : PATRICK BOIVIN

ROMANCE ET LASER

1998 » QUÉBEC » 21 MIN.
RÉAL./DIR. : CARNIOR
CONTACT : ALLIAGESUPERINTERUNIVERSEL

Il se passe quelque chose de bizarre au nord de Québec et c'est Alliage Productions. Entre deux efforts commerciaux plus (disons...) respectables, ils se sont amusés à réaliser quelques projets personnels. Voici deux courts métrages qu'ils ont tourné en vidéo. **ROMANCE ET LASER** (1998) est l'histoire d'un amour perdu et retrouvé, en pleine invasion interstellaire surréaliste. L'autre court métrage, **L'INSTINCT GRÈLE** nous présente un homme rescapé sur une planète lointaine et déserte qui retrouve le corps (très comestible) de son copilote et un robot à cheval sur le règlement de la compagnie.

There's something wierd happening up north in Quebec City, and it's called Alliage Productions. Between more (ahem) respectable, commercial efforts, these guys have been fooling around with some tricks of their own. Here's two shot-on-video shorts from them. **ROMANCE ET LASER** is a story of love lost and refound, smack in the middle of a surreal invasion from beyond the stars. Another short sees a castaway on a lifeless alien world, joined only by the (highly edible) corpse of his copilot and a robot hung up on company policy. (Rupert Bottenberg)

CANADA

LES SIAMOISES

EN PRÉSENCE DE
LA RÉALISATRICE

PRESENTED BY DIRECTOR
ISABELLE HAYEUR

ISABELLE HAYEUR

Après un premier film **LONDELEAU**, Isabelle Hayeur a étudié à l'Université de Montréal. Elle a réalisé un long métrage, **LA BÊTE DE FOIRE** (1993), et de nombreux films de danse. **LES SIAMOISES** est son film le plus récent.

After directing a short film called **LONDELEAU**, Hayeur studied at L'Université de Montréal. She then followed up with a feature called **LA BÊTE DE FOIRE** (1993), and then leaped to dance films. **LES SIAMOISES** is her most recent movie.



2000 » 80 MIN.

DIST: CINÉMA LIBRE

VERSION FRANÇAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS



PRÉCÉDÉ DE
PRECEDED BY

SANS REMORDS

RÉAL./DIR. : SAMUEL CLOUTIER
ET KEVIN MAGLIULO
1999/2000 QUÉBEC 10 MIN.

Dans un train de nuit, trois personnes qui partagent une cabine, découvrent qu'ils sont seuls dans le convoi. Madeline, une femme d'une quarantaine d'années, s'adresse aux autres passagers : un homme âgé et sa petite-fille. Celle-ci leur révélera leur vraie destination... À l'est d'Eden. Un court métrage élégant de Samuel Cloutier et Kevin Magliulo, deux jeunes réalisateurs qui adoptent une approche sobre et philosophique des concepts du paradis et de l'enfer.

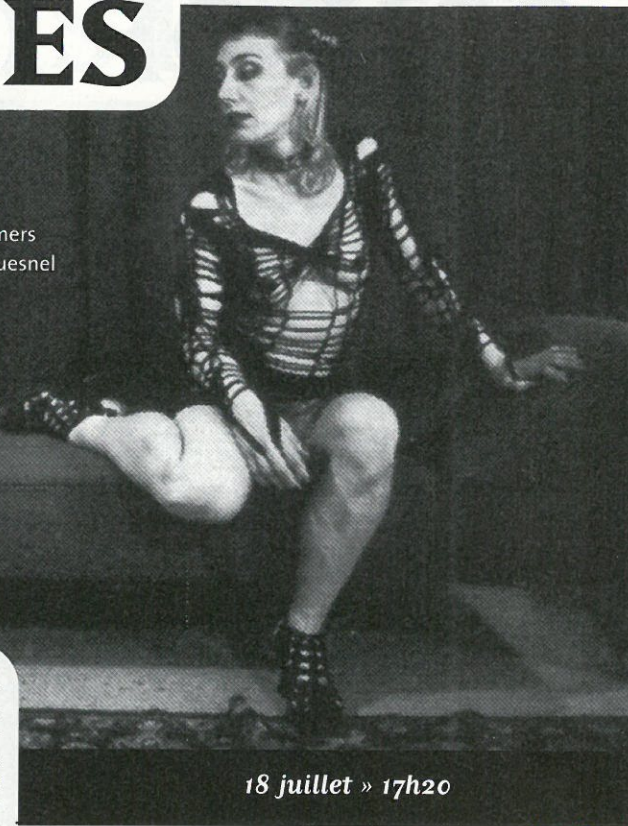
Inside the wagon of a night train, three people ride together, finding they are the only ones on the convoy. Madeline, an woman in her forties, speaks with the other passengers, an elderly man and his granddaughter, the young girl revealing the truth about their destination... A location that can be definitely described as "south of heaven." A stylish short from young directors Samuel Cloutier and Kevin Magliulo that takes a sober, philosophical approach to the concepts of heaven and hell.

RÉAL. / DIR. :
Isabelle Hayeur

INT. / CAST :
Isabelle Blais
Jessica Barker
Stéphane Demers
Dominique Quesnel

SCÉNARIO/SCREENPLAY :
Isabelle Hayeur

PRODUCTEUR/PRODUCER :
Martin Pau-Hus - Amérique Film



18 juillet » 17h20

Zénie and Zénie are two sisters on the edge of their eighteenth birthday, who live in an experimental housing complex with their drugged-out mother. One begins to revolt against the other, growing a rebellious streak, wanting to break out of their hermetically-sealed community into the world outside, while the other retains her conservative mindset, not wanting to rock the boat. Inside the closed society, the girls are constantly observed by insect-like roving cameras, and are treated by psycho-surgeons, doctors who perform their spiritual operations telepathically, forcing control upon their patients, and keeping them docile. The more aggressive Zénie meets up with Buster, a young man under the wing of the principal psycho-surgeon who is about to be recruited into the legion of spirit doctors. She teaches him to rebel and cause trouble in this very antiseptic society. As well, she begins to frequent the brothel of the housing complex, where junkie whores allow sadist clients to graphically cut out their organs for sexual pleasure. Conflict between the two sisters builds as the outside world seems more and more of a reality, and the eventuality of separation becomes a very cutting issue...

Playing almost like the work of a female Québécois David Cronenberg, Isabelle Hayeur's low-budget feature impresses with its obsessive themes and perverse streak that isn't afraid of getting graphic or tough. Extracting fine performances from its leads (particularly the two sisters), Hayeur manages to bring a cinematic feel to this video movie, delivering a dynamic and unusual production that has a very distinct voice. A constant obsession with medicine, and the intimate, almost sexual bond that can stem from hospital care resonates from every frame, in this heartfelt look into adolescent rebellion in a fantastique context. **LES SIAMOISES** is a refreshing discovery that elaborates on familiar body-horror themes from a distinctly female perspective that sets it on a special level in its own right. Hayeur is one of the new generation of women genre directors that are thankfully growing in number in what was once mostly the playground of alienated men. In viewing **LES SIAMOISES**, one can see the germ of someone who will become a major player in the arena of the imagination. (Karim Hussain)



JAPON

1967 » 86 MIN. » DIST: TOHO CO.

SON OF GODZILLA

RÉAL. / DIR. :
Jun Fukuda

INT. / CAST :
Akira Kubo
Tadao Takashima
Beverly Maeda
Yoshio Tsuchiya

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Shinichi Sekizawa, Kazue Shiba



22 juillet » 14h00
29 juillet » 01h15

On the remote South Sea island of Sollgel, a United Nations research team is conducting weather-control experiments. But the experiment goes terribly wrong, releasing a radioactive storm that mutates life on the island.

Giant praying mantises and a gigantic spider start terrorizing the scientific team. Meanwhile, an enormous egg is discovered in another part of the island. It hatches and Minilla, a baby Godzilla emerges. Godzilla comes ashore and quickly adopts the creature. Godzilla protects Minilla from the giant insects and teaches him how to breathe radioactive fire. To survive on this island of monsters, the scientists can think of only one solution, freeze the island and its creatures until they can be rescued by a U.N. submarine. But will Godzilla, Minilla and

the giant insects give them the chance to do it?

After seven successful box-office winners, the producers of the **GODZILLA** series were looking for something new, something completely different. Thus was born the idea of a baby **GODZILLA**, a strange looking creature more like a hairless monkey than the monster king. To emphasize **GODZILLA**'s fatherly image, a new, bigger than usual **GODZILLA** suit was built (to tower over the dwarf playing Minilla). The new design was like nothing ever seen before or since (and thank goodness for that). The relationship between father and son turned out to be one of the funniest and campiest ever seen on screen. The excellent script is by veteran writer Sekizawa, who penned most of the best Japanese SF films of the '60s. The actors are among Toho's best and the superb SFX are by Eiji Tsuburaya's apprentice Teisho Arikawa (who did most of the effects in **DESTROY ALL MONSTERS**). The giant insects are still among the best in the movies. (André Dubois)



KABOOM!
MARKETING AND
DISTRIBUTION
(514) 817-8505

INDE

JOHN MALKOVICH PRESENTS :

THE TERRORIST

1998 » 95 MIN.
DIST: SEVILLE PICTURES
TAMAL AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :
Santosh Sivan

INT. / CAST :
Ayesha Dharker

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Santosh Sivan, Ravi Deshpande, Vijay Deveshwar

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Shree Prasad, Jit Joshi

Malli a 19 ans. Elle a passé la majeure partie de sa vie à s'entraîner avec un groupe de terroristes clandestins qui cherche à renverser le gouvernement. Comptant de nombreux assassinats et actions terroristes à son actif, la jeune femme est une combattante acharnée qui est prête à semer la mort pour la cause qu'elle défend. Son frère ayant été torturé des années auparavant, Malli est désignée pour suivre ses traces et participer à un attentat terroriste kamikaze planifié jusque dans les moindres détails : elle devra accueillir un diplomate étranger, lui mettre une couronne de fleurs autour du cou puis faire éclater une ceinture d'explosifs qu'elle portera à la taille, tuant le diplomate, elle-même, ainsi que les infortunés passants. Tout entière dévouée à la cause, Malli entreprend un voyage clandestin, constamment encouragée par ses compagnons qui lui font miroiter une gloire posthume et la promesse que son sacrifice servira les générations à venir. Elle se met rapidement à éprouver des doutes en chemin, voyant comment les innocents sont sauvagement sacrifiés dans la logique de la guerre, et elle pense à l'homme qu'elle a aimé, un compagnon d'armes qui lui a laissé un secret qui pourrait bouleverser sa vie. Elle loge dans une pension tenue par des philosophes, en attendant de perpétrer l'ultime acte de violence, et le dilemme auquel elle est soudainement confrontée la déchire autant qu'une balle de revolver ; goûtant pour la première fois à la douceur de vivre, va-t-elle retomber dans une spirale meurtrière ou se battre farouchement pour accéder à la lumière ?

Film révolutionnaire à la prise de vue époustouflante du renommé réalisateur indien Santosh Sivan (qui signe la direction photo), ce drame intense, rempli de suspense, ne tombe pas dans le piège de la violence gratuite, mais opte plutôt pour un ton poétique. Il fouille dans les coulisses politiques, derrière les atrocités de la guerre, et se rapproche, en ce sens, des films d'action plus introspectifs qui nous sont parvenus de Hong Kong récemment. **THE TERRORIST** réussit à humaniser la guerre, tout en imposant un style visuel recherché. Il décrit avec force détail l'état d'esprit et les pressions qui s'exercent sur les terroristes kamikazes. Il s'agit d'un éclairage intime de cette réalité qui ne s'embourbe jamais dans le moralisme ou l'exotisme forcé. Résolument à contre-courant des productions indiennes courantes (composées en majeure partie de comédies musicales d'une durée moyenne de 3 heures), ce film indépendant à petit budget est résolument grave. L'œuvre force le respect et a incité nul autre que l'acteur John Malkovich (vedette de **BEING JOHN MALKOVICH**) à se battre pour qu'il soit présenté au public nord-américain. **THE TERRORIST** est une démonstration convaincante de subtilité et de maîtrise de l'intensité dramatique. C'est un des premiers films indien présenté dans le cadre de Fantasia. Ce n'est qu'un début. Nous espérons avoir le plaisir de vous faire partager d'autres joyaux de cette culture prolifique unique très bientôt. (Karim Hussain)

SANTOSH SIVAN

Né à Chennai, Inde, le réalisateur a fréquenté le réputé Institut du cinéma et de la télévision et a signé plus de 40 films. Il est récipiendaire de 9 National Awards (équivalents indiens des Academy Awards) et a remporté des prix pour la mise en scène de **HALO** et **THE TERRORIST**, son premier long métrage. Il a réalisé depuis le film **MALLI**.

Born in Chennai, India, he attended the renowned Film and Television Institute there, and was a cinematographer on more than 40 films. He has won 9 National Awards (the Indian equivalent to the Academy Awards), and won national directing awards for **HALO** and **THE TERRORIST**, his first feature. He has since followed up with a film called **MALLI**.



26 juillet » 21h50

Malli, a 19 year-old young woman has spent most of her life training with an un-named group of terrorists, all with a common goal of overthrowing the government. Participating in brutal attacks and assassinations, having killed many men herself, she is a fiercely devoted warrior who will stop at nothing for her cause. Her brother was martyred years ago, and Malli is chosen to follow in his footsteps, and take part in a complex, highly detailed suicide mission that will entail her to greet a visiting diplomat and wrap a garland around his neck, while setting off a belt of explosives on her waist, killing the VIP, herself, and whoever is in the vicinity. Fervently dedicated, she very willingly embarks on the long journey to clandestinely reach her location, constantly encouraged by her comrades' promises of posthumous hero-worship, and how her death will help generations ahead. However, on the way she starts to have her doubts, seeing numerous examples of how the innocent are mercilessly slaughtered in the charade of war, and thinking back on her one previous love, a man she met in the throes of battle, who might have left a secret with her which could change absolutely every aspect of her life. While staying in a hostel run by philosophers, she prepares for the ultimate act of violence, all while being confronted by the joys of living during the wait. This dilemma shatters her like flying bullets... Does she stumble back into the dark void of murder, or make a heartfelt struggle for light?

A revolutionary and stunningly photographed feature from renowned Indian cinematographer Santosh Sivan (who also photographs this, his directorial debut), this intense drama eschews extreme violence for a more poetic, but always tense and consistent tone, that takes a very deep look into the politics and themes behind the atrocities of war; similar to the self-conscious tone that many recent Hong Kong action films have taken. All while keeping a suspenseful and visually elaborate style, **THE TERRORIST** also humanizes war, and goes to great depths to characterize the mindsets and pressures that are forced upon a suicide assassin. It is an insider's look at this very real figure, never seeping to forced exoticism or morality. Going very much against the grain of most Indian films (the majority of local productions there are Cinemascope populist musicals that are over 3 hours long), this rarity of truly independent low-budget Indian filmmaking is dead serious and realistic, a end product so impressive that none other than oddball actor John Malkovich (of "**BEING...**" fame) helped unveil this important film to North American audiences. A great lesson on subtlety and slowly building to a dramatic conclusion, **THE TERRORIST** is a film that Fantasia is proud to present as one of its first Indian movies, and we hope to bring many more pictures from this extremely prolific and unique culture to our audiences in the future. (Karim Hussain)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY ENTROPY I

RÉAL./DIR. : DURAID MUNAJIM » 1999 » CANADA » 6 MIN.

Une œuvre abstraite hallucinante de 6 minutes où le cinéaste québécois

Duraïd Munajim imagine une ville déserte, entrevue en songe, depuis la perspective d'un extraterrestre. Le film consiste en un maelstrom d'images hypnotiques de paysages, d'étoiles, de clair de lune, filmées presque exclusivement de nuit, en accéléré. Conception de la bande son originale par le gourou de la musique électronique David Kristian. Renversant.

A trance-inducing 6 minute abstraction from local filmmaker / cinematographer Munajim, designed to play like an alien's P.O.V. of a unpopulated and dream-like city. Consists of mesmerizing images of landscapes, stars and moonlight, shot almost exclusively at night using long exposures and time-lapse cinematography. Scored with an original sound design by electronica guru David Kristian. Stunning. (Mitch Davis)

ALLEMAGNE

TUVALU

COMEDIA

OFFICIAL COMPETITION



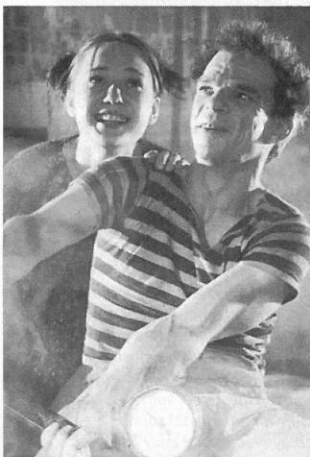
VEIT HELMER

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHYTour Eiffel (1994)
Surprise! (1995)

Agé de 31 ans, Veit Helmer a étudié à l'École de cinéma de Munich. Il a été co-producteur du film **DIE BRUDER SKALDANOWSKY** de Wim Wenders avant de se lancer dans une série de courts métrages excentriques qui ont récolté de nombreux prix et qui lui ont valu une réputation enviable dans le monde de la comédie fantastique. Après **TUVALU**, il prépare son second long métrage, **NO MAN'S LAND**, écrit par Goran Mihic (**CHAT NOIR, CHAT BLANC, LE TEMPS DES GITANS**).

After studying at the Munich Film School, Veit Helmer was the co-producer of the Wim Wenders film **DIE BRUDER SKALDANOWSKY**, before moving on to a series of award-winning, off-beat shorts that gained him an international reputation for fantastic comedy. Now 31, he is currently preparing his second feature film, **NO MAN'S LAND**, written by Goran Mihic (**BLACK CAT, WHITE CAT, TIME OF GYPSIES**).

1999 » 100 MIN.
DIST: BAVARIA FILM
VERSION INTERNATIONALE
(SANS DIALOGUES)

RÉAL. / DIR. :
Veit HelmerINT. / CAST :
Denis Lavant
Chulpan Hamatova
Philippe Clay
El CallahanSCÉNARIO / SCREENPLAY :
Michaela Beck, Veit Helmer
PRODUCTEUR / PRODUCER :
Veit Helmer

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DIRECTOR VEIT HELMER WILL ATTEND

21 juillet » 19h30

Se déroulant dans un univers glauque, surréaliste et drolatique où personne ne parle et où les boutons font office de monnaie, **TUVALU** raconte l'histoire d'Anton, un homme qui vit dans l'illusion que l'immense piscine en ruines de son vieux père aveugle est un bastion d'activités attirant les baigneurs. La vérité, c'est que personne n'y vient jamais, excepté la belle Eva, dont la seule vue met Anton dans tous ses états. Karl, le méchant frère d'Anton, est enchanté par l'état de délabrement de la piscine, convoitant le site pour des projets de développement. Karl a aussi le béguin pour Eva et il la convainc de subtiliser la goupille d'une machine appelée Imperial (eh oui, vous avez remarqué où vous vous trouvez...) qui assure le fonctionnement de la piscine, mais également du remorqueur d'Eva, sa seule chance de s'enfuir vers l'île mythique de Tuvalu, où tout est incommensurablement parfait. S'ensuit une virée complètement folle, qui entraîne le spectateur dans une spirale d'humour casse-cou, où se multiplient les combines abracadabrantes, et qui salue au passage le cinéma des années 20 et une certaine idée naïve de l'amour.

Ressemblant, par le ton et l'extravagance de la forme à **DELICATESSEN**, **TUVALU** annonce en grande pompe l'arrivée d'un cinéaste de grand talent sur la scène internationale, en la personne de Veit Helmer. Celui qui avait ébloui le monde du court métrage, avec les très populaires, **SURPRISE !** et **TOUR EIFFEL**, nous offre ici un clin d'œil au cinéma muet et aux vieux films à épisodes, (**METROPOLIS** de Fritz Lang en particulier), fort d'une magnifique prise de vue et direction artistique. **TUVALU** est un bijou tordu du non-dit légèrement subversif qui ne se prend pas trop au sérieux. L'acteur français Denis Lavant (**LES AMANTS DU PONT-NEUF, PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS**) incarne à merveille ce personnage qui s'acharne à préserver, coûte que coûte, une encombrante piscine en ruines, ce qui provoque des situations cocasses incroyables dans un scénario qui ne cesse jamais d'étonner par son ingéniosité et son intelligence. Le film a remporté une pléthore de prix (prix du public et autres) dans le circuit des festivals depuis sa sortie, l'automne dernier. **TUVALU** est un succès populaire qui a du chien (artistiquement parlant) sans jamais sacrifier au rire facile. (Karim Hussain)

Taking place in a surreal, comic netherworld where no one talks, and buttons are used as money, **TUVALU** tells the comedic tale of Anton, a man who keeps up the illusion that the huge, rotting swimming pool his ageing blind father Karl owns is a bastion of activity and bathers. The reality of it, is that mostly no one shows up, except for the beautiful Eva, that sends the hormonally-challenged Anton into spastic fits of confusion. Karl, Anton's evil brother on the other hand is pleased by the downtrodden state of the immense pool, having plans for the building to be demolished, and the site developed by his company. As well, Karl has his sights on Eva, using her to try and steal a pin from the amusingly titled IMPERIAL machine (please note the cinema you are going to watch this film in), which keeps the pool running, but also is the key to get Eva's tugboat engine working, allowing her to escape to the mythical island of Tuvalu, where everything is supposed to be fine. An increasingly insane and comedic caper develops from these plot elements, spiralling the viewer into hilariously contrived jigsaw puzzle of physical humour and impossibly elaborate technical schemes, that is complimented by a constant, amusingly naive sense of love, and homage to the films of the 20's.

Similar in tone and stylistic excess to popular art-house favourite **DELICATESSEN**, **TUVALU** has announced with a big splash the arrival of a major talent in the form of director Veit Helmer, who wowed the short film world with his popular works **SURPRISE!** and **TOUR EIFFEL**. Boasting amazing production design, and gorgeous cinematography, this loving throwback to silent cinema (there are many references to early serials and in particular Fritz Lang's **METROPOLIS**), has a cynical, slightly subversive and very self-conscious undertone to the proceedings. French actor Denis Lavant (**LES AMANTS DU PONT NEUF, PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS**) is a perfect protagonist for Helmer's skewed world, where the ritual of trying to preserve the hulking, rotting gothic swimming pool at all costs provides one surrealistically convoluted scheme after another, never ceasing to startle with its ingenuity and brilliance. After winning a score of awards on the festival circuit (it has won dozens of awards since its premiere last fall, mostly audience prizes), **TUVALU** has proven to be a genuine crowd pleaser, all while never pandering to easy, dumbed-down laughs and always keeps its creative edge. (Karim Hussain)

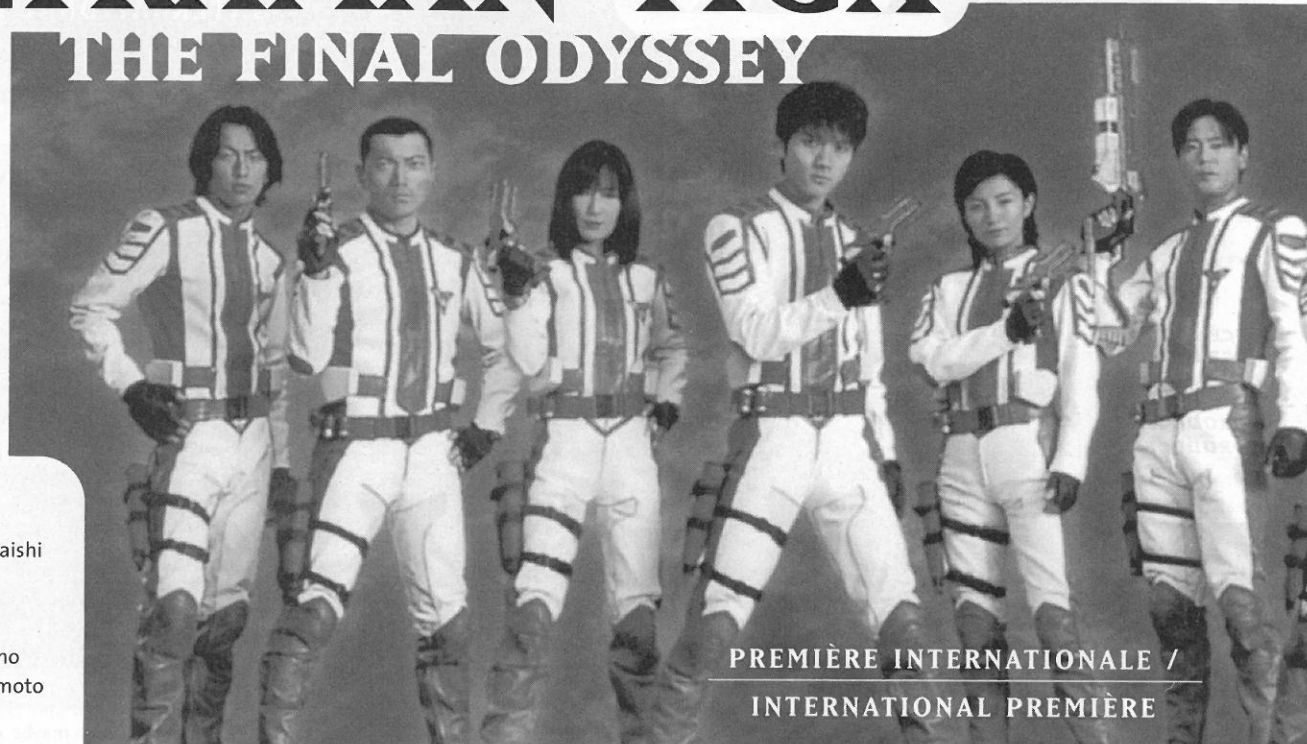
JAPON

ULTRAMAN TIGA
THE FINAL ODYSSEY2000 » 85 MIN.
DIST: TSUBURAYA PRODUCTIONS
VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-
TITRES ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :

Hirotaka Muraishi

INT. / CAST :

Hiroshi Nagano
Takami Yoshimoto
Miyo TakakiPREMIÈRE INTERNATIONALE /
INTERNATIONAL PREMIERE

30 juillet » 15h00

SCÉNARIO /
SCREENPLAY :

Keichi Hasegawa

PRODUCTEUR /
PRODUCER :

Kiyoshi Suzuki

Il y a 30 millions d'années, quand le monde était encore menacé par des monstres terrifiants, de mystérieux ultra-guerriers sont apparus et ont vaincu les monstres. Les guerriers se sont réfugiés dans la Pyramide de la lumière sur la Terre de Tiga, attendant d'être appelés à servir à nouveau. Au 21^e siècle, deux énormes monstres sont apparus, saccageant tout sur leur passage. Même l'arsenal du G.U.T.S. (Global Unlimited Task Squad), l'escadron planétaire, ne peut les arrêter. Lors d'un affrontement près d'une ancienne pyramide d'or, Daigo, le jeune et téméraire combattant de la force G.U.T.S., est fusionné à la dernière statue intacte des ultra-guerriers et devient le puissant Ultraman Tiga.

Les années passent et après avoir affronté d'innombrables créatures titanesques, Tiga fait face à son pire ennemi, un gigantesque monstre tentaculaire. Tiga a raison de la bête, mais il perd ses pouvoirs de super héros et redevient Daigo. Deux ans plus tard, de mystérieuses ruines sont découvertes dans le Pacifique Sud. Parmi les ruines, trois statues gigantesques comme celle qui avait transformé Daigo en Ultraman Tiga. Avant que la force G.U.T.S. ne puisse réagir, les statues s'animent, prenant la forme d'un guerrier reptile, un expert du combat rapide et leur chef, Kamila, la déesse dorée de l'illusion. Il s'agit des légendaires guerriers de l'Apocalypse, le quatrième membre étant Ultraman Tiga, **LE TÉNÉBREUX**. Kamila visite Daigo en songe

et lui raconte l'épopée de la guerre qui a fait rage il y a des millions d'années et lui dit qu'il est le descendant direct de son ancien amant, Tiga **LE TÉNÉBREUX**. Elle donne une capsule noire à Daigo pour qu'il puisse se transformer en Tiga et se joindre au trio. Daigo cédera-t-il aux avances ? Utilisera-t-il ses pouvoirs pour conquérir le monde moderne ou pour sauver la civilisation des griffes du terrible trio ?

ULTRAMAN TIGA était la 11^e série de la très populaire saga Ultraman produite par la maison de production Tsuburaya. Alliant la technologie d'effets spéciaux de pointe aux arts martiaux classiques, Ultraman l'émission de télévision et ce nouveau long métrage ont fait un tabac au Japon. Fantasia est fier de vous faire découvrir ce tout nouveau récit des exploits du héros de rouge et d'argent vêtu, venu du Pays du soleil levant. (André Dubois)

Thirty million years ago when the world was threatened by horrifying monsters, mysterious Ultra Warriors appeared and defeated the beasts. The Ultra warriors created the Pyramid of Light in the land of Tiga and waited to be called again. In the 21st century, two huge monsters appear, demolishing everything in their path. Even the super weaponry of the Global Unlimited Task Squad (G.U.T.S) can't stop them. During a battle near an ancient golden pyramid, something happens and Daigo, the G.U.T.S team's most daring young fighter, becomes joined with the last remaining statue of one of the Ultra warriors, becoming the mighty Ultraman Tiga.

Time passes, and after saving the world countless times from giant behemoths, Tiga faces his greatest enemy, a gigantic multi-tentacled monster. Tiga defeats the beast but while doing so he loses his superhero powers and changes back into Daigo. Two years later a mysterious ruin is discovered in the South Pacific. Among the ruins are three gigantic statues like the one which transformed into Ultraman Tiga. Before the GUTS team can react, the statues come to life, as a reptilian warrior, a fast-fighting demon and their leader, Kamila, a golden goddess of deception. They were once like the four horsemen of the apocalypse with their fourth member being Ultraman Tiga Dark. Kamila visits Daigo in his dreams, telling him about the legendary war that took place millions of years ago, and that he is the direct descendant of her former lover Tiga Dark. She gives Daigo a black capsule so he can transform into Tiga Dark to join them in conquering the modern world. Can Daigo use this power to save civilization from the terrible trio of darkness?

ULTRAMAN TIGA was the eleventh series in the highly successful Ultraman saga produced by Tsuburaya Production. Incorporating the latest special effects technology along with classic martial arts made the TV show and this brand new theatrical feature film a box office hit in Japan. Fantasia is proud to give you the chance to discover this wonderful new tale of the red and silver hero from the Land of the Rising Sun. (André Dubois)

UZUMAKI

2000 » 90 MIN.
DIST: OMEGA MICOTT INC.
VERSION JAPONAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

PREMIÈRE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PREMIERE

RÉAL. / DIR. :
Higuchinsky

INT. / CAST :
Eriko Hatsune
Fhi Fan
Hinako Saeki
Shin Eun Kyung
Keiko Takahashi
Ren Osugi

SCÉNARIO/
SCREENPLAY :
Takao Nitta

PRODUCTEUR/
PRODUCER :
Sumiji Miyake



23 juillet » 19h45

Dans la petite ville de Kurouzu-Cho ("La Spirale Noire" en japonais), la vie est paisible, ou presque... Kirie, une lycéenne en mal d'aventures, remarque que quelque chose semble se tramer dans l'ombre. Tout commence au moment où elle aperçoit le père de son meilleur ami filmant obsessivement un escargot, et plus particulièrement sa coquille en spirale. Très vite, elle le présume en train de perdre la raison. L'homme est en effet (un peu trop) fasciné par les spirales, qu'il voit d'un côté comme une porte ouverte vers un autre monde et, de l'autre, comme une entité divine hypno-destructrice, descendue sur terre pour « prendre le contrôle ». Les choses se compliquent et les cadavres se multiplient. À l'école du quartier, il y a aussi d'étranges suicides et des étudiants couverts de bave gluante d'escargot. La famille du père fou comprend soudain qu'il est l'origine de l'étrange situation. La mère décide alors de se débarrasser de sa collection d'objets spiraux. Mal lui en prend toutefois. Le soir même, le père est retrouvé mort dans une machine à laver. Le jour de son enterrement, le ciel se transforme en une étrange spirale dans laquelle apparaît le visage du mort. Bientôt, un typhon s'abat sur la ville et la magie noire des spirales descend s'emparer du monde...

Sorti d'on ne sait où et n'ayant pas vraiment d'équivalent sur la surface de la planète, **UZUMAKI** (qui veut bien sûr dire "spirale" en japonais) est bel et bien un cas étrange en matière d'expérience cinématographique. Pensez ici à **TWIN PEAKS** croisé d'un **HYPNOSIS** (voir *Fantasia 99*), le tout en beaucoup plus tordu et revu par les courants les plus bizarres de la pop culture japonaise. À l'origine de ce film se trouve un manga écrit en 1999 par l'un des plus célèbres artistes du genre, Junji Ito, célèbre pour son sens certain de l'exagération (adapter ses écrits et dessins est apparemment un défi pour tout cinéaste, en raison de la bizarrerie surréelle et excessive qu'ils véhiculent). Le cinéaste Higuchinsky l'a compris et sa version cinématographique d'**UZUMAKI** a su rester près de l'univers insensé de l'écrivain dessinateur. Lorsque les spirales envahissent la ville, **UZUMAKI** se transforme en une ode (version psychotrope) au surréalisme. Les corps se tordent, les cheveux des jeunes filles prennent vie, les mille-pattes cherchent le confort chaud des oreilles des héroïnes, les étudiants se transforment en escargots gluants et rampant le long des murs des écoles... Et bien plus ! À noter que tous les effets spéciaux non-numériques sont signés Tomoh Haraguchi (invité de *Fantasia 99* pour **GAMERA 3**), artiste toujours inspiré ayant, ici, laissé joyeusement aller son imagination jusqu'aux excès les plus étranges. (Julien Fonfrède)



In the small town of Kurouzu-Cho (The Black Spiral in Japanese), life is peaceful... Or maybe not. Kirie, a bored schoolgirl, notices that behind the visible surface of their hometown, something very abnormal is lurking. Everything starts when she finds the father of her best friend obsessively filming a snail, but more particularly the spiral on its shell. Very quickly, she sees that this man is definitely losing all sense and reason. He is, in fact, perhaps a little too fascinated by spirals, which he views as portals into another, unknown world; entities that are both hypnotic and destructive, that have come down to earth to "take control." Things get complicated and corpses start to appear. There is also a strange rash of suicides where students are found dead, covered in what looks like snail slime. The insane man's family soon realizes that their paternal figure is the origin of all this insanity, so the mother decides to get rid of his collection of spiral objects. Deathly weirdness continues, now even stronger. That night, the father is found dead, twisted in a washing machine. The day of his burial, the sky transforms into a surreal spiral in which the deceased's face appears. Soon, a typhoon overcomes the city, and the miraculous, terminally bizarre black world of spirals takes charge...

Coming out of nowhere, and having really no proper equivalent on the entire surface of the planet, **Uzumaki** (which means, big surprise, spiral in Japanese), is definitely one of the most strange and unique creatures in the annals of cinema history. Think **TWIN PEAKS** crossed with **HYPNOSIS** (*Fantasia 99*), only even more twisted than those, and filtered through the oddest trends in current Japanese pop culture. The film is based on a manga written in 1999 by Junji Ito, one of the most famous artists in the genre, known for his sense of extreme exaggeration (adapting his writing and drawings is apparently quite a challenge for all filmmakers who take on the task). Director Higuchinsky, however fully understood this unique world, and his adaptation of **UZUMAKI** is very faithful to the author's irreverent world. The instant that the first of the spirals infiltrate the film's city, **UZUMAKI** splatters into a psychotropic ode to the imagination, where bodies twist, the hair of young women comes to life, centipedes find comfort in the ears of our female protagonists, students mutate into mucus-drenched snails that climb the walls of their schools, and even more... Tomoh Haraguchi (guest at *Fantasia 99* for **GAMERA 3**), an artist of the highest calibre in the world of the insane, supervised the non-digital effects, joyously letting his vision go free, to deliver the wildest in excess possible. (Julien Fonfrède)

VAMPIRE HUNTER D

2000 » 95 MIN. DIST : URBAN VISION
SOURCE/EXPORT AGENT : URBAN VISION
LANG. : ANGLAIS / ENGLISH

RÉAL. / DIR. :
Yoshiaki Kawajiri

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Yoshiaki Kawajiri

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Mataichiro Yamamoto



PREMIÈRE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PREMIERE

14 juillet » 21h15
17 juillet » 17h30



Le dernier holocauste nucléaire a pratiquement annihilé la race humaine ; seuls quelques monstres et mutants abominables et sanguinaires ont survécu. 10 000 ans plus tard, l'humanité est moribonde, tous ses espoirs piétinés par une classe d'aristocrates qui sont en fait des vampires considérant les êtres humains comme un troupeau d'esclaves tout juste bons à servir leurs bas instincts. Néanmoins, ces vampires ne sont pas immortels et ils font face au déclin de leur race. Les êtres humains refusent désormais d'être massacrés et les « chasseurs de vampires » offrent leurs services aux plus offrants. Parmi eux, notre seule chance de survie : un jeune homme acharné et mystérieux qui répond au surnom de « D ». Fermez les yeux et faites votre prière...

Ce nouveau **VAMPIRE HUNTER D**, un remake du film éponyme de 1985, a été revisité par les bons soins du réalisateur Yoshiaki Kawajiri (**NINJA SCROLL, WICKED CITY**) et du dessinateur-concepteur Yoshitaka Amano (**ANGEL'S EGG**), les deux artistes de talent qui nous avaient offert le mémorable **VAMPIRE HUNTER D** en 1985 (version qui a mal vieilli par contre). Kawajiri, le maître du film d'animation flamboyant, avec un penchant pour l'érotisme et la violence, est une des forces créatrices du Studio



Madhouse et un des réalisateurs les plus respectés du film d'animation pour adultes (dans le bon sens du mot). Yoshitaka Amano, un des dessinateurs les plus réputés du Japon, (il a récemment collaboré au projet de la nouvelle version du classique *Sandman*) est le créateur des personnages à l'origine de **VAMPIRE HUNTER D** et bien que ses planches aient été retravaillées par Yutaka Minowa, elles sont infiniment plus près de l'original dans cette version que dans celle de 1985. Si vous aimez votre dose d'horreur servie avec de la classe, ajoutez **VAMPIRE HUNTER D** à votre menu. Bien que ce ne soit pas destiné à toutes les tranches d'âges, il offre un plaisir cinématographique indéniable. Toute résistance serait inutile... (Protoculture Addicts)

The final nuclear holocaust has nearly wiped out the whole human race, leaving mutants and monsters to freely roam the land and slaughter as they will. 10,000 years later, humanity barely survives, all its hopes ground under the boot of an aristocracy made of vampires who see humans as so much cattle to be used as slaves or sacrificed to their perverse desires. However, life is finite, even for these monsters and they must now face the decline of their race. Humans refuse to be slaughtered any more and "Vampire Hunters" offer their services to the best payers.

The best known and the fiercest is a mysterious young man named "D". He is our only hope for survival. Close your eyes and pray...

A retelling of the 1985 movie of the same name, this new **VAMPIRE HUNTER D** still benefits from the input of director Yoshiaki Kawajiri (**NINJA SCROLL, WICKED CITY**) and artist/character designer Yoshitaka Amano (**ANGEL'S EGG**), the two great talents who had made the first **VAMPIRE HUNTER D** a memorable experience back in 1985 (this first movie has not aged very well, though). Kawajiri, a master of stylish animated action flicks with a taste for eroticism and violence, is one of the driving forces behind Studio Madhouse and one of the most respected directors of "mature" (in the best sense of the word) anime. Yoshitaka Amano, one of the best known Japanese artists (he recently worked on a new version of the classic *Sandman*), is the original character designer of

VAMPIRE HUNTER D and, although his designs have been reworked by Yutaka Minowa, they are, this time around, MUCH closer to his originals than the ones from the 1985 movie. If you like your horror with lots of class, this new **VAMPIRE HUNTER D** is the way to go. Although not a movie for all ages, it will, certainly, subjugate its viewers into submission. Or else... (Protoculture Addicts)

HIGUCHI
NSKY

Il est né en 1969 en Ukraine. Il a étudié au département d'art de la Japan University avant de recevoir, en 1990, le Discovery Award pour une bande vidéo expérimentale. Il a, depuis, réalisé et produit de nombreux vidéo-clips. Il a aussi réalisé en 1997 un épisode de la série télé Eko **EKO AZARAK. UZUMAKI** est son premier film.

Born in 1969 in the Ukraine. He studied at Japan University before receiving the Discovery Award for an experimental video. Since then, he has directed many music videos, and in 1997 an episode of the **EKO AZARAK TV series. UZUMAKI** is his first film.

HONG KONG

VICTIM

RÉAL. / DIR. :
Ringo Lam

INT. / CAST :
Lau Ching-Wan
Tony Leung Ka-Fai
Amy Kwok
Lai Yiu-Cheung
Emily Kwan



1999 » 104 MIN.

DIST: MEI AH FILM PRODUCTION

VERSION CANTONAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

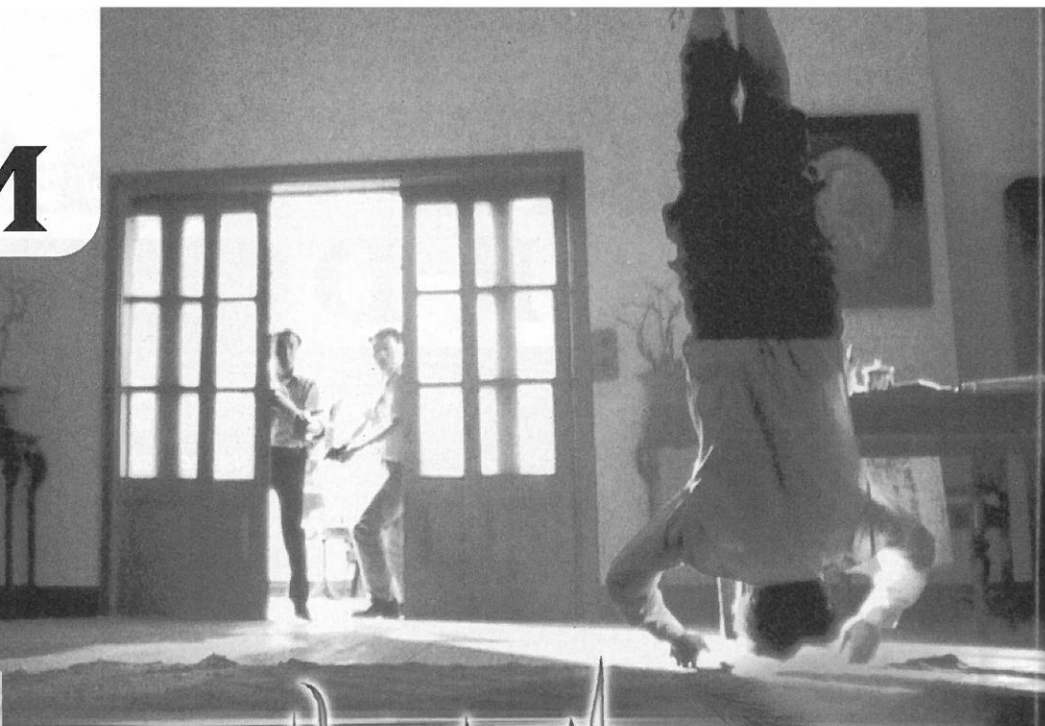
RINGO LAM

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

Prison on Fire (1987)
City on Fire (1987)
Wild Search (1989)
Full Contact (1992)
Burning Paradise (1994)
Full Alert (1997)

Né à Hong Kong en 1955. Il a rejoint la TVB (chaîne de télévision locale) comme acteur. Il y a ensuite travaillé comme scénariste, puis réalisateur. Il a émigré au Canada vers la fin des années 70, où il a étudié le cinéma. Il est retourné à Hong Kong en 1982. Il a réalisé son premier film pour le cinéma, **ESPRIT D'AMOUR** en 1983.

Born in Hong Kong in 1955. He joined TVB (a local television network) as an actor, then began to work as a scriptwriter and director. After emigrating to Canada at the end of the 1970's he studied cinema there. He then returned to Hong Kong in 1982, and directed his first theatrical film **ESPRIT D'AMOUR** in 1983.



26 juillet » 19h45

Un soir, dans les recoins sombres d'un parking anonyme, un homme disparaît mystérieusement. L'inspecteur Kwan est chargé de l'enquête. Il découvre vite que la victime est un certain Mansun Ma, ancien riche informaticien, sans argent ni travail depuis le crash boursier qui a secoué l'Asie il y a quelques années. Il semble que l'homme a été kidnappé. La piste est chaude. Un appel anonyme mène le policier à un hôtel abandonné, présumé hanté, où, 30 ans plus tôt, un homme y a sauvagement assassiné sa

femme. Au plus profond du lieu maléfique, Mansun est retrouvé, inconscient et pendu par les pieds. Après avoir repris conscience, il est questionné. Au cours de l'interrogatoire, d'étranges phénomènes surviennent. Il devient évident que Mansun n'est plus lui-même. Il semble possédé par quelque chose que nul ne sache expliquer. Face à la constante incohérence de ses propos, l'enquête piétine et Mansun est renvoyé chez lui. Kwan poursuit patiemment l'enquête dans l'ombre. Il a d'étranges appréhensions. Les questions sont en effet bien trop nombreuses pour que l'affaire soit aussi facilement classée. Le policier pense que Mansun pourrait être possédé par l'esprit de l'assassin de l'hôtel. Mais il pense aussi que l'atmosphère surnaturelle qui plane sur l'enquête pourrait n'être que bluff, derrière lequel se cache une machination diabolique orchestrée par un criminel machiavélique prêt à tout pour arriver à ses fins. À moins bien sûr que la vérité soit tout autre, plus surprenante et terrifiante encore...

VICTIM marque le grand retour de Ringo Lam à *Fantasia*. Le cinéaste, grand spécialiste du polar urbain (souvenez-vous de **CITY ON FIRE** et autres **PRISON ON FIRE** et **FULL CONTACT**), revient, trois ans après son époustouflant **FULL ALERT**. Lam est l'un des grands cinéastes mythiques du cinéma de Hong Kong, une valeur sûre ayant su résister à la tentation d'une carrière hollywoodienne. Chaque nouveau film du "maître" est attendu avec une anticipation féroce, tenant presque de la dévotion mystique. Une chose est sûre, **THE VICTIM** représente un virage dans sa carrière. C'est un film d'horreur atmosphérique derrière lequel se cache beaucoup de choses (voir même un deuxième film, plus *Ringolamien* celui-là). Lam excelle dans la mise en scène de confrontations psychologiques entre criminels et flics. **VICTIM** poursuit cette étude tout en y ajoutant une sacrée dose de surprises. C'est un film différent et schizophrène, où se rencontrent et se parasitent l'horreur et le polar d'action. L'expertise du cinéaste est bien présente et, contre toute attente, l'étrangeté de l'entreprise fonctionne. **VICTIM** est un puzzle de cinéphilie crypté qu'il vous est bien sûr mis au défi de déchiffrer. À noter que Lau Ching-Wan y offre une prestation magistrale d'angoisse psychotique, une surprise de taille pour un acteur auparavant habitué aux rôles de bons vivants sympathiques. (Julien Fonfrède)

One night, in the farthest, darkest corners of an anonymous parking lot, a man mysteriously disappears. Inspector Kwan is put in charge of the investigation. He discovers that the victim is Mansun Ma, an ex-computer programmer who lost his fortune in the Asian Market crash a few years ago. It would appear, at least on the surface, that the man was kidnapped. The case starts to warm up. An anonymous phone call leads the police to an abandoned hotel, supposedly haunted, where a man savagely murdered his wife 30 years ago. In the deepest recesses of the structure, Mansun is found, unconscious, hanging upside down by his feet. After coming to, he is interrogated. In the middle of the interview, strange things start to happen. It becomes devastatingly clear that Mansun is no longer who he appears to be. He seems possessed by some odd force that nobody can explain. Because he can only babble incoherently, the police can't pull out any useful information, so they send him back home. Kwan continues to look into the matter, having a very foreboding feeling about the whole thing. There are far too many unanswered questions. The cop thinks that Mansun might be possessed by the hotel murderer's spirit. But he also thinks that the supernatural undertones to the case might be a bluff, and are covering up some other sinister plot by someone who must be a criminal mastermind. Unless of course, the truth behind the disappearance is a reality even more shocking and horrific that he can imagine...

VICTIM marks the great return of Ringo Lam to our festival. The director, a master of the urban crime thriller (remember **CITY ON FIRE**, **PRISON ON FIRE** or **FULL CONTACT**), is back, three years after his breathtaking **FULL ALERT**. Lam is one of the mythic key figures in Hong Kong cinema; he has managed to resist fully defecting to Hollywood, now moving artfully between doing American studio projects and the HK films that made him famous. Every new film from this "genius" is awaited with almost fanatical anticipation from his numerous followers. One thing is certain, **VICTIM** marks a big turning point in the director's body of work. It is an atmospheric horror film that holds many hidden secrets (at one point the film seems to become a different one, that's more like the ones he visually makes). Lam excels at sequences of psychological confrontation between cop and criminal. **VICTIM** follows along with this career-obsession, only adding unique twists as it unspools. It is a schizophrenic epic where horror and action parasitically feed off of each other, all under the watchful gaze of Lam, who manages to make this odd cinematic work. **VICTIM** is a pure, unadulterated joy for cinephiles who adore decoding and pondering complex celluloid puzzles. Lau Ching-Wan also delivers a majestic performance that steeped with psychological tension, a big surprise from an actor who is normally known for incarnating sympathetic bon vivants. (Julien Fonfrède)

QUEBEC

LA VIE APRÈS L'AMOUR

2000 » 104 MIN.

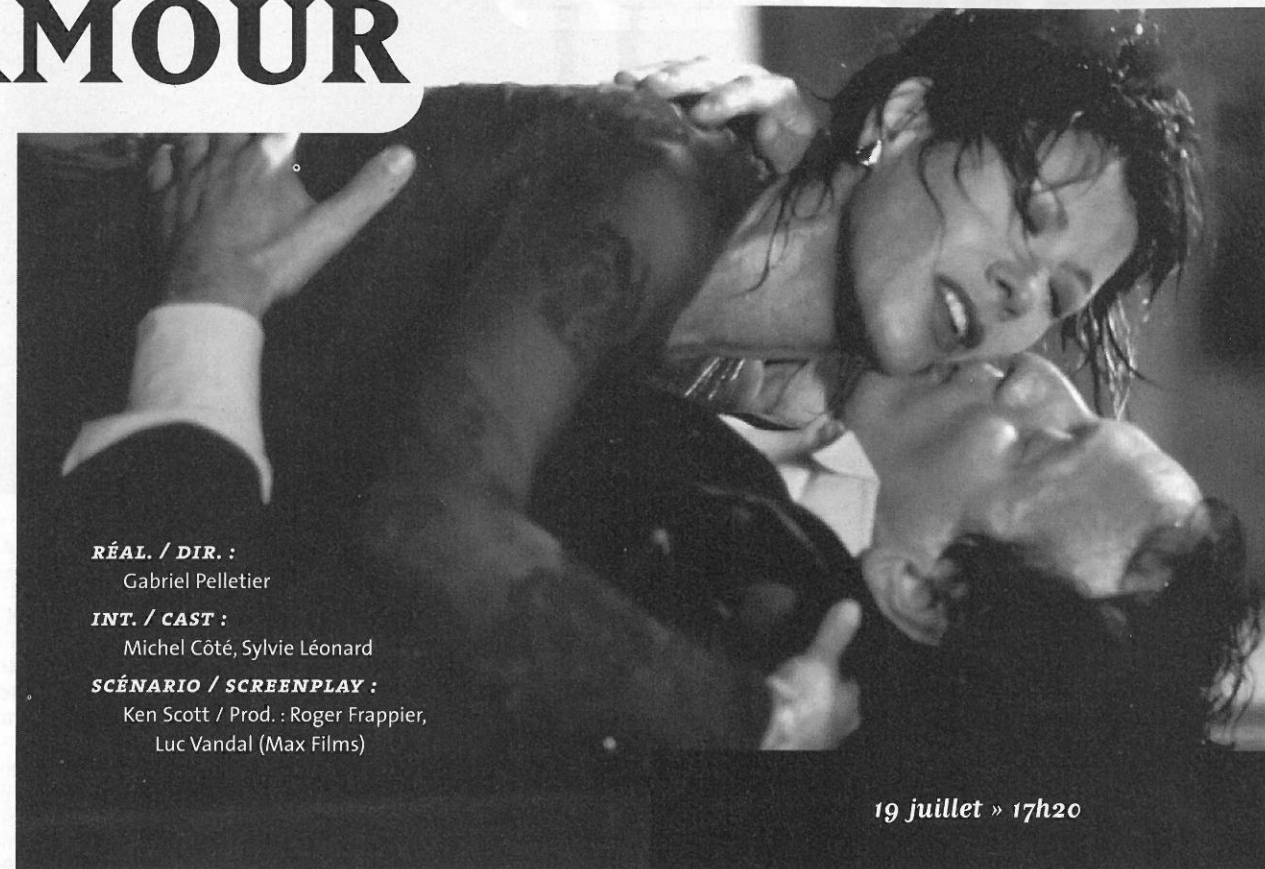
SOURCE / EXPORT
AGENT : ALLIANCE
ATLANTIS VIVAFILM

LANG. : FRANÇAIS
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS / FRENCH
W/ ENGLISH
SUBTITLES

RÉAL. / DIR. :
Gabriel Pelletier

INT. / CAST :
Michel Côté, Sylvie Léonard

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Ken Scott / Prod. : Roger Frappier,
Luc Vandal (Max Films)



19 juillet » 17h20

Après 20 ans de mariage, Gilles Gervais (MICHEL CÔTÉ) se voit soudainement confronté à une dure réalité : sa femme, Sophie Laverne (SYLVIE LÉONARD), le quitte pour un autre homme. Cette prémisse, bien que le début d'un drame pour Gilles, donne lieu à une incroyable comédie de mœurs. Utilisant tous les moyens inimaginables, Gilles multiplie les efforts depuis le départ de Sophie afin de redonner un sens à sa vie. Malheureusement pour lui, toutes ses tentatives, allant de l'essai de nouvelles thérapies psychiatriques douteuses à l'abus de drogues en passant par les rencontres avec d'autres femmes, ne l'empêcheront pas de dérailler complètement et de sombrer lentement mais sûrement dans le délire. Cette comédie atteint des sommets inégalés le jour où Gilles apprend que Sophie va se remarier... **LA VIE APRÈS L'AMOUR** est un film qui parle du grand amour... Gilles saura-t-il retrouver l'amour de sa Sophie ?

After 20 years of marriage, Gilles Gervais (Michel Côté) suddenly finds himself confronted by a difficult, undeniable reality : his wife, Sophie Laverne (Sylvie Leonard), has left him for another man. This premise, is of course, the catalyst for an incredible romantic comedy that begins to unfold. Using every technique imaginable, Gilles tries in vain to give new meaning to his life after Sophie has left him. Unfortunately for him, all his attempts, including new forms of psychiatric consultation, drug abuse and attempts at meeting other women, can't keep him from going over the edge, and slowly falling into insanity. He finally reaches his plateau when he learns that Sophie will be remarrying... **LA VIE APRÈS L'AMOUR** is a film about crazy love... Will Gilles be able to get back Sophie?



Ce film a été produit avec la participation de : Fonds canadien de télévision créé par le gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de la télévision par câble, FCT : Programme de droits de diffusion, Téléfilm Canada : Programme de participation au capital; Crédit d'impôt cinéma et télévision du Québec -Gestion SODEC; SODEC Société de développement des entreprises culturelles - Québec; Programme de crédit d'impôt pour production cinématographique du Canada; Réseau TVA, membre du Groupe TVA inc.

ÉTATS-UNIS

DIRECTOR'S CUT (VERSION
INTÉGRALE DU RÉALISATEUR)

WILD SIDE

1995 / 1999 » 112 MIN.
DIST: METRO TARTAN DISTRIBUTION
VERSION ANGLAISE

RÉAL. / DIR. :

Donald Cammell

INT. / CAST :

Christopher Walken,
Anne Heche
Joan Chen
Steven Bauer

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Donald Cammell, China Kong

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Donald Cammell, Joan Chen,
Elie Cohn, John Langley

MUSIQUE PAR / MUSIC BY :

Ryuichi Sakamoto

VERSION INTÉGRALE ET RESTAURÉE PAR /
RESTORED DIRECTOR'S CUT PRODUCED BY :

Hamish McAlpine, Nick Jones & Frank Mazzola

Accablée de dettes, Alex (Heche), qui est responsable des prêts dans une banque, est obligée de travailler au noir comme call-girl de luxe. Son meilleur client est un arnaqueur psychotique nommé Bruno (interprété par Walken qui livre ici une de ses performances les plus époustouflantes à ce jour). Il l'idolâtre presque, mais il la soupçonne de travailler pour le FBI. Il demande à son garde du corps (Bauer) de la suivre. Malheureusement, le garde du corps, qui est en fait un agent du FBI, est un être extrêmement dangereux.

Il utilise son autorité pour forcer Alex à accomplir des actes sexuellement et moralement compromettants tout en préméditant la ruine de son patron. Entre temps, la pseudo ex femme de Bruno (Chen) rencontre Alex à la banque. Elles tombent instantanément amoureuses et c'est le début d'une dangereuse aventure.

Complexe, sulfureux, ce film noir nouveau genre traite d'impotisme relationnelle. **WILD SIDE** a dû accomplir un parcours tout aussi chaotique avant d'arriver sur l'écran dans la version que nous présenterons. Son distributeur initial, NuImage, une compagnie qui s'occupe principalement de films pornos tournés directement pour la vidéo, a été complètement consterné par le film réalisé par Cammell. Dans un geste irréflectible, ils ont décidé de reprendre complètement le montage. En enlevant ainsi les différents niveaux de l'intrigue et la subtilité des personnages, ils ont anéanti toute l'ironie et l'équilibre et mis trop l'accent sur les scènes explicites de lesbianisme. Même si le nombre de cassettes louées a prouvé qu'ils étaient nombreux les vidéophiles qui fantasment à l'idée de voir Heche et Chen en pleine action, le film lui-même était devenu un fouillis sans unité. On aurait dit qu'il s'adressait exclusivement à un public de machos idiots et n'était plus que l'ombre du film très personnel créé à l'origine par Cammell. Dès sa sortie, les critiques ont démolé le film comme un navet vaguement érotique et Cammell, qui savait ce qu'il avait vraiment accompli, a eu le cœur brisé. Après avoir vu, pendant des années, son projet mis en veilleuse, dénaturé ou abandonné, le cinéaste excentrique a décidé de prendre les grands moyens. Il a effacé son nom du film et, après s'être enfermé dans sa chambre, il s'est tiré dans la poitrine mettant fin ainsi à ses jours à l'âge de 62 ans. Depuis sa mort, de nombreux efforts ont été mis en œuvre pour rendre sa forme originelle au film imaginé par Cammell. L'an dernier, les maîtres européens du film d'art, Metro Tartan, ont uni leurs forces avec Frank Mazzola, qui a été son monteur pendant des années, et la chaîne anglaise Channel 4 afin d'amasser la somme nécessaire pour réparer le mal et s'assurer que justice soit enfin faite. Grâce aux notes de Cammell, ses storyboards, un montage vidéo préliminaire et ses souvenirs personnels du film, Mazzola a redonné au film toute sa complexité et sa beauté d'origine. Le film dure dix-huit minutes de plus et son style narratif est complètement différent. La version finale de **WILD SIDE**, probablement la première version intégrale posthume d'un réalisateur, est intense, réfléchie, érotique et étrangement désolante. C'est la complexe révélation d'un talent déchaîné qui, tragiquement, n'a jamais pu s'exprimer librement. (Mitch Davis)

DONALD CAMMELL

Né à Édimbourg en Écosse en 1934, ce créateur d'images et d'émotions terriblement fortes est d'avantage connu du grand public en tant que co-réalisateur (avec Nicholas Roeg) de **PERFORMANCE** (1970). Après **DEMON SEED** en 1977, il nous a offert **WHITE OF THE EYE**, un film génial sur un tueur en série, mettant en vedette David Keith. Après les tristes incidents entourant la sortie de **WILD SIDE** et sa mort tragique, Cammell connaît aujourd'hui la notoriété qu'il mérite.

Born in Edinburgh, Scotland in 1934, this purveyor of cutting edge visuals and emotions is best known to mainstream audiences as the Co-Director (with Nicholas Roeg) of **PERFORMANCE** (1970). After directing **DEMON SEED** in 1977, he delivered a brilliant serial killer film starring David Keith called **WHITE OF THE EYE**. Following his death and unfortunate luck with **WILD SIDE**, Cammell is now being regarded as the master that he was.

PRÉSENTÉ PAR / HOSTED
BY FRANK MAZZOLA

"Imaginative, vibrant and impossibly daring...paranoia seeps through underwear, like sweat...the movie's energy transforms film noir into an adrenaline rush" — Inside-Out

Snapping under debt, Alex, a bank loan officer (Heche), is forced into moonlighting as a high class call girl. Her No. 1 client is a psychotic financial racketeer named Bruno (Walken, in one of his craziest performances yet), who all but worships her, yet suspects that she might work for the FBI just the same. He assigns his bodyguard (Bauer) to tail her. Unfortunately, the bodyguard is a Fed — a vicious one at that — and he uses his power to force Alex into a number of sexually and morally compromising positions while he plans the downfall of his "boss". Meanwhile, Bruno's kind-of-divorced wife (Chen) meets Alex at her bank, and the two instantly fall in love, kicking off a dangerous affair.

An elaborate and steamily stylish neo-noir about interpersonal deception, **WILD SIDE** has had a fittingly chaotic battle to make it to the screen in the version that we will be presenting. It's initial distributor NuImage — a company which thrived mostly on direct-to-video T&A — was utterly baffled by the film that Cammell delivered to them. In a thoughtless moment, they chose to dramatically re-cut the feature, hacking out entire layers of plot and characterization, annihilating any sense of irony or balance and giving special, forced attention to the explicit lesbian content. While rentals proved that there was no shortage of viewers thrilled at the prospect of seeing Chen and Heche go at each other in graphic detail, the film itself was now an unfocused mess. It seemed to be aimed exclusively at a dumb male audience, and barely resembled the highly individualistic film that Cammell had originally created. Critics lynched the (barely-released) release version as soft-core trash, and knowing the full accomplishment of the film he had actually made, Cammell was heartbroken. After years of seeing his ambitious projects shelved, bastardized or abandoned, the eccentric filmmaker took this in the worst possible way: He removed his name from the film, locked himself in his bedroom and fired a pistol through his chest, committing suicide at age 62. Since his death, numerous efforts have been made to restore Cammell's final vision to its proper form. Last year, Euro art-film gods Metro Tartan combined forces with Cammell's longtime editor Frank Mazzola and England's Channel 4, raising the funds to go back and see that justice is finally served. Using Cammell's notes, storyboards, a rough video cut and his memory of the film's production,

Mazzola recut the film back to its original, complex glory, running a full 23 minutes longer and featuring a radically different narrative style. Possibly the world's first posthumous director's cut, the final version of **WILD SIDE** is tense, introspective, erotic and strangely hilarious. It is an intricate revelation of a raging talent whose day had tragically, never fully been granted. (Mitch Davis)

Pour en savoir plus sur Donald Cammell et la récente restauration/finition de son mémorable court métrage **THE ARGUMENT**, allez au www.mazzolafilms.com.

To learn more about the films of Donald Cammell, and the recent completion / restoration of his incredible early short **THE ARGUMENT**, point your browsers to www.mazzolafilms.com.

19 juillet » 21h50

ANGLETERRE

1999 » 79 MIN.
DIST: BBC ARENA » VERSION ANGLAISE
WWW.WISCONSINDEATHTRIP.COMWISCONSIN
DEATH TRIP

RÉAL. / DIR. :

James Marsh

INT. / CAST :

Jo Vukelich
Marilyn White
Jeff Golden
Marcus Monr

"A series of incidents that hangs in the memory like half-remembered dreams...a progressively horrifying portrait"

— Greil Marcus, *New York Times*

"unrelenting strangeness..."

— Gene Seymour, *Newsday*

Les photographies que vous allez voir sont celles de gens ayant vraiment existé. Les extraits que vous allez lire racontent des événements que ces gens, ou des gens comme eux, ont vécus. Aucun de ces témoignages n'est fictif, pas plus que les photos ou les événements étaient considérés, à l'époque, comme uniques, extraordinaires ou sensationnels." Ainsi débutait le poignant livre culte de Michael Lesy, **WISCONSIN DEATH TRIP**. Publié pour la première fois en 1973, le livre de Lesy relatait une année infernale dans la vie des habitants de la ville de Black River Falls, Wisconsin, une petite communauté qui s'est enfoncée lentement dans la folie pendant la grande dépression des années 1890. Dans ces histoires, racontées uniquement à l'aide de photographies d'archives et d'articles de journaux, Lesy dressait le sombre portrait d'une société ravagée par le meurtre, le suicide, la dépendance, la pauvreté, la folie et la maladie. Les visages hagards sur les photographies constituaient autant de témoignages muets sur les mauvais traitements que la vie avait infligés à ces gens à cette époque. Par exemple, la ville avait connu une épidémie de diphtérie et il y avait donc plusieurs photos d'enfants gisant dans leur cercueil. Les innombrables histoires malheureuses du livre prouvaient hors de tout doute que le bon vieux temps dont on parle tant n'avait jamais existé. Quand le livre est arrivé en librairie, les citoyens du Wisconsin étaient furieux et ont tout essayé pour le faire disparaître. Aujourd'hui, 27 ans plus tard, leur image de marque risque de souffrir encore plus puisque **WISCONSIN DEATH TRIP** a été adapté en long métrage!

Depuis longtemps le réalisateur James Marsh était fasciné par le livre de Lesy et il l'a adapté aussi fidèlement que possible. Il a réalisé une série de vignettes terrifiantes, des reconstitutions soignées qui sont liées l'une à l'autre par une narration souvent ironique tirée directement d'articles de journaux de l'époque. Les fameuses photos d'archives du livre font partie du film. Marsh va un peu plus loin encore et nous montre les images fantomatiques et tristement comiques des rues de la ville et de ses habitants, un siècle plus tard. Une inexplicable atmosphère de malediction hante encore les lieux. C'est ce contexte particulier qui a toujours été le sujet du livre. Le Wisconsin devient ici le symbole de la petite ville américaine pour mieux dévaloriser le passé et nous rappeler que même la lumière la plus brillante projette une ombre. Le film, comme le livre, étonne par son efficacité. **WISCONSIN DEATH TRIP** est une très longue et poétique succession de crimes, de malheurs et de comportements humains inexplicablement bizarres. Même si le film est tout à fait ancré dans la réalité, l'inquiétante et parfois hilarante étrangeté des événements finit par prendre un aspect surréaliste. Ce qui est fascinant également, c'est que plusieurs de ces histoires auraient pu être publiées dans un journal montréalais. Cette surprenante pléthore de faits et de lyrisme visuel s'adresse à l'anthropologue curieux qui sommeille en chacun de nous, comme l'union hypnotique entre **KOYAANISQATSI** et les fichiers criminels d'un détective aux homicides. (Mitch Davis)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR /
PRESENTED BY DIRECTOR JAMES MARSHPRODUCTEUR /
PRODUCER:

Maureen A. Ryan

MUSIQUE PAR /

MUSIC BY:
John Cale & DJ SpookyNARRATION PAR /
(NARRATED BY)

Jan Holm

JAMES
MARSH

Titulaire d'un diplôme de l'Université d'Oxford, James Marsh a réalisé une série de documentaires pour la BBC dans le cadre du programme Arena qui cherche à promouvoir les films de la relève sortant des sentiers battus. Il a réalisé **THE LAST SUPPER** (au sujet des derniers repas des prisonniers), **THE TRIALS OF ANIMALS** (au sujet d'exécutions d'animaux criminels), **TROUBLE MAN** et **THE BURGER AND THE KING** (au sujet des aliments préférés d'Elvis). **WISCONSIN DEATH TRIP** est son premier long métrage.

A graduate of Oxford University, James Marsh has made a series of documentaries for the BBC in their Arena program, which was designed to promote unusual films from new directors. There he made **THE LAST SUPPER** (about prisoner's last meals), **THE TRIALS OF ANIMALS** (about executing criminal animals), **TROUBLE MAN** and **THE BURGER AND THE KING** (on Elvis' favourite foods). **WISCONSIN DEATH TRIP** is his first feature film.



20 juillet » 21h50

WISDOM OF CROCODILES

Au premier coup d'œil, Steven Grlszcz (Law) est l'image du succès urbain. Jeune, beau, riche, spirituel et intelligent, il peut gagner la confiance de toutes les femmes qu'il désire avec un minimum d'effort. Pour son propre bien, c'est une bénédiction. Mais Grlszcz est un être malheureux. Pire, il appartient à une race de vampires particulièrement tourmentée. Le seul sang qui peut assurer son existence est celui d'une femme qui l'aime sincèrement. S'il veut vivre, il est donc condamné à inspirer une confiance qu'il est ensuite forcé de trahir. Lorsque les restes de sa dernière petite amie sont retrouvés sur la plage, Grlszcz craint que l'inévitable enquête mène les policiers directement à lui. D'un geste délibéré, il appelle lui-même les policiers en se présentant comme le dernier fiancé de la victime et prétend vouloir prendre part à l'enquête. Pendant ce temps, Grlszcz fait la rencontre de Anne Levels (Löwensohn), une architecte brillante et sûre d'elle et, à sa grande frayeur, il tombe éperdument amoureux d'elle. Le sacrifice devient inévitable. Le manque se fait sentir et Grlszcz commence lentement à perdre la tête.

RÉAL. / DIR. :
Po-Chih Leong

INT. / CAST :
Jude Law
Elina Löwensohn
Jack Davenport
Timothy Spall

SCÉNARIO / SCREENPLAY :
Paul Hoffman

PRODUCTEUR / PRODUCER :
Carolyn Choah, David Lascelles

1999 » 98 MIN.
DIST: MIRAMAX FILMS
VERSION ANGLAISE

21 juillet » 17h20

PO CHIH LEONG

Po Chih Leong simultaneously studied philosophy and film before working as an editor at the BBC, and a producer for Hong Kong television. He directed his first feature, **JUMPING ASH**, in 1976, and has since gone on to direct thrillers, comedies, horror films and historical dramas. **WISDOM OF CROCODILES** is his fifteenth feature.

performances bouleversantes amènent ce scénario déjà puissant plus loin que le paroxysme, tandis que des moments d'humour ironique ponctuent le film des coups de cymbale assassins. Après avoir tourné en Chine pendant 22 ans, Leong signe ici son premier film en dehors de son pays natal, une transition qu'il a effectuée sans difficulté. **...CROCODILES** a reçu le Grand prix du film fantastique européen au Festival du film de Bruxelles l'an dernier. Même si le film a beaucoup joué dans le cadre de divers festivals internationaux, nous voulions absolument présenter **...CROCODILES** cette année. C'est un film spécial qui attend, dans l'ombre, de trouver son public. Un public qui, sans aucun doute, lui offrira le même amour que le personnage principal doit si désespérément détruire. (Mitch Davis)

On the surface, Steven Grlszcz (Law) is the image of urban success. He is young, handsome, wealthy, witty and intelligent. He can win the trust of any woman he desires with minimal effort. For the sake of his very life, this is a blessing. Grlszcz is an unhappy individual. Even worse, he is a particularly tortured breed of vampire. The only blood that will keep his existence going is that of women who truly love him, thus he is cursed to an existence of earning trusts that he will be forced to betray. After the remains of his last relationship is found at sea, Grlszcz is terrified that the inevitable police investigations will lead directly to him. In a calculated move, he contacts the cops himself, speaking as the victim's last boyfriend, under the pretext of aiding the investigation. Meanwhile, Grlszcz meets Anne Levels (Löwensohn), a brilliant, self-possessed architect, and to his utter horror, falls deeply in love with her. A sacrifice is inevitable, as withdrawal sickness begins to creep in, and Grlszcz slowly begins to lose his mind.

Moody, tense and poetic to the extreme, **WISDOM OF CROCODILES** is that special sort of horror film that chills with philosophical questions that have no easy answers. It casts its spell in an atmosphere of melancholia, tackling issues of morality and responsibility without dictating knee-jerk responses. Does self-preservation take precedence over instinctual moral codes? Leong refuses to tell you what to feel. Instead, he presents you with an amazingly likeable lead character and forces you to watch him do a series of terrible things. Captivating and introspective narration keeps the viewer locked inside Grlszcz's head, ensuring that no action can be taken at face value. Jude Law (**EXISTENZ, THE TALENTED MR RIPLEY**) and Elina Löwensohn (**NADJA / SOMBRE / AMATEUR**) crèvent l'écran. Leurs performances bouleversantes amènent ce scénario déjà puissant plus loin que le paroxysme, tandis que des moments d'humour ironique ponctuent le film des coups de cymbale assassins. Après avoir tourné en Chine pendant 22 ans, Leong signe ici son premier film en dehors de son pays natal, une transition qu'il a effectuée sans difficulté. **...CROCODILES** a reçu le Grand prix du film fantastique européen au Festival du film de Bruxelles l'an dernier. Même si le film a beaucoup joué dans le cadre de divers festivals internationaux, nous voulions absolument présenter **...CROCODILES** cette année. C'est un film spécial qui attend, dans l'ombre, de trouver son public. Un public qui, sans aucun doute, lui offrira le même amour que le personnage principal doit si désespérément détruire. (Mitch Davis)

PRÉCÉDÉ DE / PRECEDED BY

THE JOB

RÉAL./DIR. A.W. FEIDLER (1997 / USA / 11 MIN)
WWW.MUDCREEK.COM

INT./CAST. :

Jesse Garon, Ike Gingrich, Jennifer Mai

Un imitateur d'Elvis et un tueur professionnel sont chargés d'exécuter un meurtre particulièrement violent et raciste. Ce film, une sinistre exploration du racisme dans le sud des États-Unis, se déroule en 1981, à une époque où l'animosité contre le Vietnam était très forte. C'est une période qu'il serait trop facile d'oublier et Feidler se fait un plaisir de la remémorer dans ce premier court métrage troublant. Basé sur une nouvelle de Joe R. Landsdale, le film comprend des chansons de Big Dahlia of the Dwarves. La dernière scène vous glacera le sang. (Mitch Davis)

An Elvis impersonator and a veteran hit man drive out to fulfill a particularly nasty, racially charged contract killing. A grim exploration of Southern racism, set in 1981 during a time of extreme anti-Vietnamese sentiment. It's a conveniently forgotten period - one that director Feidler is all too happy to remind us of with his disturbing short film debut. Based on a short story by Joe R. Landsdale, with music by Blag Dahlia of The Dwarves. The final moment will freeze your blood. (Mitch Davis)



mindless reaction

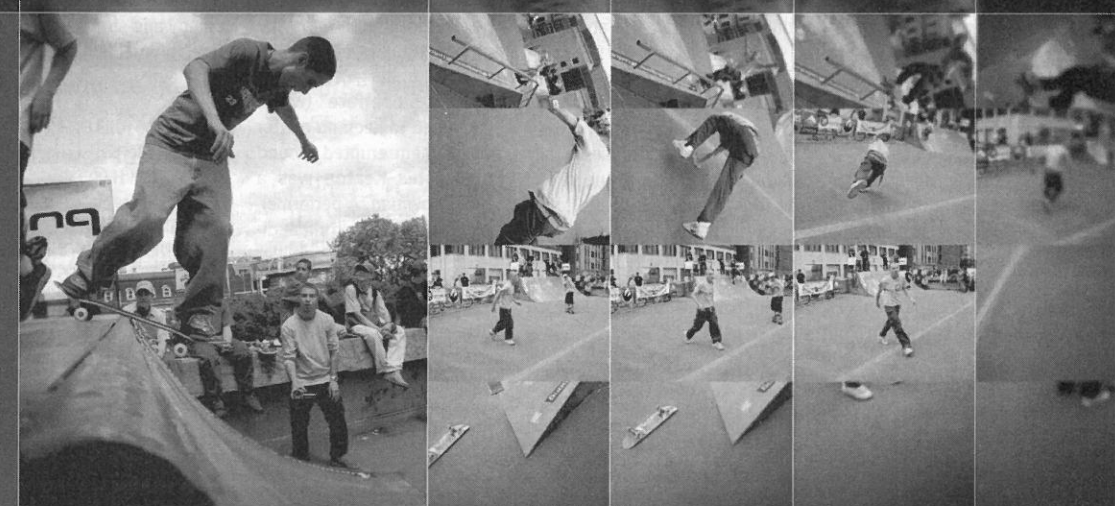
CLOTHING BRAND
MINDLESSREACTION.COM

514 990 7679
IN FOKUS DEVELOPMENT GROUP

SNOWBOARD - SKATEROBOARD - WAKEROBOARD - IN-LINES - SOULIERS - VÊTEMENTS - ACCESSOIRES

2 skatepark, 15000 p2, intérieur et extérieur
location de wakeboard :: session :: cours :: camps

présenté cette page obtenez un escompte de -15% sur notre nouvelle collection de vêtements



PHOTOS / DESIGN : BLAST EM INTERACTIF

universe :: 222, BOUL. BRIEN, REPENTIGNY TÉL.: (450) 581-1095



Festival Just For Laughs

July 13-23, 2000



Eat My Twisted Shorts!



The Hangnail
by Shane Acker



Tchao
by Yam Piquer

And again!

Following the success of the first *Eat My Shorts!*, we came across a slight problem: there were some side splitting films which did just that: split sides open in a gory, messy fashion, which was not everyone's cup of tea.

Taking a cue from the Colonel's chicken, we decided to create an extra-crispy variation on our already off-the-wall programs. A special program devoted to the special laughter that only gunshots, the E-bola virus or discombo-bulation can generate.

You have been given fair warning. *Eat My Twisted Shorts!* is not for everybody. Then again, it is our most popular program!



Sidesplitters: The Burt and Dick Story
by Adam Dubin

JULY 13 TO 23, 9:30 PM
JULY 14, 15, 21, 22 AT 11:30 PM
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
1564 ST-DENIS, TEL.: 496 6887
TICKETS: \$5.75 (TX INCL.)
\$4.50 (TX INCL.) FOR STUDENTS AND SENIORS

Also! Every *Eat My Shorts!* and *Eat My Twisted Shorts!* ticket gives you free access to **Laughter In The Dark**, a collection of the zaniest films from the NFB's 61 year history. Presented at the CinéRobotique at the NFB.

FOR MORE INFORMATION, CONSULT THE INFO BELL SERVICES

Info Rire Bell
514 790-HAHA
www.hahaha.com

INFO BELL LINE CODES:
FANTASIA: TASI (8274)
EAT MY SHORTS!: SHOR (7467)



Just for laughs



THE FESTIVAL
JULY 13-23, 2000



in association with
Bleue

DELTA MONTREAL The Gazette 95.9 FM 107.3 MHz MONTREAL'S Z-RADIO 95.9 FM 107.3 MHz Canada Economic Development Développement économique Canada Human Resources Development Canada Ressources humaines Canada Canadian Heritage Patrimoine canadien Québec Montréal



Festival Juste pour rire

Du 13 au 23 juillet 2000



Tout Court! 1



The Hangnail
de Shane Acker



Premier Noël
de Kamel Sherif

Pour la troisième année consécutive, les cinéphiles et amateurs de comédies renouent avec **Tout Court! 1**, une sélection de courts métrages humoristiques francophones présentés en première nord-américaine.

De jeunes réalisateurs d'ici ou d'ailleurs nous font part de leur regard à la fois ironique et satirique sur les grandeurs et petitesse de l'âme humaine.

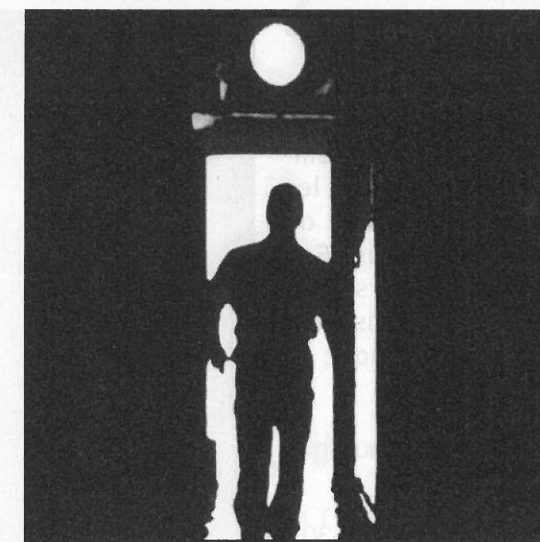
TOUT COURT! 1 EST PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC UNIFRANCE.

LES 13, 15, 17, 19, 21 ET 23 JUILLET À 15 H 30
LES 14, 16, 18, 20 ET 22 JUILLET À 19 H 30
LE 16 JUILLET À 13 H 30

(DURÉE : 70 MINUTES)

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
1564, RUE SAINT-DENIS. TEL. : 496 6887
BILLETS : 5,75 \$

ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR : 4,50 \$ (TAXES INCLUSES)



Alfred Lepetit
de Jean Rousselot

En conservant votre billet **Tout Court!**, vous pouvez assister à une séance de deux heures à la CinéRobotique (Cinéma ONF), et y visionner **Rires dans le noir**, une sélection des films les plus pétillants des 61 ans d'histoire de l'ONF.



POUR TOUT SAVOIR ET NE RIEN MANQUER SUR LES SPECTACLES, UTILISEZ LES SERVICES INFO-RIRE BELL

Info Rire Bell
514 790-HAHA
www.hahaha.com

CODES INFO-RIRE BELL :
FANTASIA: TASI (8274)
TOUT COURT!: TOUT (8688)



Juste pour rire



LE FESTIVAL
13-23 JUILLET 2000

en association avec
Bleue

DELTA MONTREAL La Presse 95.9 FM 107.3 MHz MONTREAL'S Z-RADIO 95.9 FM 107.3 MHz Canada Economic Development Développement économique Canada Human Resources Development Canada Ressources humaines Canada Canadian Heritage Patrimoine canadien Québec Montréal

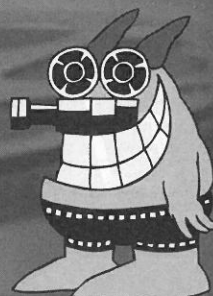


Festival Juste pour rire

Du 13 au 23 juillet 2000



Tout Court! 2



Pascal Légitimus dans *Cas Clinique*
de Olivier Laubacher



Gad Elmaleh dans *Cui-Cui*
de David Fauche

Laissez-vous emporter par les situations les plus abracadabrantes!

Découvrez la programmation enlevante de **Tout court! 2**, une sélection de films remplis de rebondissements! Reconnaissez les humoristes les plus en vogue et hors du commun que sont **Pascal Légitimus**, **Gad Elmaleh** et **Franck Dubosc**... toujours prêts à vous étonner ou vous faire rire dans leurs rôles de mythomane, de paranoïaque et d'inconscient!

TOUT COURT! 2 EST PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC UNIFRANCE.

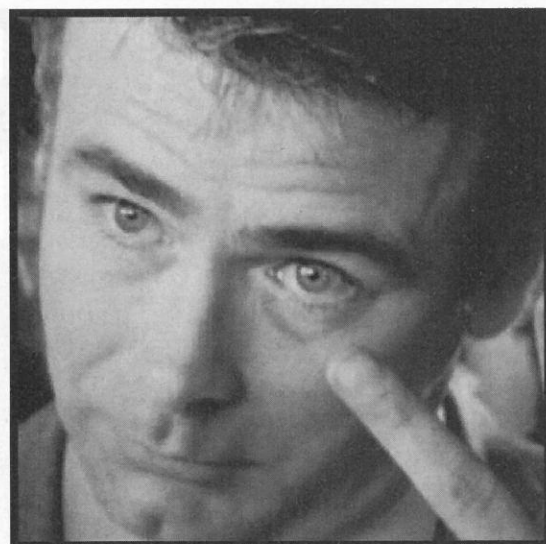
LES 13, 15, 17, 19, 21 ET 23 JUILLET À 19 H 30
LES 14, 16, 18, 20 ET 22 JUILLET À 15 H 30
LE 23 JUILLET À 13 H 30

(DURÉE : 70 MINUTES)

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
1564, RUE SAINT-DENIS. TÉL. : 496 6887

BILLETS : 5,75 \$

ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR : 4,50 \$ (TAXES INCLUSES)



Frank Dubosc dans *Des amis de 20 ans*
de Franck Tapiro

En conservant votre billet **Tout Court!**, vous pouvez assister à une séance de deux heures à la CinéRobothèque (Cinéma ONF), et y visionner *Rires dans le noir*, une sélection des films les plus pétillants des 61 ans d'histoire de l'ONF.



POUR TOUT SAVOIR
ET NE RIEN MANQUER
SUR LES SPECTACLES,
UTILISEZ LES SERVICES
INFO-RIRE BELL

? Info Rire Bell
514 790-HAHA
www.hahaha.com

CODES INFO-RIRE BELL :
FANTASIA: TASI (8274)
TOUT COURT!: TOUT (8688)



Juste
pour
rire

LE FESTIVAL
13-23 JUILLET 2000

en association avec
Bleue



*Repoussez les limites
du septième art.*

*De l'oeil du cinéaste
à l'oeil du cinéphile,
Fuji ouvre les portes
du rêve.*

FUJIFILM
Encore Plus en Avance!

MONTREAL
(514) 331-3854

TORONTO
(905) 890-6611

VANCOUVER
(604) 271-2512

DISTRIBUTEURS

Alliagesuperinteruniverselle
(*Romance+Laser, L'Instinct Grêle*)
880 rue Du Roi, Suite 300
Québec, Québec
61K EY2
T: 418 521 2247

A List Productions
(*Island Of The Dead*)
600 Peel Street, Suite 216
Montreal, Québec
H3A 2H1
T: 514 938 9290 / F: 514 938 2660
Email: alist@videotron.ca

Alliance Atlantis Vivafilm
(*La Vie Après l'Amour*)
5 Place Ville Marie, Bureau 1435,
Montréal, Québec H3B 2G2
T: (514) 878-2282 / F: (514) 878-2419

Alpine Pictures International
(*The Convent*)
6919 Valjean Avenue
Van Nuys, CA
91406
T: 818 909 5207 / F: 818 782 4565
Email: apintl@primenet.com

Arena EG 22 (Wisconsin Death Trip)
BBC TVC
Wood Lane, London
W12 7RJ
T: 44 181 895 6766
F: 44 181 895 6974

Asmik Ace Entertainment Inc.
(*The Black House*)
5-24-5 Hongo Bunkyo-ku
Tokyo 113-8405, Japan
T: (813) 3817-6904
F: (813) 3817-6904
E-mail: intl@asmik-ace.co.jp
http://www.asmik-ace.co.jp

Bavaria Film International (Tuvalu)
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Germany
T: 49 89 6499 3728
F: 49 89 6499 3720
Email: Michael.Weber@bavaria-film.de

Celluloid Dreams (Lies)
24, rue Larmartine-75009, Paris,
France
Tel: 331 4970 0370
Fax: 331 4970 0371
Info@celluloid-dreams.com

China Star Entertainment Ltd.
(*Running out of Time*)
Unit 503C Miramar Tower
1-23 Kimberley Road, TST,
Kowloon, Hong Kong
T: (852) 2313-1888
F: (852) 2191-9888
http://www.chinastar.com.hk/

Cinema Libre
(*Les Siamois, Entropy 1*)
460 rue Sainte-Catherine Ouest,
Bureau 500
Montréal, Québec
H3B 1A7
T: 514 861 9030 / F: 514 861 3634
Email: clibre@cam.org

Cinema Vault.com
(*Psycho Beach Party*)
434 Queen Street East
Toronto, Ontario, M5A 1T5
Canada
T: (416) 363-6060
F: (416) 363-2305

Creon Productions
(*Between The Moon And Montevideo*)
4416 Boul. Saint-Laurent, Suite 200
Montréal, Québec H2W 1Z7
T: 514 286 6643 / F: 514 288 2370
Email: creon@cam.org

Daiei Co., Ltd. (Dead or Alive)
1-1-16 Higashi-Shimbashi,
Minato-ku, Tokyo 105, Japan
T: (813) 3573-8716
F: (813) 3573-8720
http://www.daiei.tokuma.com/

Dangerman Films (Stargeeks)
T: 310 231 9204

Danish Film Institute
(*In China They Eat Dogs*)
Gothersgade 55
DK-1123 Copenhagen K
T: 45 3374 3437
F: 45 3315 0882
Email: tinem@dfi.dk

David Pasarow (Last Chance)
T: 323 655 7976

Doppler Films (The Original Sin)
124 Walmer Rd, Unit 4
Toronto, Ontario
M5B 2X9
T: 416 923 3139
F: 416 923 0522
Email: grayes@cravemusic.com

Èle Productions (À Bras Raccourcis)
5 rue de Charonne
75011 PARIS
T: 33 1 48 05 42 97

Éric Lavoie (L'Invasion Silencieuse)
2054 Van Horne Ap. 16
Montréal, Québec
H3S 1P1
Email: baragon@odyssee.net

Filmax (Los Sin Nombre)
Miguel Hernandez 81-87,
Poligono Pedrosa
08908 L'Hospitalet De Llobregat
Barcelona, Spain
T: 933 36 85 55
F: 932 63 08 24
Email: v.canales@filmax.com

Fuck Art Let's Kill
(*Écrase Bonhomme*)
530 De La Neuve-France
Saint-Jean Sur Richelieu
J3B 1A8
T: 450 348 4372
Email: guillaume743@caramail.com

GAGA Communications Inc.
(*A.L.I.C.E.*)
East Roppongi, Bldg., 3-16-35
Roppongi, Minato-ku
Tokyo 106-0032, Japan
T: (813) 3589-7520
F: (813) 3589-7466
E-mail: endok@gaga.co.jp
http://www.gaga.co.jp

Go Shibata (All You Can Eat)
3-7-15-402 Shinmachi Nishi-ku,
Osaka, 550-0013, Japan
T: (816) 6535-5227

Hands On Prods.
(*Wisconsin Death Trip*)
360 West 21st Street, 2A
New York, NY 10011
T: 212 255 6675
F: 212 255 6684
Email: hop984@earthlink.net

Ippeido (Ill)
201 Suehiro House,
1-5-5 Mita Meguro-ku, Tokyo
153-0062 Japan
T/F: (813) 3473-9006

J.A Bayona (Mis Vacaciones)
Mireia 58-60, atico 3
08033 Barcelona
T: 34 607 605 163
Email: jotaabayona@hotmail.com

J. Sebastian Ginard P.C.
(*Alicia, Dias Sin Luz*)
C./ Comte Borrell, 234, atico 2a
T/F: 93 323 2794
Email: jsginard@arrakis.es

Kadokawa Shoten
Publishing Co. Ltd. (Ring o)
2-13-3 Fujimi Chiyoda-ku
Tokyo, 102-8177, Japan
T: (813) 3238-8611
F: (813) 3238-8612

Katsushi Bowda (Satisfaction Real)
Hirodai 404, 1-1-35
Hiroo Shibuya-ku, Tokyo
T: (813) 3406-5422
bowda@msb.biglobe.ne.jp

Kimi Takesue (Rosewater)
3408 Baring St.
Philadelphia, PA
19104, USA
T: 215 222 8276
Email: kimitakesue@hotmail.com

Koquerelles Productions
(*A Frantic Evening Of Television*)
5307 St-Denis
Montreal, Québec H2J 2M4
T: 514 274 2501
Email: Koquerelle@arobas.net

Korean Film Commission
#206-46, Chongnyangni-dong
Tongdaemun-gu, Seoul 130-010,
Korea
Tel: 822 9587 582
Fax: 822 9587 530/550
www.kofic.or.kr

Lolafilms (Muertos De Risa)
C/Velazquez 12, 5th Floor
28001 Madrid
T: 34 91 431 5760
F: 34 91 435 9571
Email: csklar@lolafilms.com

Loud Mouse Productions
(*Blood-C.Cantor*)
90 Long Acre, Covent Garden
London WC2E 9RZ
T: 44 020 7849 3044
F: 44 020 7849 3200
Email: info@loudmouse.org.uk

Media Asia Distribution (HK) Ltd.
(2000 AD)
414-416 World Commerce Centre
11 Canton Road
Tsimshatsui, Hong Kong
T: (852) 2314-4288
F: (852) 2314-4247
http://www.mediaasia.com/

Media Factory Inc.
(*Experimental Film*)
Morimo Bldg. 3-3-5 Shibuya
Shibuya-ku, Tokyo 150-0002 Japan
T: (813) 5469-4827
F: (813) 5469-4777
E-mail: mnakazaw@mediafactory.co.jp

Mei Ah Film Production
(*Juliet in Love / Bullets over Summer / Victim*)
Unit 15-28
17/F Metro Centre Phase 1,
32 Lam Hing Street,
Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong
T: (852) 2754-2855
F: (852) 2799-3643
E-mail: meiah@meiah.com

Metro Tartan Distribution
(*Wild Side*)
Atlantic House
5 Wardour Street
London W1V 3HE
T: 44 020 7494 1400
F: 44 020 7439 1922
Email: gsprragg@metro-tartan.co.uk

Midnight Child Theater
(*Rot Woman*)
2-10-19-621 Fukushima
Fukushima-ku, Osaka 553-0003,
Japan
T/F: (816) 6451-6546
E-mail: info@mctheater.com
http://www.mctheater.com

Milkyway Image (HK) Ltd.
(*The Mission*)
Remington Centre 10/F
23 Hung To Road, Kwun Tong
Kowloon, Hong Kong
T: (852) 2718-8338
F: (852) 2718-8122

Miramax Films
(*Wisdom Of The Crocodiles*)
99 Hudson St., 5th Floor
New York, NY 10013
T: 212 941 3800
F: 212 941 3836

Mirovision
(*Attack the Gas Station / Picnic*)
7Fl. Garden Yeskikjang Bldg.
45-18 Youido-dong Youngdeungpo-gu
Seoul, 150-010, Korea
T: 822 737 1185
F: 822 737 1184
mirovision@channeli.net

Modern Classics Entertainment
(*Ricky 6*)
Juan Carlos Zapata
T: 917 691 6741
F: 516 889 1807

Mudcreek Films (The Job)
A.W. Feidler
P.O. Box 629
Mount Shasta, CA 96067 - 0629
Arthur@mudcreek.com

Multimedia Export Corporation
(*Muthu*)
Kandaswamy Bharathan
34-B Warren Road, Mylapore
Chennai 600004 INDIA
T: 91 44 499 4252
F: 91 44 499 1545
Email: kanda@digitalstudioindia.com

Nikkatsu Corporation (Freeze Me)
3-28-12 Hongo, Bunkyo-ku,
Tokyo 113-0033, Japan
T: (813) 5689-1018
F: (813) 5689-1044
E-mail: nobu@nikkatsu.co.jp

Omega Project Inc.
(*Audition / Uzumaki*)
1-24-6 Shibuya, Shibuya-ku
Tokyo 150-0002, Japan
T: (813) 5468-1212
F: (813) 5467-7350
E-mail: omega@bodysonic.co.jp

Plugworks (Plug)
960-D 19th St.
Santa Monica, CA
90403
T: 310 453 5438
Jamie@plugworks.com

PILI Pictures
(*Legend of the Sacred Stone*)
3F, No. 63, Hsin-Yi Rd., Sec. 4,
Taipei, Taiwan
T: (886-2) 2707-1919
F: (886-2) 2706-2549
E-mail: a6962009@tpts.seed.net.tw

Production I.G.
(*Blood: the Last Vampire*)
10983 Bluffs Drive, Suite 6214
Studio City, CA 91604
T: (818) 769-6050
E-mail: prodig@ibm.net
http://www.production-ig.co.jp/

Sedic International Inc. (Gemini)
505 Hayama Bldg., 1-3-14
Shibuya, Tokyo, Japan
T: (813) 5792-7090
F: (813) 5792-0937
E-mail: sedic@inter.office.ne.jp
http://sedic-inter.com/

Séville Pictures (The Terrorist)
147 St. Paul St. W., 2nd Floor
Montreal, Québec, H2Y 1Z5
T: 514 841 1910
F: 514 841 8030

Shincine (Lies)
2nd Fl. Miseung Bldg., 609-1
Shinsa-dong, Kangnam-gu,
Seoul 135-120, Korea
Tel: 822-3446-2370
Fax: 822-3445-6230
Shincine@netian.com

Sony Pictures (Anatomie)
10202 W. Washington
Culver City, CA
90232
T: 310 244 2073

Street Creep Press
(*Leaving Blvd. Industriel*)
1435 M.M Poyer St.
Chambly, QC J3L 5Y9
T: 450 658 7430
Email: streetcreep@iname.com

Striker Pictures (Black XXX-Max)
Koolmijnkenkaai 30
1080 Brussels, Belgium
T: 32 2 521 3277
F: 32 2 527 5699
Strike.back@planetinternet.de

Suncent Cinema Works Inc. (Chaos)
1-12-9 Hiratsuka 6th Floor
Shinagawa-ku, Tokyo 142-0051
T: (818) 5749-2501
F: (813) 5749-2314

Tai Entertainment (Nang Nak)
79/23 Srinakarin Rd.
Nongbon, Pravej
Bangkok, Thailand
10260
T: 662 366 0373-5
F: 662 366 0377

Take T Prods
(*Godzilla V.S. The Netherlands*)
Borgerstraat 225 I
1053 PL Amsterdam
The Netherlands
T/F: 31 206 164 999
Email: tja@dds.nl

Toba Stereo (Abuelitos)
T: 34 639 986825
Email: pacoplaza@hotmail.com

Trilogy Corp.
(*Tokitama Hustle / Heavy Rotation*)
3F Saito-Daini Bldg.
17 Sanei-cho Shinjuku-ku, Tokyo
160-0008
T: (813) 5363-9871
E-mail: taira@trilogy.co.jp
http://www.trilogy.co.jp

Train Enr. (Sans Remords)
267-306 Rachel E.
Montréal, Québec
H2W 1E5
T: 514 540 2681 (pag.)
Email: poursesamuel@hotmail.com

Toho International Co. Ltd.
(*Son of Godzilla / Invasion of Astro Monster*)
1-8-1 Yurakucho, Chiyoda-ku
Tokyo, 100 Japan
T: (813) 3213-6821
F: (813) 3213-6825

UGC International
(*André Le Magnifique*)
2 rue des Quatre-Fils
75003 Paris, France
T: 33 1 40 29 89 00
F: 33 1 40 29 89 10

United Lotus Group
(*The Independent*)
5300 Melrose Ave. Suite 329-E
Hollywood, CA
90038
T: 323 960 4002
F: 323 960 4003
Email: prom362@aol.com

UPLINK Co. (I.K.U.)
1-8-17, 3F Jinnan
Shibuya, Tokyo, 150-0041, Japan
T: (813) 5489-0755
F: (813) 5489-0754
E-mail: film@uplink.co.jp

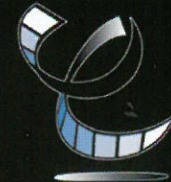
Urban Vision Entertainment
(*Vampire Hunter D*)
5120 W. Goldleaf Circle, Ste. 280
Los Angeles, CA. 90254, USA
T: (323) 292-0147
http://www.urban-vision.com/

SAY YOU LOVE SATAN

RICKY 6

WORLD PREMIERE AT FANTASIA
SATURDAY, JULY 29, 9:30
WWW.RICKY6.COM

Image Group Entertainment



MODERN CLASSICS
ENTERTAINMENT LP

mp3.com





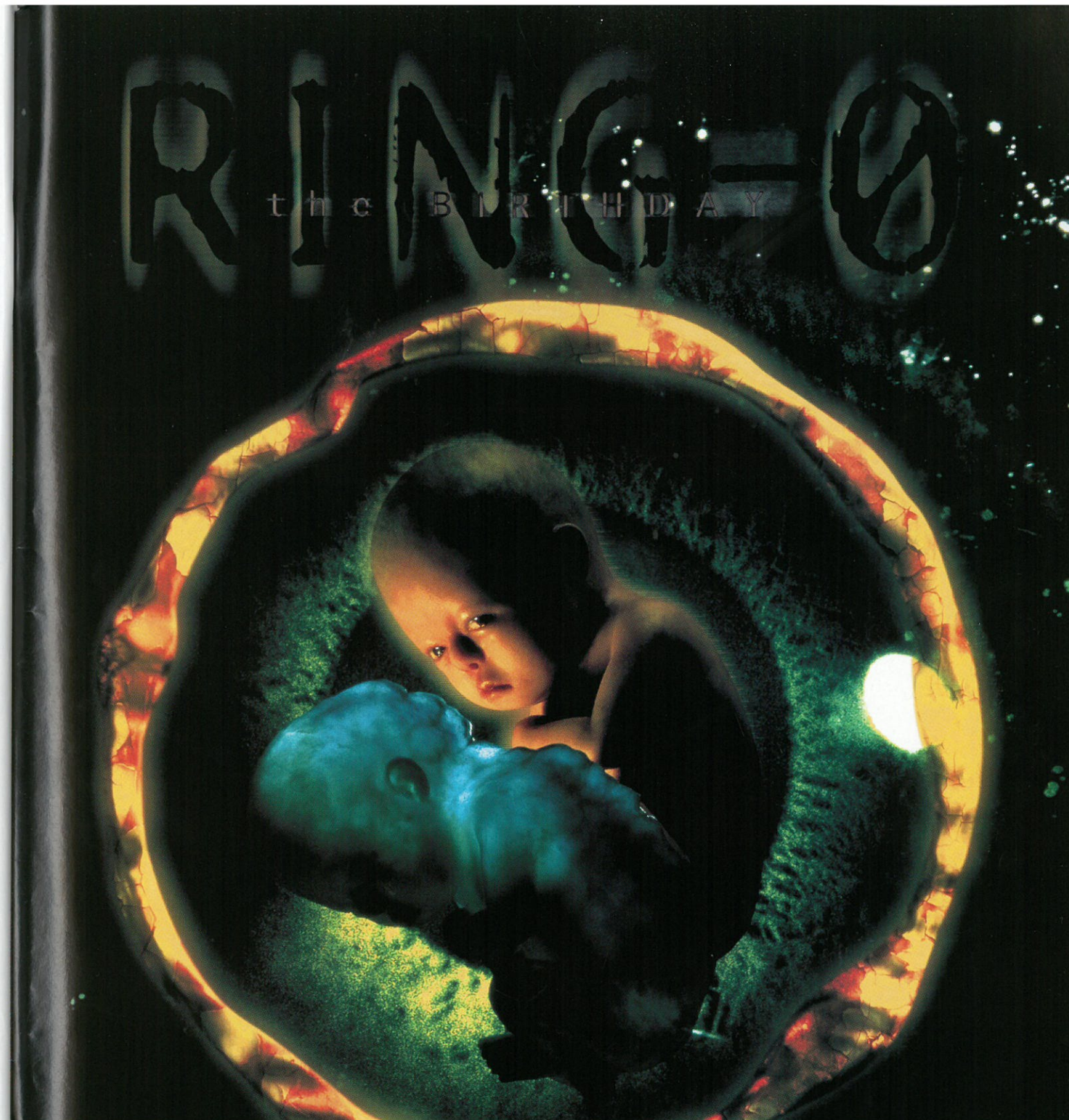
Mitsuk 

みつこ

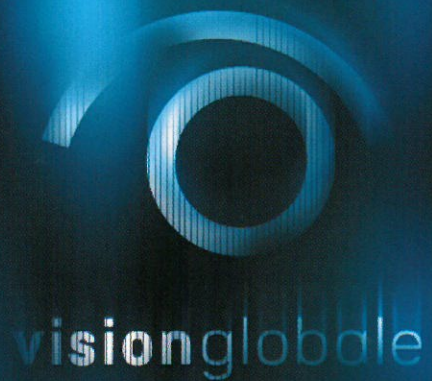
Vidéo Club Japonais

703 Legendre Est, Montréal (Métro Crémazie)
Tel : (514) 381-9449

Cinéma Japonais – Animation Japonaise
Cinéma Asiatique – DVD – VHS



Services DVD



conception

encodage

authoring

duplication



tél : 514.879.0020

THE BEST IN HORROR...

DVD
\$36.95 SRP

VHS
\$14.95 SRP

THE BEST IN H
THE BEST

THE BLOOD SPOUTED BRIDE
Till Death Do They Part

CITY OF THE LIVING DEAD
The Dead Sell For No Wax The Earth

EVIL DEAD
DIGITALLY MASTERED

AUTOPSY
30th Anniversary Edition

DEEP RED
a film by DARIO ARGENTO

ZOMBIE
LUCIO FULCI

HELLRAISER
Clive Barker's

ARMY OF DARKNESS
DANIEL CLOONEY

INFERNO

THE NEW YORK RIPPER
From the Director of Zombie

THE HAMMER COLLECTION
SAM RAIMI

DARIO ARGENTO

COMPLETE EURO-HORROR COLLECTIONS

LUCIO FULCI

GEORGE ROMERO

CLIVE BARKER

Available at these locations:

FUTURESHOP
3858 Boul Taschereau
Greenfield Park
465-4260

FUTURESHOP
7200 Boul des Rosaies
Anjou
352-7558

FUTURESHOP
1041 Rue de Marche Central
Montreal
387-3188

MetroVIDEO
Centre Eaton's Downtown
499-9499



FUTURESHOP
470 Rue St. Catherine O.
Montreal
393-2600

FUTURESHOP
7077 Boul Newman
Lasalle
368-1610

FUTURESHOP
6321 Trans Canada
Pointe Claire
428-1999

